

□本报记者 王增阳 文/图

在醉心于钧瓷创作的很多时刻，河南省陶瓷设计艺术大师杨晓平还会回想起儿时忙碌于自家钧瓷作坊的场景。从曾经的家庭作坊到如今钧瓷界赫赫有名的杨志钧窑，杨晓平追随着父亲——中国工艺美术大师杨志的脚步，逐渐成长为钧瓷界不多见的女性创作者，为钧瓷艺术增添了清新隽永之风。

初冬时节，杨晓平忙于钧瓷创作，也打理着窑口中的日常事务。在忙碌之余，她也在不断思考，探索着适合自己的钧瓷艺术道路。不久前，记者在杨志钧窑见到了杨晓平，与她聊钧瓷，谈创作。

1974年，杨晓平出生在神垕。那时，后来成长为中国工艺美术大师的杨志还在禹州钧瓷一厂工作，与后来成为钧瓷界第一位中国工艺美术大师的刘富安等人跟着老艺人们，不断提升着钧瓷创作技艺。

杨晓平在童年里，惯见了父亲与那些叔叔、伯伯一同工作的场景。“那时候也谈不上对钧瓷有多热爱，只是觉得在父亲他们手中，一团团普通的泥巴变成不同的造型，上了看起来差不多的釉，经过火的淬炼，就呈现出不同的色彩，非常神奇。”杨晓平说，那个时候，她就很愿意去尝试与泥土亲近，对于钧瓷创作也有了一份认同感。

1989年，杨晓平也进入禹州钧瓷一厂，后从负责上釉的车间转到实验室，跟随刘富安大师学习造型设计。父亲和刘富安对钧瓷精益求精的精神都深深影响了她。也是在几乎相同的时间段，杨志大师在家建起了个人窑口，尝试着烧制属于自己的钧瓷作品。杨晓平与哥哥杨晓峰、弟弟杨晓永一起，成为父亲的帮手。

在杨晓平的记忆中，杨志钧窑的起步充满艰辛。在那个普遍困苦的年代，想要干出一番事业非常艰难。“父亲带着我们建起窑口的时候，家里的条件非常艰苦，建窑炉的砖是借来的，用的柴是山上捡来的，煤也是从亲戚家借的。

初心不忘 愈老弥坚

——著名曲艺作家杨应甫扫描

□张名扬

74岁的杨应甫是许昌市文联第五次代表大会上最年长的代表。他是中国曲艺家协会和中国民间文艺家协会会员，是河南省著名的戏剧、曲艺、故事作家，曾任许昌市曲协副主席。他初心不忘，著作等身，有众多作品被搬上舞台或流传于民间。他立足中原，面向全国，赢得省内外广大观众、听众和读者的一致好评，被誉为德艺双馨的文艺工作者。

土生土长土作家

生于长葛的应甫自幼即喜欢文学并爱好写作，中学时在一位老师的引导和鼓励下，走上写作道路。10多岁时，《奔流》有封退稿信给他寄到村里，随后传扬开来。村支书得知后，人前人后夸奖不已，一个毛头孩子顿时成了村上的“新闻人物”。公社一干部听说后，特意给他布置宣传任务，意在培养并发挥他的写作特长。此后，他稚嫩的作品走出他的小屋，走向四邻八村。若干年后，许昌地区文化局有位干部，对杨应甫有所耳闻。某日，他专程登门访谈，还特意送给杨应甫两本稿纸。此次访谈是杨应甫创作生涯中的一件大事、喜事，对他鼓舞甚大。此时应甫为民办教师，之后他每年总有数月被县文教局抽调搞创作，或协助开展群众文化工作，俨然已是半个文化人。

1975年，许昌地区文化局举办戏曲创作班，这个班培养了一茬儿戏曲作家，后来还创作出一批优秀作品。杨应甫有幸参加创作班受益匪浅念终生，时常坦诚地说：“我这个土生土长的土作家是党和国家培养的！”

两转身三拓展

应甫刚刚20岁那年，在“忆苦思甜”活动中创作出的大戏《三分宅基地》被搬上舞台，后参加县会演并获奖，轰动一时，一举成名。此后数年他连连写出《刁笔讼师》等一批大戏、小戏，有的剧本还被外省采用，如小戏《俩亲家》曾获湖北省第三届艺术节一等奖。至今他写的大戏已演出10多部，小戏小品百余部。若干年后进行创作小结时他曾想：戏剧虽观众多、影响大，但艺术生产周期长，投入成本大，由剧本到上演受诸多条件限制。于是，他希望能开辟创作新路，后来他想到说唱艺术——曲艺。便将写作重点转向曲艺。当时，胡润芝率领曲艺队正活跃在田间地头，急盼有原创作品，二人一拍即合，今天作品出炉，明天便可上台演出。不久，应甫的曲艺创作收获多多。他先后写出获省大奖的河南坠子《偷牛》和四次获奖的中篇坠书《巧媳妇智解风流案》等一批优秀说唱作品。至今，他已拥有曲艺唱词近200篇。又如若干年后，他发现故事可讲、可听、可读，更加便当。若无专人讲说或他人诵读，只要一书在手，或工间休息或旅途小憩或枕上桌边皆可阅读，照样能取得寓教于乐的效果。他再次华丽转身，开始探索创作新故事。数十年间他先后在《故事会》《故事家》《故事林》《南风》《民间文学》等国家、省、市二三十家期刊发表故事150篇以上，曾获全国新故事大奖赛一等奖20多次。

