



◎ 曲径通幽花蕾新

□马炎心 贾凤翔

近日,许昌儿童文学作家徐永胜的新书——《红旗巷的孩子们》,由青岛出版社出版。打开这本书,让我们沿着弯弯曲曲的小路,走进色彩缤纷的儿童世界。

关键词:新颖 熟悉

儿童文学作品写得吸引人是一件很不容易的事情,因为这类作品一般写的是生活琐事。但是,《红旗巷的孩子们》独辟蹊径,引人入胜。

在我们阅读过的儿童文学作品中,还没有见过以儿童社区活动为主的小说。社区原本就是新生事物,徐永胜敏锐地感受到了时代脉搏的跳动,及时抓住,将其作为作品的背景,给人耳目一新的感觉。

记得若干年前,有一个工人出身的业余作家写了一篇小说,内容是关于制作样板戏演出用的音箱,在全国获了奖。别人问这个作家是如何想到从这个角度入手的,他说他们工厂就

是干这个的。可见这个作家并没有刻意求新,可他写的是“人无我有”的东西,对别人来说就是新鲜的。徐永胜出身教育世家,在学校当过“孩子王”,在社区当过“小巷总理”,他写的都是自己司空见惯、耳熟能详的。也许他觉得写这些并不新鲜,可对广大读者来说是独特的。

从另一个角度来说,徐永胜的成功告诉我们一个道理:文学创作要写自己熟悉的东西。不少作家的成名作都是自传体作品,高尔基的“人生三部曲”、曹雪芹的《红楼梦》、谢婉莹的《女兵自传》、杨沫的《青春之歌》,莫不如此。只有写自己熟悉的东西,才能写出真实的细节,才能深入人物内心,与读者产生共鸣;只有写自己熟悉的东西,才能从沙滩上捡到贝壳。徐永胜写的就是自己日常接触的东西,小说中的场景、人物都时时在他的脑海里跳动。

关键词:造造 串联

契诃夫说:“要在大理石上刻出人

脸来,无非是把这块石头上不是脸的地方都剔掉罢了。”有了丰富的素材,如何筛选材料、沙里淘金需要技巧。徐永胜深知,有取有舍,有留有剔,取舍恰当,留剔合理,这是写作中需要坚持的一条美学原则,也是辩证法在写作中的生动体现。他有灵敏的政治嗅觉和深厚的文学功底,因而能慧眼识珠,选出有意义、有趣味、适合或便于改造的素材。

窥一斑而知全豹,只从一个角度我们就能看出徐永胜的选材功力。《红旗巷的孩子们》能够让人不忍释手,是因为他选择了具有矛盾冲突的事件。这些事件中有观念性矛盾,如“以其人之道,还治其人之身”,智胜“女高音歌唱家”;用设饵钓鱼的方法智擒假大师。有差异性矛盾,如“夕阳美”与“少年龙”的竞赛、竞选等。有人与自然的矛盾,如火火无情人有情、地道探险等。我们不妨设想一下,如果要把小说改编成戏剧、影视剧,就必须靠这些有冲突的情节。从结构的角度看,把这些散乱的

素材整合起来有一定的难度。有的素材是一个完整的故事,有开始、发展、高潮、结局,比较容易写,艺术性也会高一些。有些素材,选出来的是一堆珍珠,写出来的是一串冰糖葫芦。但是,素材的特性是从娘胎里带出来的,这就需要作者进行勾连融合,将其打造成一个完整的艺术品。在这个过程中,作者下了不少功夫。一是用主要人物如高多多等作银线进行串联。二是将情节按照时间进行串联。如在第四章《图书馆风波》的结尾,席小乐提出从孩子们中间选“孩子王”的想法,实际上是第五章《竞选》的开端。三是先行铺垫,然后回应。如第十一章《寻找“妈妈的吻”》里常总、姥姥的行为,在第二章《姥姥》和第三章《社区揭牌仪式》里就已埋下伏笔。

关键词:典型 迥异

恩格斯说的“典型人物”,指的是共性和个性的统一。《红旗巷的孩子们》中塑造的人物就各具特色。譬

还会和同村的另一个女同学一起步行回家。

终于有一天,黎君托人给那个女同学捎去了一张字条,大概意思是星期天返校时他将在某个路口等她。星期天,黎君早就吃过午饭等在路口,却始终没有见到那个女同学。黎君知道她是故意的,她看起来从来没有喜欢过自己。学校已经有很多人知道黎君喜欢那个女同学,可她似乎从来都不知道。

