

本报记者 王增阳
通讯员 禹夫 文/图

9月29日,河南省工艺美术行业协会第五届理事会第三次会议决定,鉴于赵学仁等14人对河南省工艺美术事业作出的突出贡献,特授予其“河南省工艺美术终身成就奖”。

从煤矿局长到煤炭局局长,后升任禹州市副市长并兼任禹州市钧瓷研究所所长,工作生涯的大半时间与钧瓷行业并无多少联系的赵学仁,在知天命的年纪开始了在钧瓷艺术道路上的潜心探索,并开创了属于自己的艺术风格,在钧瓷行业风起云涌的发展热潮中,留下了深深的烙印。

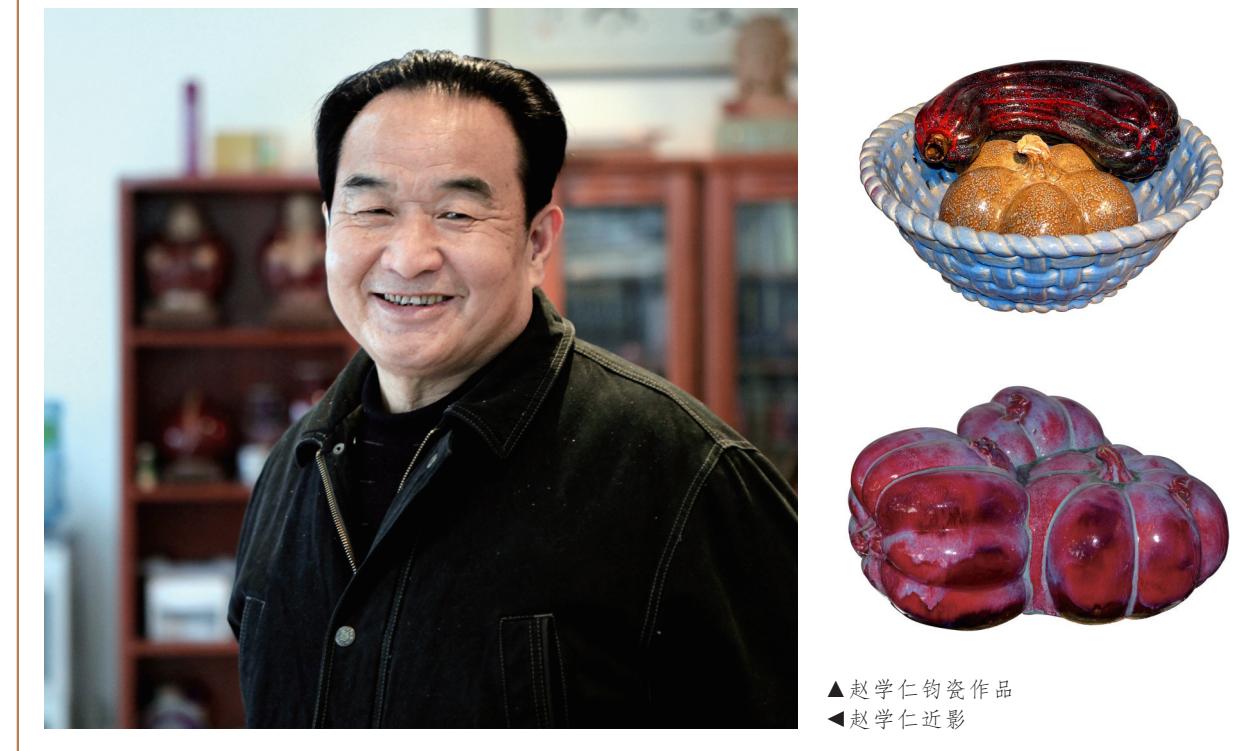
“半路出家”的钧瓷研究所所长

1941年,赵学仁出生在禹州市西部山区。母亲早逝,父亲失明,家境贫寒,赵学仁只上到小学四年级就回村帮助父亲劳动养家。不怕吃苦、聪明能干的赵学仁,16岁就当上了当地薛沟乡的武装干部,后来又到公社三古洞煤矿当矿长,并被评为特等劳动模范;25岁担任县社(乡)联办煤矿的党委书记、矿长;32岁时任公社党委副书记。