两次转身拓宽了他的写作路子，使他成为写作多面手。他更多考虑的是文艺作品如何

融情于钧

——钧瓷艺术家杨晓平印象



杨晓平近影

杨晓平作品

由于没有球磨机，我们都是把原料在别的地方弄好之后，再一点一点运回来。当时从其他厂买用过的泥料，在走廊上先踩碎，分成小块放在一个缸里，浸泡之后再加工，工序十分复杂。还记得冬天十分寒冷，老院子里没有院墙，我们常常顶着凛冽的寒风完成装窑等工作。”杨晓平说，父亲并没有因为她是女孩子，就放松对她的要求，虽然没有像对待哥哥、弟弟那样严厉，但也要求她掌握钧瓷烧制的各个工序。

“其实我一开始没想着学手拉坯，但父亲说，女孩子学这个，如果做得好的话，在钧瓷界一定非常吃香。也正是在父亲的坚持下，我认真学习了手拉坯

技艺。”杨晓平说，从拉坯、成型到上釉、烧制，她得到了长时间的历练。杨晓平至今记得，当年家里刚开始烧制钧瓷，成品率很低，有时候一窑也成不了几件。“有时候开窑，父亲和哥哥一看不好，劳累了很长时间的他们就不再继续开下去，而是回去睡觉。我和弟弟晓永需要坚持把后边的工序做完，把窑清理出来。”杨晓平说，在那个年代，她没有因为是个女孩子就得到优待，父亲和哥哥、弟弟加上她，都是家里的劳动力。她至今记得当年烧煤窑的时候，她和弟弟一人守一个火头，从引火开始就需要自己完成。

长时间的实践和历练，让杨晓平的

钧瓷烧制技艺不断得到提升，杨志钧窑的经营情况也不断得到改善。1994年，她结识丈夫李胜强，夫妻二人成为钧瓷道路上的好搭档，共同成长，共同进步，成为钧瓷界知名的夫妻档。

在钧瓷界，中国工艺美术大师杨志声名显赫。从14岁进入钧瓷行业的年轻学徒成长为享誉全国的中国工艺美术大师，杨志矢志不渝地探索着。杨志大半生致力于钧瓷文化的传播和艺术语言的探索，留下的很多宝贵经验让杨晓平受益匪浅。杨晓平说，父亲总结的“宁整勿碎、宁简勿繁”，简单的八个字包含了深刻的美学哲理和实践真知，值得用一生去感受。

2019—2020年全国啦啦操联赛(许昌站)举行

我市代表队喜获8个冠军

本报讯(记者 寇旭静 文/图)12月8日，2019—2020年全国啦啦操联赛(许昌站)在市体育馆落幕，来自全国各地学校、社团和俱乐部的63支队伍共计1500余人经过为期两天的比拼，决出了各个组别的奖项。我市代表团团结拼搏，共斩获8个冠军，来自许昌学院校队 Water lily啦啦操队的李铭铭、张楠获得全国啦啦操“四好运动员”称号及全场最佳人气奖。

据了解，本次比赛由国家体育总局体操运动管理中心主办、全国啦啦操委员会和许昌市体育局承办，许昌市体育运动学校协办。参赛选手根据不同年龄分组进行了花球、街舞、爵士、自由舞蹈、技巧啦啦操等项目的比拼，我市代表队在家门口收获多项殊荣：许昌市第十八中学神采飞扬啦啦操队和许昌市光明路学校西校区小梅花啦啦操队分别获得了中学组公开少年乙组花球校园啦啦操示范套路(第二套)第二名及小学组公开儿童组花球校园啦啦操示范套路(第二套)第一名的好成绩，为我市夺取1个冠军、1个亚军。许昌学院校队 Water lily啦啦操队和 Dance Stars啦啦操队分别取得了公开青年丙组集体爵士自选动作第一名以及公开青年丙组双人街舞自选动作第一名、公开青年丙组集体街舞自选动作第一名、公开亲子混合组集体技巧



自选动作第一名的优异成绩，为我市夺取4个冠军。许昌学院体育学院 Cheer shining啦啦操队分别在公开青年乙组集体街舞、公开青年乙组双人街舞、公开青年乙组花球自选动作等项目胜出，为我市夺取3个冠军。