高考时,那个女同学考上了一所中专,黎君则高考失利回家务农。但是,黎君始终关注着她,放假时还专门去找过她,可惜他看到的是一张彬彬有礼、不热不冷的脸。

接着,黎君娶妻成家,那个女同学毕业、工作、嫁人。他们在不同的世界各自跋涉,30多年不曾联系。

下完红薯,窖口还得整理一下。用砖头或者土坯将窖口砌高,这样可以防止雨水进入窖内。最后,用木板或厚厚的草垫盖住窖口。遇到极寒天气,还要用破麻袋等将窖口捂得更严实一些,以防冷空气进入窖内。

在那个特殊的年代,红薯是农民主要的食物来源,特别是进入冬季,几乎家家户户都吃红薯。要吃红薯自然得下窖去取,我们叫拾红薯。

红薯窖本来留的口就小,加之冬天人们都穿得厚,一般大人是很难下窖的。于是,下窖拾红薯的活就落到了小孩子身上。好在那时家家小孩儿多,因此不愁无人下窖。即便是小孩子下窖拾红薯,也得脱掉棉衣,一是为了进出绳索,二是窖内温度高,下去不一会儿就会出汗。一般家里小孩儿多的就轮着下窖拾红薯,像我们家有六个孩子,这次是我下窖,下次就轮到弟弟了,每次下窖拾的红薯够吃好几天,所以轮一遍需

如,勇敢睿智、沉稳好强的高多多,文静温柔、心地善良的柳青青,开朗豁达、泼辣大胆的徐鸽,舌灿莲花、能言善辩的张大伟,憨厚大度、左右逢源的路锦涛,善出点子、擅长数学的霍新,以及巧思善断、关爱群众的社区主任秋菊大姐,热情洋溢、敢于负责的大学生干部席小乐……这些各具特色的人物都给读者留下了深刻的印象。

徐永胜为了塑造好这些人物,运用了多种手法。如写高多多,不仅运用了语言描写、行动描写、心理描写等手法,还运用了侧面烘托的手法,通过姥姥、秋菊、徐鸽等正面人物和“女高音歌唱家”、假大师等反面人物,多元化、多侧面地塑造高多多的形象,使得这个人物有血有肉、栩栩如生。

《红旗巷的孩子们》标志着许昌儿童文学创作上了一个新台阶,希望徐永胜给我们带来更大的惊喜、创作出更多更好的作品。

前不久,黎君终于再次见到了那个女同学,并得到了她的联系方式,加了她的微信。

微信这东西真好,可以把想说却当面说不出的话说出来,再不用托人传纸条了。黎君通过微信打过几次招呼,那个女同学有时候会礼貌地回复,更多的时候则无回应。看着冷清的对话框,黎君总觉得还有一句什么话需要说。

终于,黎君给那个女同学发了那样一条微信,得到了她那样的回复。他释然了,许久回复道:“过好自己!”这话似乎是说给那个女同学听的,也是说给自己听的。

谁都青春年少过,没有什么不可原谅,没有什么过不去的。但愿黎君能够明白,人生就是一次次闯关,闯过去了,人就长大了。



不忘初心 加油干

□刘根法

不忘初心担使命,领导干部先垂范。转变作风抓党建,扶贫济困齐攻坚。保护环境除污染,美丽乡村展新颜。脚踏实地不空谈,撸起袖子加油干。智造之都开新局,加快发展谱新篇。

赠 自 立

□漆钢

忆昔江南欣幸逢,华笺健笔美功功。襟怀高洁出人意,行止温良长者风。惯对沧桑忘得失,懒凭文字问穷通。我今唯愿如椿寿,献与钧州董董翁。

浅 冬

□古月

雁声南去
风自北方来
苍茫辽阔里
芦苇愁白了头
风渡落叶
来不及告别
种子重回泥土
缄默中麦苗返青
故乡的炊烟
依旧不浓不淡
麻雀在屋檐下
用方言讲述
古老的故事
踏进冬的门槛
家就越来越近了
看柿树挑起了红灯笼
为即将归来的游子
照亮回家的路

如果 没有你

□张超我

如果没有你
这个世界是那样苍白
我成为
雪原上唯一的守望者
如果没有你
我会迷失回家的路
原地踏步
踩碎了人生
如果没有你
时间是静止的
千百年
刮着同样的风
如果没有你
我的心被久久密封
不给世界留下
一丝缝隙

◎ 黎 君

□于晓玲

黎君出生在一个中原小村里,父母都是地地道道的本分农民。他中等身材,黑黑的面皮,看人时总爱侧着身子,似乎这样才显得更生动风流。

事实上,黎君的确是个挺多情的男人。这可以用一条微信来证明:“听你说话真好。我在外乡漂,30年的失联,自作自受思念,缠得疲惫。放过了自己,却没放下你。”