1976年8月,36岁的赵学仁就任禹州市最大的地方国营煤矿——吕沟煤矿的党委书记、矿长,把名不见经传的吕沟煤矿办成了连续3年荣获“全国地方煤矿先进单位”称号的全国煤炭系统“明星企业”。1983年8月,赵学仁任职禹州市煤炭局局长,推动平(顶山)禹(州)铁路建成通车,结束了禹州不通准轨铁路的历史。1989年5月,赵学仁当选为禹州市人民政府副市长,牵头负责禹州龙岗电厂项目,实现了禹州煤炭的就地转化。1991年,随着改革开放的深入,各行各业蓬勃发展,工艺美术百花齐放,禹州市专门成立了钧瓷研究所,赵学仁兼任禹州市钧瓷研究所所长。

赵学仁组织精兵强将,先后将闫夫立、任星航、王彩影等技术和财务管理人才调进了禹州市钧瓷研究所担当助手,并补充了一批有知识、有文化、有基础的青年人,形成了老中青结合的研发梯队,健全了技术科、管理科和生产车间,明确了责任和分工,制定了钧瓷研究开发工作规划。在着力解决人才缺乏、资金不足、场地狭小等问题之后,赵学仁等的主要理念和主攻方向变为,集中在继承传统的钧瓷工艺基础上,结合现代科学技术,按照市场经济需求,尽快把钧瓷文化弘扬光大起来。

钧瓷烧制历来有“十窑九不成”之说。赵学仁和技术骨干一道把钧瓷烧成工艺列为重要攻关课题,不断尝试新的烧成方式,先用木柴试烧,后用煤



▲赵学仁钧瓷作品

▲赵学仁近影

炭试烧,再用液化气试烧。试过燃料试窑炉,在一次次失败后,他们终于探索出无匣钵双孔碳化硅隔焰窑和液化气窑。

1997年7月1日是香港回归祖国的大喜日子,河南省政府在多方考察之后,决定将制作钧瓷艺术品作为代表河南省祝贺香港回归礼品的重要任务交给禹州市。禹州市钧瓷研究所按时将《豫象送宝》特大钧瓷花瓶(又叫《回归瓶》)烧制成功。总高度达1.97米(寓意1997年回归)的《豫象送宝》特大钧瓷花瓶,釉色以蓝紫色为主色调,端庄、大气、厚重,润玉生辉,赢得了社会各界的高度评价。

从1991年至2002年年初,赵学仁以副市长之职兼任禹州市钧瓷研究所所长。10余年的艰苦探索和锤炼,在禹州市钧瓷研究所这个钧瓷技术人才的摇篮中,事业蒸蒸日上,员工人才辈出,赵学仁也从一个年过五旬的钧瓷“门外汉”、一个技术人员的“后勤部长”,逐步转变为通晓钧瓷设计、制作、烧制艺术的行家里手,实现了他人生的又一次跨越。

此时的赵学仁,已经62岁了,已经

过了退休年龄。赵学仁的人生面临又一次选择:后半生干什么?

御钧斋钧窑的掌舵人

退休以后干什么?赵学仁思来想去,最想干的还是钧瓷。

2004年年初,赵学仁召开了家庭会议,说服全家人同意开办钧瓷窑口,名字就叫“御钧斋钧瓷文化发展有限公司”(以下简称御钧斋钧窑),地点就定在禹州市夏都路南段一个场院里。

赵学仁心里明白,要想在钧瓷行业干出名堂、干一番事业,唯有与时俱进、不断创新,才会有出路、有前途。醉心于钧瓷事业的赵学仁,决心在钧瓷手工原创的道路上试一试、闯一闯。

长期以来有读书看报学习习惯的赵学仁,在书籍资料中看到,中国历史文化里的青铜鼎器,在古代就被视为立国重器。他想,如果能烧制成钧瓷大鼎,不仅丰富了钧瓷创作,也是对中国传统文化的一种传承。他决心试一试。

