

钧瓷艺术正芳菲 理论之花始盛开

——中国钧瓷书籍构建20年纪略(下)

李争鸣

2. 钧瓷文化普及。钧瓷发展需要文化支撑,钧瓷艺术需要文化解读。文化的普及与传播随着钧瓷产业的发展而勃兴,而文化的推动则是钧瓷产业发展的强大动力。

《追根溯源话钧瓷》属钧瓷普及读物,2003年由河南人民出版社出版,编著李争鸣。该书从基础知识、神星溯源、钧瓷事件、钧瓷工艺、钧瓷鉴赏、钧瓷收藏6个部分、100个问题追根溯源,采用问题方式为初学者架起一座认识、理解和欣赏钧瓷的桥梁。

2006年至2007年,李争鸣撰写的《中国当代钧瓷名家》《中国钧瓷十年》,均由中国古籍出版社出版。《中国当代钧瓷名家》以人为本,为大师立传,填补了钧瓷历史缺少人物传记的空白。《中国钧瓷十年》记录了1996年之后10年间中国钧瓷发展中的重大事件,见证了民营窑口的崛起与振兴。

2006年,中州古籍出版社出版了《钧瓷窑发现与探索》,作者张金伟、李少颖。该书从窑址考察、钧瓷鉴赏、钧瓷事件入手,将作者多年的研究成果及对钧瓷的理解和感悟,用通俗易懂的方式进行解读,让人在阅读中认识钧瓷并享受钧瓷带来的快乐。

同年,由中国文联出版社出版的《中国钧瓷文化》面世,作者王根发、张天惠、周占林,是一部从文化的角度挖掘、探讨和研究钧瓷的著作。

2008年,《中国钧瓷之都神星》由中国文史出版社出版,主编辛丽贞。该书分千年古镇、神奇钧瓷、风

景名胜三个部分,介绍了神星兴衰与发展的历程。

2011年,王洪伟的《中国钧瓷艺术》和《传统文化隐喻》两部书均由中州古籍出版社出版,是黄河文明研究从书的开篇之作。第一部以神星的卢家、任家、孔家、刘家等“钧瓷望族”为着力点,系统分析了新中国成立后集体化和市场化时期钧瓷艺术家的命运、工艺成就及艺术群体的现代化转型。第二部通过对钧瓷文化带动禹州神星地方经济发展战略的历史和结构分析,为实现传统文化资源现代化转型提供了独特的新思维。

2012年,何新所著的《钧瓷历史文献辑注》由学苑出版社出版。该书分上、下两卷,上卷辑录校注散见于历代典籍的钧瓷及仿钧等相关文献,下卷为钧瓷研究专著《钧瓷考证》的校注,是首部对钧瓷历史文献进行全面的搜集和考订的著作,为钧瓷的深入研究提供了不可或缺的文献基础。

2014年,常法武、司振选主编的《红色钧瓷窑器精品鉴赏》由河南美术出版社出版。该书收录的300多件红色钧瓷窑器精品,是从全国钧瓷收藏爱好者提供的2000多件钧瓷中精选出来的,大致涵盖了禹县钧瓷一厂、禹县钧瓷二厂、禹县国营窑厂、神星东风窑厂“四大窑厂”的作品,属20世纪50年代至80年代的精品力作。

2019年,李争鸣主编的《中国钧瓷人物档案》,由海燕出版社出版。该书为50余位大师建档树传,旨在让喜爱钧瓷的藏友便捷地了解大师成长的足迹,熟悉、把握大师的艺术特色和艺术成就,并为更多研究者提供新的素材和路径。

2019年,《神星美文》由中州古籍出版社出版,主编霍保宏。该书以神星古镇为主题,以文化旅游为视角,通过文字和图片相结合的形式,多角度、多层次、全方位展示了神星古镇的特色和独特魅力。

3. 图说见证钧瓷发展。钧瓷作为一种艺术品,从欣赏、研究的角度看,仁者见仁,智者见智,而精美的图片则是历史最好的见证。钧瓷图书大多采取以图片解说历史、见证钧瓷发展的方式,留下了许多翔实或难以复制的历史资料。

1999年,《台北故宫博物院藏钧瓷大系(钧瓷之部)》,由中国台北“故宫博物院”刊印。该书以图片为表现形式,将台北故宫博物院馆藏的不同年代、不同造型及釉色的钧瓷窑器加以归类 and 细分,是一部难得的钧瓷经典图集。

