



两院英风 百世流芳

——第八批全国重点文物保护单位许昌文庙(含春秋楼)掠影

□本报记者 王增阳
通讯员 潘惠雄 李振国 文/图

孔子著《春秋》，关羽读《春秋》。在许昌文庙(含春秋楼)，“文武”二圣并祀全国少有，两院英风，百世流芳。2019年10月，第八批全国重点文物保护单位以及现有全国重点文物保护单位合并项目公布。许昌市新增4处全国重点文物保护单位，分别是古建筑3处，即许昌文庙(含春秋楼)、禹州天宁万寿寺、禹州怀邦会馆；石窟寺及石刻1处，即鄢陵尹宙碑。至此，我市全国重点文物保护单位共计27处。

许昌文庙(含春秋楼)始建于唐玄宗开元元年，最初的庙址在城东东南隅，后于金章宗明年间迁至现址，明洪武三年(1370年)重建，后屡有修葺与扩建。许昌文庙(含春秋楼)古建筑群主要文物建筑具有典型明清建筑风格，整体布局完整，文物年代久远、精品众多，历史信息丰富，具有较高的历史研究价值和独特的人文魅力。许昌文庙(含春秋楼)2000年被公布为河南省第三批文物保护单位，2019年10月16日被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

许昌文庙(含春秋楼)坐北朝南，现存文物建筑5座，总占地面积2万余平方米，建筑面积660平方米。中轴线上有棂星门、石照壁、泮池、戟门、大成殿，东西廊庑呈对称性建筑格局分列大成殿东西两侧。其中照壁、戟门、大成殿为文物建筑，其他为后建。文庙东侧为关公秉烛夜读《春秋》之所在，主要建筑有山门和春秋楼。东西两院沿袭清代“两院英风”的基本格局，为当时著名的“许州十景”之一。

石照壁建于明洪武三年(1370年)，由须弥座、壁身和顶部组成，总高2.8米，总长8.4米，壁厚0.45米，建筑面积9.5平方米。石照壁正面中间为麒麟祥瑞图案，两侧雕鱼龙图案，背面中间为双龙戏珠图案，两侧为麒麟望日、麒麟望月图案，立柱上雕牡丹花、莲瓣及鹤立松云图案。石照壁浮雕构图饱满，造型生动、刀法深邃，时代特征明显，系明代石刻精品。

大成殿建于明洪武三年(1370年)，是文庙的主体建筑。大成殿阔七间，进深三间，为单檐歇山式建筑，飞檐翘角，绿色琉璃瓦覆顶。在屋檐上方，“文圣”两字刚劲有力。里面正中是孔子塑像，左右两侧分别肃立着颜回、曾子、子思和孟子的塑像。东西山墙内壁上分别绘有儒家六艺图和孔子周游列国图壁画，北壁绘有三山五岳大型壁画。

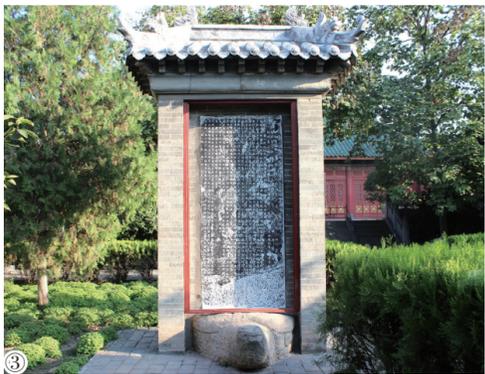
春秋楼又名大节亭，相传为三国名将关羽在许时秉烛达旦夜读《春秋》的地方。据明嘉靖三十五年(1557年)刻石的“重修武安王庙记”碑记载，春秋楼始建于元代，自建成后屡遭焚毁，又多次重建，今天所见为清代重建后的形制。春秋楼属于砖木结构，为重檐歇山式建筑，高30余米，殿顶覆盖绿色琉璃瓦，面阔三间，周围有16根廊柱，楼上、楼下均带回廊，青石柱础上雕有花、鸟、虫、鱼和人物等图案。该建筑结构严谨，廓轩昂然，金碧辉煌，内有关羽夜读《春秋》的彩塑坐像。