单说烧鼎就已经很难,而他设计烧制的是一尊高1.36米、口径1.09米、重100公斤左右的大鼎,可以想象出制

作难度有多大。果不其然,在烧制过程中赵学仁发现,由于鼎的上半部分较大,底部的支撑力不够,总是在即将烧成之际坍塌,连烧几窑均无所获。在烧制大鼎的几十天里,赵学仁起早睡晚,没日没夜,整天围着窑炉转。后来他索性吃住在办公室,和总经理王冠杰、设计师孙水娟等反复研究原材料的配比,对器型的支撑部位进行改进。在他们夜以继日的努力下,《中华九龙宝鼎》终于烧成了。《中华九龙宝鼎》以最大的瓷雕鼎器荣获大世界基尼斯之最,得到专家学者的一致好评。河南博物院报上级批准,将钧瓷《中华九龙宝鼎》永久收藏。

新的尝试,实现了新的突破。《中华九龙宝鼎》的烧制成功,让赵学仁和他的团队看到了创新之路的前途和希望。御钧斋钧窑在生产市场需求的传统工艺钧瓷产品的同时,进一步加大了手工原创钧瓷的研究和制作力度。赵学仁认为,现在通常采用的注浆制坯,其原始坯型肯定也是手工制作的,也是原创的。现在他着力创作的手工原创钧瓷作品,是适应时代需求或者引领时代需求的中高端艺术品,以端

庄的造型、清新的风格、浑厚多彩的窑变釉色,去反映时代的特点。这样的钧瓷文化艺术产品,才更能延续钧瓷传统文化的生命。

赵学仁团队创新的脚步没有停止,手工原创没有停步,他们在钧瓷创新的道路上坚定地前行。御钧斋钧窑总经理王冠杰、设计师孙水娟等又一批青年技术骨干茁壮成长。在赵学仁言传身教的带动下,从他们的手中,时代主题(中国梦、“一带一路”、永远跟党走)系列,伟人、圣人系列、观音、佛系列,罗汉系列……一件件凝聚着智慧和汗水的手工原创钧瓷作品,源源不断地烧制成功。

原创钧瓷的探索者

坚定的信念、执着的追求,是赵学仁团队与时俱进、勇于创新的动力源泉。赵学仁是御钧斋钧窑的掌舵人,也是设计师,时时关注着市场需求,尽力追赶时代步伐,把握着时代的脉搏,适时提出创作建议,和创作团队一同商议、分析,拟定创作方向,确定创作思路,勾勒创作轮廓。

十几年间,赵学仁创作团队孜孜以求的手工原创钧瓷作品,摆满了御钧斋钧窑的几个大展厅。赵学仁干脆建起了有3个展厅之巨的原创钧瓷博物馆。琳琅满目、流光溢彩的钧瓷作品,无论器型大小,表面都光洁无痕,线条纤细如发,完全看不到手工的痕迹。这却是孙水娟等用手、竹片、小刻刀,一点儿一点儿地用按、捏、搓、揉、抠、抹、刻、划等手法,辛苦塑制而成的。日复一日,年复一年,数百件尊、鼎、壶、钵、洗、瓶、人物、动物、葫芦、山石等样式各异的钧瓷作品,或端庄浑厚、含蓄大方,或飘逸灵动、巧夺天工,形式上求新创异,釉色上五光十色。

2019年初,沐浴着党的十九大的春风,在迎接新中国成立70周年的喜庆日子里,回顾新中国70年发生翻天覆地的变化,年近八十的赵学仁,脑海里不断地升腾起神州大地一幅幅壮丽的画卷。这一切的一切,都因为我们有中国共产党的坚强领导!没有共产党就没有新中国!党旗,一面迎风招展的党旗在他的脑海中定格。一个多月后,赵学仁创作团队把一尊高约40厘米、宽40多厘米的钧瓷原创作品,彰显着“不忘初心、牢记使命”的《中国共产党党旗》呈现在人们面前。