2005年,《二十世纪中国钧瓷传统》由文物出版社出版,主编梅国建、熊云新。该书收录了20世纪钧瓷原产地禹州各时期生产的钧瓷200余种300多件,时间跨度由清朝、“中华民国”、新中国成立至20世纪末,将烧钧瓷这一阶段浓墨重彩的历史,用图片形式清晰地还原。

2006年,梅国建、熊云新与刘富安之兄刘国安共同主编了《刘富安钧瓷作品集》,由文物出版社出版。该书收录了刘富安代表作品160余件,概括总结了钧瓷界首位国家级工艺美术大师的艺术成就。

2009年,梅国建、熊云新、张金伟合著的《中国历代钧瓷釉色》由文物出版社出版。该书收录唐代花釉瓷,宋、金、元、清末、民国以及当代各时期钧瓷图片1000余幅,均为实物拍照,在展

示历代钧瓷釉色的同时,以动物、植物、矿物、自然现象等类比命名,给尚无确切名称的钧瓷釉色确定了一个基本名称。

2009年,《钧彩釉瓷》由大象出版社出版。这是一部有关禹州彩釉瓷的专著,作者程伟。彩釉瓷是一个时代的记忆,历史上有着杰出成就,但鲜有文字记载。该书将禹州钧瓷原产地的颜色釉瓷和彩瓷界定为钧彩釉瓷,并用300余幅图片展现了彩釉瓷的色彩之美。

2013年,故宫出版社出版了《钧瓷雅集——故宫博物院珍藏及出土钧瓷窑器荟萃》,编者故宫博物院古陶瓷研究中心。该书收录了故宫博物院及不同文博机构所藏传世和出土钧瓷窑器130余件,较为全面地介绍了钧瓷发展的历史。

4. 钧瓷研究逐渐细化。随着产业快速发展,市场细分,人们的研究范围扩大,渐次深入。

2009年,《钧瓷大师晋佩章》由河南文艺出版社出版,作者孙军。该书图文并茂,较为全面地介绍了晋佩章的成长经历和艺术成就,是较为全面地介绍晋佩章的专著。

2011年,《中国工艺美术大师孔相卿》由江苏美术出版社出版,作者李争鸣。该书以章回体的方式详细介绍了孔相卿的从业经历、制作技艺和艺术成就,让读者通过孔相卿的传记,把握钧瓷艺术的发展脉络。

2011年,《中国钧瓷篆刻艺术》由中州古籍出版社出版,作者傅振华、李少颖。该书从中国陶瓷印史入手,系统地概述了中国陶瓷篆刻艺术的发展,进而详细地记述了钧瓷篆刻艺术

的起源、工艺和技法,同时用大量篆刻作品表现了钧瓷工艺之美。

2014年,《中国钧瓷茶具艺术》由海燕出版社出版,作者孙彦春。全书分历代茶具概览、钧瓷茶具简史、钧瓷茶具生产工艺、钧瓷茶具装饰艺术、钧瓷茶具造型艺术、钧瓷茶具的赏用与收藏等10章。

2017年,《钧艺人生·刘富安传》由河南美术出版社出版,编者贺文奇、王东。该书就刘富安的文化艺术观点、艺术创作风格、艺术设计理念进行了总结阐述。

此外,钧瓷界一些从业人员忙里偷闲,写出了属于自己的专著。如由晋佩章、晋晓瞳编著,中州古籍出版社出版的《中国钧瓷探源》;由苗峰伟编著,中州古籍出版社出版的《钧瓷乾坤》;由中原农民出版社出版的《钧艺千秋·钧瓷传人任星航自述》;由杨国政、杨永超编著,黄河水利出版社出版的《中国钧瓷工艺》;由丁建中著,知识产权出版社出版的《钧瓷艺术》;由苗锡锦、苗强编著,中州古籍出版社出版的《中国钧瓷考》;由贺文奇、贺文翔著,河南美术出版社出版的《匠心营造·传统生肖文化与现代钧瓷艺术》;由贺文奇著,河南美术出版社出版的《谈钧论艺》;由任星航、任英歌著,黑龙江美术出版社出版的《中国钧瓷艺术·钧瓷》;由王建伟著,河南科技出版社出版的《宋元钧瓷制作技艺研究》;由任继伟、任皓宇著,中州古籍出版社出版的《中国唐钧》;由李建峰、苏建民著,中州古籍出版社出版的《中国钧瓷手工茶器创新技艺》等。