黎君今年50岁了,这条微信是他发给一个初中女同学的。他刚才在和女同学语音聊天儿,因为信号不好中断了,于是发了这样一条微信。

许久,黎君才收到了女同学的微信:“看了你的微信,禁不住想说几句话。第一,你喜欢我什么?我有那么好吗?第二,你要学会珍惜身边

人,什么事都会过去的,过不去的人是不明智的。第三,人这一生,都会遇到自己喜欢的人或者东西,不属于自己的,都随风而去吧。如果我是你,绝不会发这样的微信,只会在逢年过节给个问候就行了。被人喜欢应该高兴的,还是感谢你给了我这样的自信。大家都是成年人,不要再说这样的话,各自好好生活吧。”黎君拿着手机看了好久,终于回了一句:“过好自己!”女同学没有再回复,黎君斜着眼睛看向远处,似乎回到了30多年前。

30多年前,黎君正上初中。学校在邻村,老师多是民办老师,学生也多是成绩不好没有考上镇中学的。鸡窝里也会有凤凰,班上竟然有一个学习成绩不错的女同学。她是邻村的,个子不高,人却很精神,总是扎

着高高的马尾,鬓边夹着黄色的发卡,活泼又不失稳重。黎君时常盯着女同学看,她却假装没看到。

班上有一个学习成绩特别差的男同学,和黎君是一个村的,人极调皮,上学、放学都和黎君一块儿。每到中午放学,这个调皮的男同学都会捉弄那个成绩好的女同学,有时猛地拉一下她的书包,有时偷偷地用小土块掷她。那时候,黎君常斜着眼睛看着,面上还带着笑。那时候,女同学很气恼,恨自己不是武林高手,一掌劈死他们。

初中毕业后,黎君上了一所普通高中。没有想到,那个女同学也上了同一所高中。这让黎君很欣喜。高中离黎君所在的村有20多里地,每到星期六,他常见那个女同学骑一辆破自行车回家,下雨、下雪的时候,她

内多挖一两个洞。

人们费这么大力气建红薯窖自然是为了储存红薯。过去,农民辛辛苦苦一年,打的粮食除去上交公粮,剩下的根本不够吃。红薯产量高,填补了粮食的不足,成为当时农民的主要食物来源。这也是几乎家家户户都要窖藏红薯的重要原因。

生产队时期,出红薯是按人口来算的,你家几口人就给你分几垄红薯,出完后各自回家。后来,实行了土地家庭联产承包责任制,种多少收多少自己说了算。红薯拉回家后,先将红薯的茎摘除,破皮的、损伤的挑出来,太小的留下来喂猪,好的、大的窖藏。红薯下窖要赶在上冻前,晚了容易坏。下窖时,一个人下到窖内,另外一个人人在上面用一根绳子绑着荆篮或者圆桶分批往下送。无论是窖内的还是窖外的人,动作都要轻,红薯一旦不小心碰伤了在窖内就容易坏,且一个坏红薯能传染整窖的红薯。

我的朋友H,她说羡慕H文笔了得,特别是近期写了一篇游记,写得好极了。近期杂事缠身,我很少关注朋友圈,听K这么一说,立即拿出手机,点开了H的朋友圈,却发现什么也没有,原来H对我设置了“不让他(她)看我的朋友圈”。我不相信地揉了揉眼睛,H的朋友圈还是一片空白。

我一直很自信和H的友谊是深厚的,不幸发生这件事后,说一点儿不

难过是不可能的。原来,我把H当作多年的好朋友,她却把我当作屏蔽的对象。这件事以后,H在我心中的定位也从朋友疏远为熟人。再次见面,我对她仅保持微笑,再也无法做到掏心掏肺、心无芥蒂。

有人这样形容成年人的友谊:年轻时交朋友,一杯啤酒就可以上桌。而成年后,我们的桌子抬高了很多,真的是越老越成熟了。遇见旧时闺蜜,我也不似从前那般无所不说,老

公、孩子、家务、工作……如车轱辘一般,滚过来滚过去,翻不出一点儿新意。

年岁渐长,一切都已看淡。人生看似漫长,一驻足一低眉,不过须臾之间,到最后所有的语言都显得苍白。于是,我开始习惯沉默,坐在案前,把书翻到旧,把墨写到淡。窗外,把山看静了,把花看香了,把雪看落了,简简单单,一目了然,孤美而踏实。