“我们的艺术作品要发挥正能量,要跟上时代步伐,反映时代特点。历史是过去的今天,今天是历史的延续。我相信,今天的原创钧瓷作品,也会成为将来历史文物。原创钧瓷博物馆属于禹州百万人民,属于国家和中华民族。祖国的文化宝库中,永远都有钧瓷艺术的一席之地!”赵学仁说。



魏都区

开展系列群众文化活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 李珊珊 孙龙)为弘扬中华传统文化,推进文化为民、文化富民、文化惠民政策落实,满足人民群众精神文化需求,近日,由魏都区委宣传部、魏都区文广旅局主办,魏都区文化馆、魏都区北大街道办事处承办,西湖社区协办的“崇文厚德,以文化人”魏都区2019年系列群众文化活动北大街道办事处专场在西湖社区开展。

据了解,30余名文化志愿者参加了本次活动,演出节目形式多样,现场气氛热烈,群众情绪高涨。模特儿走秀《旗帜》、戏曲《闹刀下的红梅》、舞蹈《八月桂花香》、独唱《我的家乡许昌美》、二重唱《共筑中国梦》、舞蹈《国风》等节目,赢得了观众的阵阵掌声。许昌百姓云直播平台对本次活动进行了同步直播,近2万名观众通过网络关注了本次演出。

魏都区文化馆相关负责人表示,魏都区文化志愿者将继续以扎实的工作、高度的热情及务实的行动,用深厚的文化底蕴打造美丽的曹魏古城,为推进我市文化繁荣昌盛、共建美好家园而不懈努力。

示范区永兴街道办事处

基层公共文化服务活动

丰富多彩

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文化广电和旅游局获悉,市城乡一体化示范区(以下简称示范区)永兴街道办事处在创建国家公共文化服务体系示范区活动中,把创建工作与文化振兴和美丽乡村建设结合起来,有力推进了村级公共文化服务建设,加快了村级文化事业发展步伐。

据了解,示范区永兴街道办事处加强领导,落实责任,完善公共文化服务的管理机制。根据创建工作任务和要求,该办事处及时成立了公共文化创建工作领导小组,积极解决公共文化服务建设过程中的突出问题;在辖区大力开展宣传活动,结合美丽乡村建设,以群众喜闻乐见、通俗易懂的图画为主要内容,绘制文化墙1000多平方米。同时,该办事处整合资源,多措并举,着力强化公共文化服务功能,按照创建公共文化服务体系的标准,建设或提升村级综合文化服务中心。截至10月底,该办事处每个行政村都建立了综合文化服务中心,完成了文化活动广场、文化活动室、图书阅览室、多功能室和数字资源室的建设,搭建了演出舞台,建设了篮球场和乒乓球台,公共文化服务场所实现网络全覆盖。此外,该办事处组建业余文艺队16支,每月固定组织开展群众文体活动,稳步推进了基层文化阵地建设。围绕乡村振兴战略总目标,该办事处还进一步加强乡村文化建设,举办了第一届乡村文化节“拥抱新时代、展示新风采”趣味运动会、《我和我的祖国》快闪活动等。

为增强群众的幸福感和获得感,该办事处各村以文化建设为抓手,利用春节、端午节、中秋节等传统节日,广泛开展群众性文化活动。蒋东村文化服务志愿队自编快板《向阳花朵遍地开》《改革开放40年》《十九大精神谱新篇》等精彩节目在文化广场义演22场;韩东村曲剧团充分发挥资源优势及艺术特长,在春节前举办戏曲专场文艺晚会,为村民献上了贴近生活、贴近群众的文化大餐;各村广场舞志愿服务队,对村民进行广场舞辅导,丰富了群众的文化生活。