省群众性冬泳比赛(许昌站) 将于本周日开赛

本报讯(记者 寇旭静)近日,记者从市冬泳协会获悉,由体育局承办的2019年河南省群众性冬泳比赛(许昌站)将于12月29日(本周日)在东城区鹿鸣湖举行,目前各项赛前准备工作已就绪。

据了解,此项活动由省体育局主办、市体育局承办、市冬泳协会协办,已在我市连续举办4年,是继“畅游护城河”“端午龙舟赛”“7·16游泳周”后,我市举办的又一项大型群众性水上项目,不仅有利于展示我市生态文明建设取得的优异成绩,而且有利于提升我市城市影响力,是市体育局重点培育的群众性体育活动品牌。

本次活动依据年龄分为3个组别,中青年组(45岁以下)、中老年组(45岁至60岁)、表演展示组(65岁以下)。比赛项目包括中青年男子50米、中青年女子50米、中老年男子50米、中老年女子50米,展示项目为畅游50米。展示项目不记录名次,参赛者均可获得纪念品一份;比赛项目各年龄组分别取前8名,分别给予第一名3000

元、第二名2000元、第三名1000元、第四至八名500元的奖励。此外,为了鼓励我市冬泳爱好者积极参赛,本次活动还设置了第二项奖金,将对许昌本地参赛选手前八名分别给予1000元、600元、300元、100元的奖励。参赛选手同时获得两项奖金的,可就高领取。

据了解,冬泳运动能够磨炼意志、陶冶情操、锻炼身体,是我市群众喜爱的健身活动之一。据市冬泳协会常务副主席王志刚介绍,目前,市冬泳协会共有冬泳俱乐部11个、会员1000余人,不但带动市民群众常年坚持游泳锻炼,而且积极推动全民健身活动有序开展。



本报记者 王增阳

通讯员 马福荣 郭晓娜

从城市图书馆到村中农家书屋,从城区各大游园、广场到村镇文化活动中心,阅读书籍、健身跳舞、吹拉弹唱……在今日的禹州市,只要有文化需求,群众都能找到属于自己的文化空间。近年来,禹州市以许昌市创建国家公共文化服务体系示范区为契机,不断加强基础文化设施建设,提升公共文化服务能力,积极举办各类群众性文化活动,提高文化队伍建设水平,构建了覆盖城乡的公共文化服务体系,群众精神文化生活日益丰富。

以人均40元的文化经费为标准,拿出5200多万元用于公共文化服务体系建设,拿出900万元用于文化馆改扩建工程,拿出650万元用于图书馆升级改造……禹州市紧紧围绕许昌市工作大局,以文化人,以文育人,以弘扬民族文化、丰富城乡群众文化生活为主线,因地制宜开展了丰富多彩的文化活动和一系列专项治理行动。

加强领导 夯实文化阵地建设

公共文化服务体系建设的最大范围惠及民生,需要文化惠民的覆盖面最大化。近年来,禹州市公共文化事业建设投入逐年增加,城乡文化设施不断升级。

按照国家公共文化服务体系示范区创建标准和许昌市有关文件精神,禹州市出台了《禹州市创建国家公共文化服务体系示范区工作实施方案》《禹州市推进基层综合性文化服务中心建设实施方案》《文化馆、图书馆总

惠民文化满城乡

——禹州市推动城乡共享公共文化服务成果侧记

分馆制建设实施方案》等文件,重点实施公共文化服务配送、“三都”品牌提升、文化遗产保护等12项工程,着力让“禹州文化现象”成为禹州新时代的城市文化品牌。

设备完善、服务周到的公共文化服务场馆是人民享受文化大餐的好去处。目前,禹州市图书馆整体维修已进入施工招标阶段。该市计划建设乡镇图书馆10个、城区图书阅读空间项目4个,实现禹州市图书系统借还。禹州市体育公园(老体育场)内社区服务中心改建为禹州市群众艺术馆(文化馆)项目正在进行评审,原建筑本体增建一层,使建筑面积达到3000平方米,符合三级文化馆的标准。该市26个乡镇(街道办事处)均建有综合文化站,678个村(社区)建成了综合文化服务中心,乡(镇、街道办事处)综合文化站文化管理员共704名。此外,该市还为每个行政村配备1名文化管理员,每个乡(镇、街道办事处)配备1名镇级文化管理员,每人每月给予300元补贴,并对文化管理员进行了培训。目前,投资1134万元的乡村舞台项目已完工,该市乡村舞台达500座。村综合文化服务中心提升项目总投资723.7万元,392个村配备应急广播系统1套、电脑1台、音响1套、腰鼓1套,2020年将完

