

从“送文化”到“种文化”

——禹州市以“千场大戏进百村”文化惠民活动探索公共文化服务均等化新路径

□本报记者 王增阳
通讯员 安永红 郭晓娜 文/图

为庆祝中华人民共和国成立70周年,也为给禹州市民营(业余)剧团建档分级,自10月起,禹州市启动了优秀民营(业余)剧团戏曲会演活动,40余个剧团拿出绝活儿,推出一场又一场的精彩戏曲演出。而建档分级,也关系到这些剧团在来年的文化惠民演出中能够获得何种档次的补贴。

每年安排资金1000多万元,列入财政预算,安排公益性戏曲演出3000多场,实现了村均演出3场以上大戏的公益文化权益基本目标;40多个民营(业余)剧团参与文化惠民演出,参演节目1000多个,有效解决了农村尤其是贫困边远山区群众文化生活匮乏的问题……

禹州市以“千场大戏进百村”文化惠民活动,探索出了富有禹州特色、成效卓著的公共文化服务均等化、便利化新路径。

探索路径 强力推动活动开展

为了实现农村公共文化服务均等化,2014年,禹州市本着“接地气、惠民生、剧团喜、百姓乐”的原则,启动了“千场大戏进百村”文化惠民活动,着力在构建现代公共文化服务体系中,探索“政府主导、部门组织、院团演出、群众参与、百姓受益”的群众文化新路子。

“千场大戏进百村”文化惠民活动,是禹州市演出规模最大、时间跨度最长、发动最深入、参与面最广的公益性群众文化活动。活动启动5年来,国有剧团、民营剧团、业余剧团、艺术团同台竞技,极大地丰富了群众的文化生活。

为了保证文化惠民活动的顺利开展,禹州市每年安排资金1000多万元,安排公益性戏曲演出3000多场,实现了村均演出3场以上大戏的公益文化权益基本目标。禹州市鼓励禹州市豫剧团依托流动舞台车,组织优秀剧目不断拓展“舞台艺术送农民”活动的覆盖范围,每年免费为群众奉献艺术盛



禹州市神垕镇曲剧团在神垕镇演出

宴400多场,并将补助标准由起初的每场3000元逐步增加到每场6000元。除禹州市豫剧团外,另有40多个民营(业余)剧团参与了文化惠民演出,并分档获得资金补助,极大地丰富了基层群众生活,培养了一大批基层文艺骨干,活跃了基层各类文艺社团,有效地解决了农村尤其是贫困边远山区群众文化生活匮乏、看戏难的问题。

禹州市文化部门积极组织专家指导节目创作、编排、审查和演出,为群众开展文化活动提供帮助。禹州市文化部门每年举办一期民营(业余)剧团业务骨干培训班,邀请戏剧界名家对民营(业余)剧团的业务骨干进行业务知识培训。禹州市还对民营(业余)剧团演出水平进行评估分类,对达到职业水准的一类团加大扶持力度,增加演出场次,开展跨乡镇(街道办事处)演出交流;二类团为基本达到职业水准的民营(业余)剧团,在本乡(镇、街道办事处)交流演出;演出质量相对较差的三类团则在本村、邻村活

动演出。每次会演期间,国有剧团和民营(业余)剧团同台展示交流,1000多名专业、业余演员同台演出,互相观摩学习,共同交流提高。

突出主题 活动丰富形式多样

贴近农村,弘扬传统,打牢农村基层文化活动基础,是推动农村文化活动繁荣的前提。禹州市通过多样的主题活动,实现从“送文化”到“种文化”。

在禹州市,参与文化惠民演出活动的团体既有豫剧团、曲剧团,还有综艺类和坠子说唱类团体。为了真正把群众喜爱的节目送到群众家门口,禹州市在演出团体的安排上采取“群众点单”的方式,群众喜欢欣赏戏曲就尽可能安排曲剧团进行演出,喜欢豫剧的地方就尽可能安排豫剧团前去演出,在敬老院等演出场地受限制的地方就安排综艺类和坠子说唱类的团体演出。群众还可以直接挑选某个剧团前去演出。

在演出场次上,禹州市采取“计划+订单”的方式进行统筹安排,每年按照2500场的总计划,根据每个乡(镇、街道办事处)所辖村(社区)的数量,把演出场次统筹安排到每个乡

(镇、街道办事处),由乡(镇、街道办事处)文化站根据实际情况安排当年所要演出的村(社区),每两年实现一次所有村(社区)全覆盖,争取做到文化惠民服务均等化。鉴于农村空心化的现实,禹州市在演出时间上,一般在农村的古庙会和重要节日等人员相对集中期间安排演出,使更多的群众能够共享文化发展成果。