提供优质公共文化服务
对接群众基本文化需求

本报记者 王增阳

通讯员 禹夫 文/图

9月29日,河南省工艺美术行业协会第五届理事会第三次会议决定,鉴于赵学仁等14人对河南省工艺美术事业作出的突出贡献,特授予其“河南省工艺美术终身成就奖”。

从煤矿局长到煤炭局局长,后升任禹州市副市长并兼任禹州市钧瓷研究所所长,工作生涯的大半时间与钧瓷行业并无多少联系的赵学仁,在知天命的年纪开始了在钧瓷艺术道路上的潜心探索,并开创了属于自己的艺术风格,在钧瓷行业风起云涌的发展热潮中,留下了深深的烙印。

“半路出家”的钧瓷研究所所长

1941年,赵学仁出生在禹州市西部山区。母亲早逝,父亲失明,家境贫寒,赵学仁只上到小学四年级就回村帮助父亲劳动养家。不怕吃苦、聪明能干的赵学仁,16岁就当上了当地薛沟乡的武装干部,后来又到公社三古洞煤矿当矿长,并被评为特等劳动模范;25岁担任县社(乡)联办煤矿的党委书记、矿长;32岁时任公社党委副书记。

1976年8月,36岁的赵学仁就任禹州市最大的地方国营煤矿——吕沟煤矿的党委书记、矿长,把名不见经传的吕沟煤矿办成了连续3年荣获“全国地方煤矿先进单位”称号的全国煤炭系统“明星企业”。1983年8月,赵学仁任职禹州市煤炭局局长,推动平(顶山)禹(州)铁路建成通车,结束了禹州不通准轨铁路的历史。1989年5月,赵学仁当选为禹州市人民政府副市长,牵头负责禹州龙岗电厂项目,实现了禹州煤炭的就地转化。1991年,随着改革开放的深入,各行各业蓬勃发展,工艺美术百花齐放,禹州市专门成立了钧瓷研究所,赵学仁兼任禹州市钧瓷研究所所长。

赵学仁组织精兵强将,先后将闫夫立、任星航、王彩影等技术和财务管理人才调进了禹州市钧瓷研究所担当助手,并补充了一批有知识、有文化、有基础的青年人,形成了老中青结合的研发梯队,健全了技术科、管理科和生产车间,明确了责任和分工,制定了钧瓷研究开发工作规划。在着力解决人才缺乏、资金不足、场地狭小等问题之后,赵学仁等的主要理念和主攻方向变为,集中在继承传统的钧瓷工艺基础上,结合现代科学技术,按照市场经济需求,尽快把钧瓷文化弘扬光大起来。

钧瓷烧制历来有“十窑九不成”之说。赵学仁和技术骨干一道把钧瓷烧成工艺列为重要攻关课题,不断尝试新的烧成方式,先用木柴试烧,后用煤

市体育舞蹈协会理事会召开换届会议

为进一步提高我市体育舞蹈竞技水平,市体育舞蹈协会不仅每年举办公益培训班,聘请舞蹈领域的权威人士来许昌举办拉丁舞、摩登舞培训班,还输送骨干教师参加国家体育总局举办的教师培训班及国家级教师考级、英国教师协会 LDTA 士官考核,使教师团队提升业务水平、丰富教学经验。

目前,市体育舞蹈协会已拥有国家级教师30余名,60余所舞校共在国家级、省级各类舞蹈比赛中获得全国成年、青少年、儿童拉丁舞、摩登舞冠军200余个。

文体动态
WENTI DONGTAI

许昌博物馆馆藏文物预防性保护项目通过省文物局验收

本报讯(记者 王增阳)11月8日,市体育舞蹈协会理事会召开换届会议,选举产生了新一届理事会及主席团,郑维娟任名誉主席,张子宇任主席。据了解,市体育舞蹈协会自1986年成立以来,致力于推广体育舞蹈运动,提高我市体育舞蹈竞技水平,促进体育舞蹈产业的发展,提升我市体育舞蹈品牌影响力,先后在河南省体育馆、市体育馆承办了“银丰杯”全国第四届体育舞蹈锦标赛和河南省第二届体育舞蹈锦标赛,受到了社会各界的一致好评。