成剩余乡村舞台建设和村综合文化服务中心设施提升。

繁荣文艺 文化惠民遍及城乡

种类多样的文化队伍和持续开展的文化活动,构成了禹州市遍布城乡的文化风景线。

近年来,禹州市扎实开展文化惠民活动。在2019年的“欢乐夏都·幸福禹州”文化惠民活动中,禹州市注重把“千场大戏进百村”活动与脱贫攻坚工作深度对接,累计送戏下乡2650场,惠及453个行政村。另外,禹州市积极开展关爱老人送温暖活动,春节期间安排排戏团体到该县所有敬老院进行慰问演出,每个敬老院免费演出2场;举办“舞动禹州”第六届广场舞大赛,参赛队伍225支,参与人员1万多名,观看网络直播5万多人次,网络点击率40万人次。禹州市将脱贫攻坚政策、反腐倡廉和习近平新时代中国特色社会主义思想宣传贯穿到“千场大戏进百村”活动中,使广大群众在享受艺术盛宴的同时接受政治教育,提升思想政治素质。

禹州市还持续举办“春节戏曲展演”“春节民间艺术展演”“新年音乐会”等大型群众文化活动17项,实施“书香禹州”全民阅读工程,增强农家

书屋服务能力;开展“经典诵读”“禹国剧场”“夏都讲坛”等活动,该市70%的乡(镇、街道办事处)都举办了艺术节、广场舞大赛、民间艺术展演等节庆文化活动。古城村戏迷乐园、荏庄镇杨疙瘩村百姓大舞台每周有活动,韩城街道办事处的新编现代剧《老人的烦恼》在多个社区和村庄巡演。

目前,禹州市广场舞队有1179支,排演的戏曲小品《家有俩个妈》《八仙逛禹州》《山菊花》得到观众高度评价。禹州市豫剧团排演了新编豫剧《大夏开国》,复排了《包公探阴山》和《孙安动本》等剧目,创作了《禹州的桥》《禹州之歌》《守望古镇》《不忘初心》《家住颍河边》等歌曲。《出彩河南,聆听乡音》河南首届戏曲展演活动禹州选拔赛举办,选拔了12名选手赴省参加庆祝新中国成立70周年“品味中原”演出。同时,禹州市还组织节目参加省第十三届“群星奖”大赛,歌曲《爸爸宝贝》获得了歌舞类节目一等奖;禹州市教师合唱团和禹州市广场舞队代表许昌参加河南省合唱比赛和广场舞大赛,均获得一等奖。

检查整改 文化市场规范有序

公共文化服务建设肩负着举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园的使命



日前,河南银鸽女排到访神星古镇,鉴赏多彩钧瓷,品味钧瓷文化。在2019—2020中国女排超级联赛中,河南银鸽女排在许昌职业技术学院体育馆与多支球队主场作战,为许昌人民带来了一场又一场精彩的比赛。女排队员们在神星先后参观了神星老街、周家钧窑、大宋官窑等,在景区导游生动的讲解中了解神星厚重的历史文化,感受钧瓷艺术的独特魅力。王增阳 摄

和职责,需要徐徐不断的文化清风。

禹州市针对文化市场存在的问题,先后开展了演出市场专项检查、出版物市场专项整治、校园及周边文化环境综合治理、地面卫星接收设施治理、净化旅游市场闪电行动、暑期文化市场专项治理、取缔“无证无照”文化经营场所行动等一系列检查活动。该市共出动执法车辆100多车次,执法人员860余人次,检查14个乡镇18个自然村18场演出活动,查处流动书摊1个,检查学校35所次,出版物经营单位104家次,其他门店40余家次,查缴非法出版物80余册,检查宾馆酒店57家次,小区14个,共查处私自安装卫星电视接收设施1户,违规销售商户1家,没收地面卫星接收设施1台。此外,禹州市还检查网吧、娱乐场所、互联网文化等经营单位200家次,整改安全隐患2处,行政处罚5家;排查出2家无证文化经营场所,取缔2家,规范了文化市场秩序。