许昌文庙(含春秋楼)院内存有“追封陇西郡伯李彬”碑、“许州儒学修建记”碑、“重修武安王庙记”碑、“关公勒马挥刀图”碑、“关王辞曹归刘图”碑、“汉关圣辞曹丞相书”碑、“滕之湖春竹图”碑以及“佛顶尊胜陀罗尼经幢”等十余通碑刻和石刻文物。其中，最珍贵的当属元代“追封陇西郡伯李彬”碑。该碑高3.10米，宽1米，厚0.30米，下部已经残缺，字迹也有脱落。碑文共有967个字，记录了朝廷官员李谦恭请朝廷追封其父李彬为陇西郡伯的相关情况。碑文由朝廷官员元明善撰写，元代著名书画家赵孟頫书丹。该碑距今已有700年的历史，不仅是赵孟頫晚年的代表作，也是难得的石刻精品，具有重要的历史价值和艺术价值。

许昌文庙(含春秋楼)是中原地区儒家文化建筑的典型代表之一，从平面布局、单体设置、到梁架构造和色彩装饰都反映中原区域建筑的特点，文物建筑既有建筑规划的共性，又反映了地方建筑手法的传承和变化；石刻、碑刻文物年代久远，精品众多，历史信息丰富，具有独特的人文魅力。



①大成殿
②斗檐
③元代“追封陇西郡伯李彬”碑
④明代山门地抱石



持续打造“二梅”文化节 推动鄢陵蜡梅产业发展

鄢陵县

本报讯(记者 王增阳)日前，记者从鄢陵县获悉，第九届中国·鄢陵蜡梅花文化节(以下简称“二梅”文化节)将在鄢陵花木博览园举办，时间为1月4日至2月9日。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”王安石对蜡梅的咏叹千年流传。有着悠久栽培历史的鄢陵县，历经千余载的文化沉积，形成中原地区独特的蜡梅文化。鄢陵蜡梅与其他地方的蜡梅相比，具有蜡质厚、香味浓、花形大、花期长、耐寒能力强等特点，被列为蜡梅之上品，享誉海内外。2006年9月，中国文联和中国民间文艺家协会授予鄢陵县“中国蜡梅文化之乡”的称号。随着种植规模的扩大和知名度的提升，鄢陵蜡梅呈现出产业化发展的趋势，逐渐成为鄢陵县的文化符号和亮丽名片。一年一度的“二梅”文化节，将鄢陵蜡梅推向全国，影响力不断提升。

据了解，本届“二梅”文化节以党的十九大精神为指导，坚持创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，大力弘扬中国蜡梅梅花文化，加强科技和文化交流，带动以蜡梅梅花为主题的冬

季特色旅游，着力推进蜡梅生产市场化、产业化、品牌化、国际化，不断扩大“鄢陵蜡梅冠天下”的品牌影响，努力把鄢陵打造成为全国一流、世界知名的蜡梅生产、旅游基地。本届“二梅”文化节由中国花卉协会梅花蜡梅分会、河南省花卉协会主办，许昌市花卉协会、鄢陵县人民政府承办。本届“二梅”文化节主题为“梅开花都·香飘九州”，会徽是以蜡梅、梅花、飞鸟、山水、旭日为元素的图案，吉祥物为“二梅”仙子，鄢陵、梅美。秉承“政府支持、协会主办、企业参与、市场运作”思路，本届“二梅”文化节主要活动共有6项，包括开幕式、蜡梅产业论坛、蜡梅梅花展览展销、评奖颁奖、文旅主题活动、招商推进会等。其中，文旅主题活动包括蜡梅梅花书画摄影展、网上蜡梅梅花文化旅游节、花博园民俗文化节、“花都”冬季特色游等。



2019年12月28日，由市体育局、市老年人体育协会主办的2019年“黄鹤楼”杯许昌市传统武术交流比赛举行，600余名武术爱好者分为少儿组、青年组、成年组、老年组等4个组别进行了精彩展演和激烈比拼。图为比赛现场。寇旭静摄

神垕瓷窑址应为宫廷烧造瓷器的明代官办窑场遗址

□张金伟

2013年3月，河南建业集团在神垕镇核心区域进行商业开发过程中，发现了古代窑址。河南省文物考古研究院和禹州市文物工作队联合在此进行了考古勘探发掘，在近4个月时间内，共发现18座金、元、明时期的窑炉，其中有13座保存相对完整的明代窑炉，大部分为直径4—6米的圆形馒头窑。在第一发掘区西部6个探方内就密布7座窑炉，说明当时这里是一处较大规模的窑场。