在文化惠民演出活动中,禹州市注重突出主题,引领社会新风尚。一是倡行孝道,突出“孝行禹州,戏送寿星”主题。该市优先安排剧团到有百岁老人的村(社区)进行演出,并安排综艺类和坠子说唱类的团体到敬老院巡回演出。二是崇敬英雄,突出“为抗战老兵送戏,向民族英雄致敬”主题。该市优先安排剧团到抗战老兵所在的村(社区)进行慰问演出,并将抗战老兵请上舞台进行爱国主义教育即兴演说。三是鼓励学生勤奋好学、立志成才。该市突出“上名校、送戏慰乡亲”主题,优先安排剧团到每年被全国重点院校录取的学生所在村(社区)进行演出。

禹州市在文化惠民演出活动中,还注重与党和政府的中心工作相结

合,优先安排剧团到被评定为“美丽乡村”的行政村演出,每年实现一次省定贫困村全覆盖。

全民互动 培育基层文化基因

注重贴近时代,着力创新农村文化生活方式、方法,禹州市构建全民互动、广泛参与的文化惠民格局。

为了调动群众参加活动的积极性,禹州市组织开展文化惠民演出活动突出“送文化”和“种文化”两个方面。一方面,禹州市选派优秀团体深入田间地头进行演出,丰富农村群众的精神文化生活;另一方面,禹州市侧重于基层文艺骨干的培养,在举办民营(业余)剧团培训班时,要求参加培训的人员必须是立足当地、服务当地的本土人才。同时,禹州市还鼓励剧团引进周边县(市、区)的优秀戏曲表演人才作为业务骨干,并通过这些骨干的传帮带,提升当地戏曲人才的表演水平。

通过文化惠民演出活动的开展,一大批基层戏曲人才脱颖而出。他们在文化惠民演出的舞台上,以出色的表演赢得群众的喜爱。走下舞台,他们便成为群众自娱自乐的文艺骨干力量。他们或者是本地戏曲小分队的组织者,或者是本村艺术团队的带头人,真正成为扎根基层、服务群众、繁荣基层文化的一粒粒“种子”。

在注重培养基层文艺骨干的同时,禹州市还注重基层文化阵地建设。目前,禹州市几乎所有的行政村都建有文化广场,每个行政村都拥有免费配送的广播、音响、腰鼓、铜器等文化娱乐设施和器材。依托这些设施和器材,在基层文艺骨干的带领下,戏迷小分队、广场舞队、腰鼓队、盘鼓队、秧歌队等遍地开花。不仅在农村,城区的戏曲氛围也空前浓厚,颍河两岸的游园、滨河路游园等休闲场所都成为戏迷的乐园,戏迷们或拉或唱,成为彰显禹州戏曲繁荣的一道亮丽风景线。

5年来,“千场大戏进百村”文化惠民活动取得显著成效。禹州市通过持续开展的群众文化活动,净化了农村风气,群众的整体精神面貌发生了巨大变化,实现了公共文化服务均等化、多样化、便利化,推动了禹州戏曲表演事业的繁荣发展,形成了禹州市文化下基层、城乡共繁荣、群众同欢乐的喜人局面。



许昌图书馆 举办“成语来找碴儿”活动

本报讯(记者王增阳 通讯员宋芳)为提升广大群众文化素质,推进语言文字规范化工作,营造良好的规范用语学习环境,12月15日,许昌图书馆开展了“成语来找碴儿”活动。

在电子设备普及的今天,人们提笔写字的机会越来越少,书写时笔下误、似是而非的情况时常出现。温习易错成语,是不可缺少的一课。当天,前来参与活动的读者将现场围得水泄不通。活动吸引了不少家长带领孩子共同参与,在认真探讨中,将此次活动演变成一项益智类的亲子活动。“成语来找碴儿”活动将传统文化内容与读者喜闻乐见的“拆红包”相结合,取得了寓教于乐的效果。通过规范书写成语,人们深刻领会其中蕴含的人生哲理,增强了语言文字规范化意识。

许昌图书馆还通过微信公众号,提高了该活动的影响力,使之发挥更大的社会教育作用。据悉,今后,许昌图书馆将继续以中华优秀传统文化和社会教育相结合的方式,开展群众喜闻乐见的活动,吸引广大读者积极参与。