近年来,为适应舞蹈形势发展需求,许昌市先后成立了维娟艺校、繁星舞校、芦金英舞校等60余所舞蹈学校,培养了一大批优秀舞蹈苗子,先后向北京舞蹈学院、北京体育学院、解放军艺术学院、上海歌舞团等大中专艺术学院和艺术团体输送了百余名优秀学生。

为进一步提高我市体育舞蹈竞技水平,市体育舞蹈协会不仅每年举办公益培训班,聘请舞蹈领域的权威人士来许昌举办拉丁舞、摩登舞培训班,还输送骨干教师参加国家体育总局举办的教师培训班及国家级教师考级、英国教师协会 LDTA 士官考核,使教师团队提升业务水平、丰富教学经验。

目前,市体育舞蹈协会已拥有国家级教师30余名,60余所舞校共在国家级、省级各类舞蹈比赛中获得全国成年、青少年、儿童拉丁舞、摩登舞冠军200余个。

据了解,市体育舞蹈协会理事会召开换届会议,选举产生了新一届理事会及主席团,郑维娟任名誉主席,张子宇任主席。

据了解,市体育舞蹈协会自1986年成立以来,致力于推广体育舞蹈运动,提高我市体育舞蹈竞技水平,促进体育舞蹈产业的发展,提升我市体育舞蹈品牌影响力,先后在河南省体育馆、市体育馆承办了“银丰杯”全国第四届体育舞蹈锦标赛和河南省第二届体育舞蹈锦标赛,受到了社会各界的一致好评。

近年来,为适应舞蹈形势发展需求,许昌市先后成立了维娟艺校、繁星舞校、芦金英舞校等60余所舞蹈学校,培养了一大批优秀舞蹈苗子,先后向北京舞蹈学院、北京体育学院、解放军艺术学院、上海歌舞团等大中专艺术学院和艺术团体输送了百余名优秀学生。

本报记者 窦旭静 摄

11月14日下午,河南银鸽投资女排正在许昌职业技术学院体育馆训练,备战明日与广东女排的比赛。据主教练焦帅介绍,河南银鸽投资女排是一支以老带新、以新为主的队伍,队员平均年龄22岁,平均身高1.86米。目前,河南银鸽投资女排已经形成了以快为主、高快结合及前排跑动结合后排进攻的战术打法,是一支打法灵活、战术多变、敢打敢拼、朝气蓬勃的队伍。

寇旭静 摄

对稳定状态,从而减少外部环境对文物的不利影响。省文物局专家组首先听取了许昌博物馆对馆藏文物预防性保护项目实施情况的汇报,查阅项目相关资料,然后对库房、展厅设施设备运行情况进行了察看。通过细致检验,专家组对该项目实施效果给予肯定,认为该项目结合许昌博物馆馆藏文物保护现状,针对库房、展厅等重点部位,采取切实可行的预防性保护措施,有效改善了文物保存环境,实现预期目标,同

意结项。同时,专家组还对设备耗材采购、操作人员培训等后续工作提出了指导意见。

市文广旅局相关负责人表示,许昌博物馆和施工单位将认真听取专家组意见,对设备远程控制、降噪处理等建议认真研究并抓紧落实,加强项目后期运行管理,充分发挥文物预防性保护项目的作用,创造良好的文物保存环境,从源头上杜绝文物病害发生,切实做好文物保护工作。



近日,由许昌市足球协会主办的2019年许昌市“金石·星湖湾杯”八人制足球联赛落幕,34支球队共计600余名运动员经过近4个月144场比赛的激烈比拼,最终青年组的冠、亚、季军分别由正通汽贸代表队、长葛葛雄鹰青年代表队、华冠俱乐部代表队获得,来自正通汽贸代表队的丁雁获得“最佳射手”称号;中年组的冠、亚、季军分别由太平洋证券代表队、爱胜客代表队、周末风代表队获得,来自爱胜客代表队的张伟和魏之风代表队的刘坤荣获“最佳射手”称号。

寇旭静 摄

本报记者 王增阳

E-mail:xcwh6800@163.com

电话:4396800

HOUZHONG WENHUA