古窑址出土大量瓷器，窑具残片，共数万片，不仅有金、元时期的钧瓷、青瓷、黑釉瓷、白瓷等，明代的白地黑花瓷数量也很巨大，而且器形多样、种类繁多，有碗、碟、盘、罐(坛)、盆、灯、瓶、杯等日常生活用品，完整及可复原器物超过千件，取得了丰富的发掘成果。在考古学者看来，这个规模罕见的连片古窑址群具有重大的考古意义。此次发掘，窑址数量多、形制大、密度大，特别是其中众多明代窑炉的出土在河南古瓷窑遗址考古中尚属首次。2014年3月，神垕窑址被评为“2013年度河南省五大考古新发现”，是河南省第七批文物保护单位。

神垕窑址发现后，引起社会各界的极大关注。禹州市神垕镇的这处古窑址群有没有可能是官窑呢? 国家文物鉴定委员会副主任委员、故宫博物院研究员耿宝昌先生在2014年1月12日接受采访时说：“从白瓷黑花来讲，那是在文献记载，明初的时候，宣德的时候，……这个窑群有

15座窑还完完整整存在着，……更是有其他重要意义了。”

禹州，明代属开封府管辖，明万历三年(1575年)以前称钧州，后因避讳明万历皇帝朱翊钧之讳改称禹州。历史文献上对禹州明代制瓷业的记载，最早的是《大明会典》。《大明会典》第一百九十四卷《工部》之十四《窑冶·陶器》记载：“凡河南及真定府烧造，宣德间题准：光禄寺每年缸坛瓶，共该五万一千八百五十只，分派河南布政司钧、磁二州，酒缸二百三十三只，十瓶坛八千五百二十六个，七瓶坛一万一千六百个，五瓶坛一万一千六百六十个，酒瓶二千六百六十个……每年烧造，解司应用。”又记：“嘉靖三十二年题准：通行折价，每缸一只折银二钱，瓶坛一个折银一分。钧州缸一百六十只，瓶坛一万八千九十个，共该银二百一十二两九钱。”明嘉靖《钧州志》记载：“磁窑在州西大刘山下。”明天顺《大明一统志》记载：“河南府土产，瓷器、铁，俱钧州出。”由以上史料可知：从明代前期宣德朝开始，明廷(光禄寺)每年使用钧州所产缸、坛、瓶等日常生活用品，数量相当可观，约2万件，占宫廷总量的一半上下，还是当时河南钧州地方政府“每年必须履行”之行为，地方政府还能得到朝廷一定的经济“补偿”。

神垕镇位于河南禹州市西南30公里的禹、郑、汝三县(市)交界处，属豫西伏牛山脉向豫东平原过渡的丘陵地带，镇区依山而建，中部有肖河流过，四面山环绕。作为钧瓷的原产地，史料记载，自唐代以来，神垕镇就逐步兴盛，宋金时期发展成为中

国北方制瓷中心之一。近年来，国内多家考古单位在此发掘的唐、宋、元等古窑遗址已有20余处，取得了一批重要的陶瓷考古新成果。其中，神垕下白峪古钧窑遗址，2002年6月被评为“2001年全国十大考古新发现”，是第六批全国重点文物保护单位。

神垕镇区北部乾岭山上的祖师庙，立有成化二十年(1484年)“钧州神垕真武庙祈雨感应之记”碑，碑文记载：“督磁贡委官，钧州医学典科，郡人孙钊明之，篆读陶治者千有余家……大明成化二十年龙集甲辰秋九月菊日，钧州神垕儒生佐书丹立。”其中，“督磁贡委官”孙钊，在清道光《禹州志·方伎》中有记载：“孙钊，字明之。祖父为医学典科，其父为太医院博士。”由此可知：碑文中的“孙钊明之”即为“孙钊，字明之”。实际上当时其身份就是“钧州医学典科”兼当地(神垕)的“督磁贡委官”，主要职责就是“督磁”神垕陶瓷生产及向明廷“供给”等相关事务。因而可以佐证该窑场具有明显的“官窑”性质。

根据2013年的有关考古发掘成果，结合上述有关文献及碑帖材料等综合考量，神垕窑窑址的生产属性基本可以判定：至少自明代宣德至明末，这里应是一处主要为明朝宫廷生产“日常生活用品”的(超)大型“官办”或“官督官办”窑场，即这是在禹州市继发现北宋“钧官窑”之后，所发现的又一座名副其实、主要为明代官窑生产日常生活用品的大型官办窑场。