钧瓷奖杯 闪耀国际乒联 世界巡回赛

本报讯(记者王增阳)近日,2019国际乒联世界巡回赛总决赛在郑州落幕,由许昌学院设计艺术学院院长王雨主持的设计团队担纲设计、禹州市神垕镇金鼎钧窑烧制的冠军奖杯“钧瓷觚”亮相颁奖台,樊振东、陈梦等冠军得主捧“觚”,钧瓷再次走上世界舞台。

据了解,国际乒联世界巡回赛是国际乒联四大赛事之一,本次花落郑州,也是该赛事时隔7年再度在中国举办。这是郑州市也是河南省迄今举办的规格最高、规模最大的国际性乒乓球赛事。由王雨教授主持的河南省钧瓷非物质文化遗产研究基地设计团队,受邀设计本次比赛的冠军奖杯。奖杯主体造型借鉴河南二里头文化时期青铜礼器“觚”的外轮廓,以撇口、细腰、长足、凤尾为主要特征加以呈现。觚,最早为祭天仪式盛酒之用,后为文人雅士陈设之物。以觚为基本形式进行设计,寓意大赛作为全球盛事厚欣向荣之势,也传达出中原礼乐文化的厚重与深远。在色彩表现方面,该作品饰以钧瓷典型的钧红与天青两种釉色,红色象征激烈、热情,蓝色象征和平、合作。两种色彩的选择,旨在表现运动员竞争与合作的体育精神。

此外,由该团队设计、金鼎钧窑烧制的钧瓷《问鼎中原》被国际乒联收藏。



陈梦在颁奖仪式上拿起钧瓷奖杯 新华社发

钧瓷艺术正芳菲 理论之花始盛开

——中国钧瓷书籍构建20年纪略(上)

□李争鸣

钧瓷被认为是宋代五大名瓷之一,由于宋、元文献中未见片文记载,致使钧窑的历史及创烧年代至今争议不断。

钧瓷一词最早出现于明宣德三年(1428年)吕震等人编撰的《宣德鼎彝谱》一书,书中有“内府所藏柴、汝、官、哥、钧、定名窑器”的记载。内府指明代宫廷。从那时起,始有钧瓷之名,这也是目前查到的最早见诸书端的有关钧瓷记载。明弘治十七年(1504年)成书的宋诩《宋氏家规》中,钧瓷首次出现,并有了对钧瓷“深紫色者,粉青色带微紫者,质甚厚”的最初描述。清朝文献开始明确推出钧窑始烧年代是北宋。如嘉庆年间蓝浦的《景德镇陶录》卷六《镇仿古窑考》云:“钧窑,亦宋初所烧,出钧台,钧台宋亦称钧州,即今河南之禹州也。”此外,朱琰的《陶说》、陈浏的《陶雅》,以及清末民初许之衡的《饮流斋说瓷》等书籍中开始对钧瓷、钧窑有了较多的描述。

20世纪30年代,时任故宫博物院瓷器馆馆长郭葆昌出版了《瓷器概说》,这是第一部介绍中国陶瓷的著作。民国著名陶瓷专家吴仁敬、辛安潮出版的《中国陶瓷史》,则是我国第一部完整的陶瓷史专著。这两部在当时最具影响力的陶瓷著作,进一步肯定了钧瓷产生的年代为北宋。此后,钧瓷产生的“北宋说”被广为采纳,几成定论。

新中国成立后,钧瓷的理论研究开始增多,但以国内陶瓷专家为主。故宫博物院叶喆民的《河南禹县古窑址调查记略》、陈万里的《禹州之行》、李辉柄的《钧窑的性质及其创烧年代》,以及河南省文物考古研究所赵青云的《河南省禹县钧台窑址的发掘》等文章的发表,使钧瓷的研究引人注目。从20世纪80年代开始,《中国陶瓷史》(中国硅酸盐学会主编)、

《中国陶瓷》(冯先铭著)、《中国陶瓷史》(叶喆民著)等几部中国最权威的陶瓷通史,都将钧窑列入宋代五大名瓷之中,并有大幅有关钧瓷的介绍与论述。

在过去相当长的一段时间内,钧瓷的研究多以国内乃至国外的陶瓷专家为主,研究的内容主要集中在窑口挖掘、创烧年代、釉色形成机理等技术层面,且无专门著述。1935年,律师出身的荆子久业余专研钧瓷,出版了《钧窑考证》一书(私人出版)。全书分上、下编,13章,2万余字,对钧窑进入了较为深入的探讨。1987年,神垕钧瓷艺人晋佩章,借用前人的考古和研究成果,结合文献资料及历代民间传说,将钧瓷的历史沿革、工艺特色及成就汇编成册,以《钧窑史话》为名,由紫禁城出版社出版。尽管该书是一本薄薄的册子,但作为第一部正规出版介绍钧瓷的专著,对钧瓷知识的普及与宣传起到了一定的作用。