禹州市还扎实开展“扫黄打非”工作,深入开展查堵打击政治性有害出版物及信息的“清源”专项整治行动、清理网络淫秽色情信息的“净网”专项治理行动、“绿书签”系列宣传活动、查堵涉宗教类非法出版物的“固本”专项整治行动,加大对游商地摊的打击治理力度,开展非法出版物集中销毁活动。

内涵充实、形式多样的公共文化服务,将文化和欢乐送到城乡各地,让文化的种子在禹州生根发芽、开花结果。禹州市大力推行的公共文化服务全覆盖,不断提升基层公共文化服务的供给能力,相信更加可口的“文化大餐”会越来越丰富。

市乒乓球协会换届

本报讯(记者 王增阳 通讯员 邢志坚)12月20日,许昌市乒乓球协会举行换届大会,来自各县(市、区)乒乓球协会、企业乒协 and 26个乒乓球俱乐部的近百名运动员、裁判员、乒乓球爱好者代表齐聚一堂,选举出了新一届市乒协负责人。市体育局、市民政局相关领导出席会议,对市体育界和乒乓球界的这件大事,盛事表示祝贺。

多年来,在市委、市政府的高度重视和积极推进下,全市乒乓球运动取得了丰硕的成果。我市各级乒乓球协会组织日益发展壮大,会员单位人数不断增加,活动场地遍布城区,乒乓球运动成为覆盖面最广、群众参与度最高的体育项目之一,涌现出了大批高水平的球员。市乒协现有国家健将级业余运动员3人、国家一级业余运动员5人,并培养出了一支高层次、正规化的专业裁判队伍,有33人获得国家裁判员证书。市乒协积极主办、举办各类乒乓球赛事,近年来共主办、承办市级比赛38次,承办省级比赛1次,组队参加中国乒协会员联赛6次、省级比赛16次,荣获5个冠军、8个亚军、10个季军,呈现出比赛密度高、水平高、规模大、形式多样的良好态势。

新当选的市乒协负责人表示,许昌作为全国文明城市和宜居城市,具有发展乒乓球运动的天然优势。市乒协将进一步做好协会工作,积极推进我市乒乓球运动再上新台阶,促进全市乒乓球运动的深层次普及和高水平发展,努力把乒乓球运动打造成“宜居许昌”的亮丽名片。

市文广旅局

扎实推进乡村旅游扶贫

本报讯(记者 王增阳 通讯员 苏根长)日前,记者从市文广旅局获悉,今年以来,市文广旅局深入贯彻习近平总书记关于乡村振兴战略的指示精神,按照市委、市政府决策部署,着眼资源禀赋,打造亮点品牌,乡村旅游扶贫工作取得明显成效。

据了解,为进一步推动乡村旅游工作,市文广旅局不断落实旅游扶贫新举措。该局遴选2个镇、16个村开展乡村旅游示范村、镇重点培育,组织50多名乡村旅游示范村、镇干部、骨干进行培训;推出张家庄槐花节、首山油菜花节等30多个节庆活动,发布乡村旅游精品线路3条,打造流动书屋10余家;开发包装一批以粉条、腐竹、豆腐为代表的乡村旅游商品等,实现旅游与扶贫的深度融合。此外,该局还致力打造旅游发展新模式,按照“一村一品、一村一景、一村一韵”的思路,探索形成了乡村民宿发展型(雷洞村)、节庆活动带动型(张家庄、北姚村)、传统村落展示型(魏井村)、红色文化引领型(水磨河村)、农业观光体验型(大水厂村)等乡村旅游发展模式。

通过多种措施和方法,市文广旅局不断提升旅游扶贫成效,运用“旅游企业带村、节庆活动带村、旅游合作社+农户”的“两带一加”旅游扶贫新模式,带动农民脱贫致富;旅游扶贫辐射带动贫困人口4000余人,促进农民就业、创业1万余人。禹州大鸿寨景区运营总经理桂干红被评为2019年度“乡村文化和旅游能人”。