(作者为禹州钧官窑址博物馆馆长)

提供优质公共文化服务 对接群众基本文化需求

2019河南文化产业先锋榜发布 我市两家企业 两位工匠上榜

本报讯(记者 王增阳 通讯员 全向)2019年12月26日，由省文化产业协会与大河报联合举办的2019年文化产业先锋评选活动发布榜单，豫匠代表人物、优秀文化产业人物、文旅融合新锐项目、影响力文化品牌和先锋文化企业等5大类共10个(项)上榜。其中，我市孔家钧瓷有限公司荣登先锋文化企业榜、REBECCA瑞贝卡荣登影响力文化品牌榜，孔相卿、张怀强荣登豫匠代表人物榜。

据了解，荣登影响力文化品牌榜的REBECCA瑞贝卡品牌属河南瑞贝卡控股(集团)有限公司。该公司是河南文化产业界少有的上市企业，先后获得“河南省优秀民营科技企业”“河南省民营企业出口创汇状元”“河南省明星民营企业”“河南省出口重点企业”等称号。孔家钧瓷1987年成立于禹州市神垕镇，2007年和2008年分别被河南省文化厅授予“河南省文化产业示范基地”“河南省十佳民营文化企业”等称号，2012年8月，被文化部确定为“国家文化产业示范基地”；孔家钧瓷品牌于2002年被省政府首批认定为“河南名牌”。

荣登豫匠代表人物榜的孔相卿、张怀强均来自我市钧瓷行业。孔相卿1963年出生于禹州市神垕镇，为孔子第74代后裔、中国工艺美术大师、中国工艺美术大师评委、国家级非物质文化遗产(钧瓷烧制技艺)代表性传承人、享受国务院特殊津贴专家、中国陶瓷工业协会陶瓷大师联盟副主席、禹州市钧瓷行业协会会长。孔相卿从事钧瓷艺术研究30多年来，以其创立现代钧瓷生产工艺体系、逐步破解窑变之谜、丰富钧瓷的艺术表现形式、积极探索钧瓷产业化新路径、成功研制铜系青蓝釉等杰出成绩，成为钧瓷界公认的领军人物。张怀强现为中国陶瓷工艺大师、大宋官窑艺术总监、钧瓷国礼创作专家组组长。张怀强从20世纪90年代末开始从事国礼的创作，为不同的外事活动创作具有代表性的钧瓷国礼，为钧瓷产业的发展作出了很大贡献。

市戏曲艺术发展中心 完成2019年文艺演出任务

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张韶峰)近日，市戏曲艺术发展中心“中原文化大舞台”迎来2019年最后一场演出，经过精心打造的精准扶贫剧目、曲剧现代戏《百花谷》在许都大剧院精彩呈现。

据了解，2019年，市戏曲艺术发展中心按照年度工作目标，认真完成文艺演出等任务。截至2019年12月19日，市戏曲艺术发展中心共完成送戏下乡、送基层演出、商业演出、三国文化旅游周、中原文化大舞台、进社区公益演出、“中国梦”文化进万家等活动演出554场，圆满完成任务。市戏曲艺术发展中心还积极参与各类比赛和展演活动，屡次获得重大奖项。小戏曲《招风树》参加中国博兴非遗小戏展演。该中心还组织演员参加第九届黄河戏剧奖、小戏小品大赛、第九届青年戏剧演员大赛、第十一届河南省戏曲红梅奖大赛，共有7人次获得一等奖、9人次获得二等奖、10人次获得三等奖，获剧目金奖、银奖、铜奖各1个。

市戏曲艺术发展中心还做好非遗保护和传承，加大越调非遗保护力度，赴北京开展非遗展演、展示活动，完成青年版《火焚绣楼》、大型精准扶贫剧目、现代豫剧《大村官》等的排演，向中华人民共和国成立70周年献礼。



为弘扬中华民族传统文化，展示东方女性独有韵味，2019年12月28日，一场以旗袍文化为主题的活动在市区某旗袍美学馆拉开帷幕。50余名旗袍爱好者齐聚一堂，为市民带来了一场精彩的视觉盛宴。图为旗袍爱好者在活动现场走秀。寇旭静摄