钧瓷知识的普及与钧瓷文化的理论构建,始于20世纪90年代末期。以神垕钧瓷艺人苗锦锦主编的《钧瓷志》为重要标志,钧瓷研究开始呈现多元的特点:国内的专业研究机构、当地的文化工作者、钧瓷艺人开始充当重要角色。随着《钧瓷志》《钧窑》《追根溯源话钧瓷》《钧台窑发现与探索》《中国钧瓷》《二十世纪中国传统钧瓷》《中国历代钧瓷釉色》《中国钧瓷美学》《钧窑通史》《中国钧瓷人物档案》等书籍的出版,钧瓷理论的构建与文化传播呈现出欣欣向荣的局面。

从1999年至今整整20年,随着民营窑口快速崛起,钧瓷产业不断发展,钧瓷文化研究呈现百家争鸣的良好态势,各类钧瓷书籍仿佛雨后春笋,持续增多。据不完全统计,目前国内有钧瓷方面的书百余种,研究内容呈现多样化。从著书人员看,既有专业人士、文化学者,也有当地文化官员和一线的钧瓷从业人员。从图书种

类看,既有以考古发掘、钧瓷历史、钧瓷工艺、钧瓷审美等为内容的钧瓷理论构建,也有旨在普及知识、推介大师,兼具研究色彩的大众读物;既有用图片形式解读釉色、见证传承、细说发展的大型图册,也有分专题研究的钧瓷专著。下面扼要进行介绍:

1. 钧瓷理论构建。钧瓷理论的构建从无到有,从稚嫩到成熟,从道听途说到有史有据,从一般性描述到理论性阐释,整整走过了20年。这20年,是钧瓷理论的重要发展期,对钧瓷理论的进一步成熟起着奠基作用。

1999年春,《钧瓷志》由河南人民出版社出版,主编苗锦锦。此书借鉴了集体研究的一些成果,详细记载了禹州市烧造钧瓷的地理环境和历史背景、历史沿革、窑区分布、制作工艺、艺术特色,以及人物、文献、掌故等,同时还记述了新中国成立以来钧瓷的继承和发展情况。该书对钧瓷产生与发展的历史沿革进行考证与梳理,对生产工艺流程进行探究与总结,填补了国内五大名瓷没有志书的空白。

赵青云是河南省文物考古研究所原副所长,1974年曾主持发掘禹州钧台窑。他与钧瓷相关的著述有《钧窑窑址与鉴赏》(2000年,江西美术出版社出版)、《中国古陶瓷标本——河南钧台窑》(2001年,岭南美术出版社出版)、《钧窑》(2003年,文汇出版社出版)等多种。这些书籍中展示了赵青云在钧台窑及钧瓷历史研究方面的学术思想。《钧窑》一书以丰富、扎实的考古发现,以第一手的参考资料,充分论证说明了钧台窑便是宋钧官窑所在地,并提供了钧窑起源于唐代花釉瓷的相关证据。

2005年秋,由河南科学技术出版社精心打造,并被列入国家“十五”规划重点图书的《中国钧瓷》出版,作者阎夫立、阎飞、王双华。该书分4个章

春秋楼景区 春秋楼及山门维修工程竣工

本报讯(记者王增阳 通讯员余涛文)12月18日,记者从许昌春秋楼文物管理处获悉,我市春秋楼景区春秋楼及山门维修工程竣工,以全新的面貌迎接游客。

春秋楼景区坐落在市区文庙前街中段,是三国名将关羽人许时秉烛达旦读《春秋》的地方。春秋楼景区古建筑始建于元代至元八年(公元1271年),现存明清时期古建筑4座,依次是山门、春秋楼、戟门、大成殿。1995年至1997年,我市在原址上对春秋楼景区古建筑群进行了整体修复,保持了“两院英风”的格局。

春秋楼景区春秋楼及山门维修工程是许昌春秋楼文物管理处今年确定的重点文物保护项目。此次维修实施了揭顶大修,维修过程严格依据《中国文物古迹保护准则》《文物保护工程管理办法》,坚持“修旧如旧”的原则,在保持古建筑原貌的基础上进行了渗漏治理、顶瓦更换,重刷了门窗、楼梯、柱子的油漆,重做了室外散水,新换了残损地砖,整个工程历时近90天。



重修后的春秋楼景区山门