据我市啦啦操队教练赵晨子介绍，啦啦操是一项青春、活力、时尚的新兴体育项目，以独特的魅力吸引着越来越多的人加入其中。近年来，我市啦啦操的发展取得了一定成就，队伍水平相对较高。本次比赛是我市首次承办国家级啦啦操赛事，对提升啦啦操在我市的影响力具有重大意义。

我市代表队在展示获奖奖杯及证书

我市陈氏太极拳小架习练者逾千人

人物。20世纪80年代，陈伯祥曾来许昌无私传授该拳，赢得了很高的声誉。20世纪90年代中期，陈氏太极拳小架在许昌得到进一步推广。

为了更好地传承和发扬陈氏太极拳小架，2018年8月，河南省武术协会陈氏太极拳小架研究会成立，许昌市武术协会主席张子宇当选为会长。“去年，我们通过开展活动、培训骨干等，推动了陈氏太极拳小架的发展。”张子宇介绍，如今，陈氏太极拳小架在许昌有20多个辅导站，习练者超过千人。明年，河南省武术协会陈氏

太极拳小架研究会将进一步通过强化组织建设、阵地建设、骨干培训、赛事交流等，积极稳妥地推动陈氏太极拳小架健康、有序、快速发展，让更多人受益。

据了解，太极拳作为中华优秀传统文化和健身项目的重要组成部分，深受人们喜爱。陈氏太极拳小架被誉为“功夫架”“书房架”“看家拳”，如今，许昌体育场、清溪河游园、文峰游园、许都公园、科技广场等20多个辅导站均有社会体育指导员义务传授该拳，喜欢武术的市民群众可以根据自身条件进行学习。



许昌图书馆

助力鄢陵县“三员”培训

本报讯(记者 王增阳)为加强鄢陵县农家书屋管理，提升农家书屋管理员业务能力，建立农家书屋长效管理机制，推进鄢陵县创建公共文化服务体系示范区工作，12月5日，许昌图书馆采编及研究辅导部主任岳晓华到鄢陵县，对鄢陵县图书馆、鄢陵县文化馆全体人员及来自该县12个镇386个行政村的430多位“三员”(即文化管理员、文化协管员、文化辅导员)进行业务培训。

岳晓华以《乡镇文化站在新农村建设中的作用》《农家书屋管理员培训》为题目，围绕乡镇文化站的重要性和肩负的责任、管理员如何科学有效地管理图书并做好阅读推广工作，结合近年来许昌图书馆为建设“书香许昌”，助力许昌文明城市创建而开展的读者服务、阅读推广活动的先进经验，给大家授课。

此次培训以提升基层公共文化服务水平为出发点，提高鄢陵县基层文化工作者业务技能，推动公共文化服务体系建设和促进公共文化服务标准化、均等化、精准化，实现公共文化服务与群众需求的精准对接。

许昌博物馆

将展出 昆仑寺壁画

本报讯(记者 王增阳 通讯员 彭涛)日前，我市从洛阳运回9块昆仑寺壁画修复件。根据计划，这些壁画将在许昌博物馆《许州记忆》展厅展出。

据了解，昆仑寺位于禹州市鸿畅镇堂沟村，紧邻吴道子故里鸿畅镇山底吴村。在该寺文殊堂东西山墙上有两幅精美的清代壁画，但由于昆仑寺地处村外的山沟内，大部分建筑已毁，仅存文殊堂建筑年久失修，已无人使用，壁画保存状况较差，随时都有损毁的危险。2010年，我市决定对禹州昆仑寺壁画进行抢救性保护，决定实施昆仑寺项目。该项目包括昆仑寺壁画临摹、壁画揭取修复、房屋修缮、壁画恢复彩绘等4项内容。洛阳古代艺术博物馆于2013年年底进场开始壁画揭取施工，2014年转入壁画修复阶段，艰难的壁画修复工作持续了5年。昆仑寺西山墙壁画画面大小对称，高约4.5米，宽约4.8米，西墙画面表现仙界场景，东墙画面描写现实生活，整组画面以工笔彩绘人物、花卉、山石为主，画面人物众多，各30人左右，神情各异，形态逼真。画面布局疏密有致，人体比例协调、透视准确，线条流畅简洁，毫发精当。整组壁画画风细腻，线条充满张力、弹力，无重笔、余笔、败笔，艺术水平较高，颇有吴道子绘画遗风。该壁画是目前发现的我市唯一一处保存较好的古代壁画，经初步鉴定为清中期以后的壁画作品，具有较高的历史、艺术价值。

根据许昌博物馆陈列展出提升方案，昆仑寺壁画揭取修复件将替代原先展出的壁画临摹件。无论是色彩、线条，还是人物神态、肢体动作，揭取修复件都更具有吴道子绘画的遗风，更能展现“吴带当风”的韵味。该壁画展出后，对《许州记忆》展厅将起到画龙点睛的作用，将成为《许之昌》展览的一大亮点。

实施文化惠民工程
提升百姓幸福指数