

用摄影展现许昌女性之美

——“老许”葛剑辉和他的唯美人像摄影

□本报记者 王增阳

知道葛剑辉,是通过微信朋友圈中一系列“许女郎”主题摄影作品。主题或古风或现代,人物有活泼靓丽的青春少女,也有沉稳大气的成熟女性。场景众多,人物各异,风格也不尽相同,但在葛剑辉的镜头下,每一个人物都与环境巧妙融合,展现出独特的女性之美。

在许昌摄影圈中,葛剑辉有一个更加响亮的网名叫“老许”。最初,他想起名叫“老许昌”,但又觉得不顺口,索性简略成“老许”。他的真实身份,是许昌职业技术学院的一名老师,搞摄影更多的是业余爱好,坚持多年,始终热爱。不久前,在朋友的介绍下,记者第一次见到葛剑辉,和他聊起了他的摄影故事。

“以前相机是‘奢侈品’,很少有条件接触到。上大学期间我买了一部华夏相机,四处跑着拍照片。有了相机之后,拍得比较多的是身边的家人和朋友,外出游玩拍风景。起初拍照很随意,基本都是记录性的,没有太过固定的题材和风格。后来,随着互联网的发展,出现了很多摄影网站,通过浏览网站优秀的摄影作品,我学习到很多摄影知识,对摄影的兴趣也愈来愈浓。”葛剑辉说,2007年,他在当时的知名摄影网站橡树摄影网申请注册了许昌摄影俱乐部。

当时,橡树摄影网开办的“论坛+俱乐部+线下活动+持证会员”模式,回避了和其他摄影网站同质化的内容,成为当时中国互联网极具影响力的摄影网站之一。网站的摄影论坛里有很多摄影高手,葛剑辉通过论坛交流,结识了很多知名摄影师。从那时候开始,葛剑辉潜心学习、研究摄影艺术,有目的地进行一些题材的拍摄。同时,葛剑辉也将网站的运行模式引入许昌,经常组织许昌的摄影爱好者开展线下拍摄活动,作品发到网上居然获得不少好评,无形中给了他自信和力量,促使他下决心继续沿着这条道路走下去。2009年,葛剑辉和朋友们一起组建了许昌摄影网,网站会员基本以许昌本地的摄影爱好者为主,大家经常在一起举行一些拍摄活动,相互沟通交流,共同进步,提高摄影技巧。

拍得越多,学得越多,葛剑辉逐渐有了自己的想法。“与很多艺术门类相似,随着投入的时间和精力越来越多,很多创作者都会在普遍创作后,找到自己的创作重点。于摄影而言,有的创作者专注于风景,往返于祖国名山大川之间,为壮丽的河山留下一幅幅精美影像;有的创作者钟情于时



▲葛剑辉作品
▲葛剑辉近影(资料图片)
▼葛剑辉作品



代的变迁,从城市和乡村等不同侧面记录国家的发展轨迹,记录着历史。我则将自己创作的重点放在了唯美人像摄影上,从普通人和普通风景中寻找创作的灵感。”葛剑辉说,2014年,他注册了微信公众号“老许摄影”,开始比较系统地发布个人原创的摄影作品。

“长期以来,我对人像题材比较感兴趣,结合之前的拍摄经验,我决定以‘许女郎’为主题拍摄系列唯美人像,希望依托这一主题去发现、展示许昌女性之美,把人物和许昌的人文历史、优美环境、特色建筑等有机结合起来,展现和宣传和谐、宜居、充满文化气息的现代莲城。”葛剑辉说,从那时开始,他围绕这一主题深入挖掘。

2015年年初,葛剑辉在“老许摄影”

微信公众号上发布信息,公开招募“许女郎”系列人像摄影模特,通过合作的方式共同来完成摄影主题创作。“信息发布后很受网友关注,2015年当年,我一共创作了9组‘许女郎’系列人像作品。当年年底我在‘老许摄影’微信公众号上开展了年度‘最美许女郎’网络投票活动,进一步提升了‘许女郎’系列人像摄影的影响力。”葛剑辉说,与他合作的女性,大多是普通人,没有经过专业的训练,在拍摄过程中会有很多困难。但正是如此,他的作品中少了很多僵化的固定模式,多了许多自然和灵动之感。

近5年来,葛剑辉陆续拍摄了《当芭雷遇上桥》《霓裳春秋楼》《舞动神皇》等50多组“许女郎”系列人像作品,模特就是身边的普通人。“在每组作品的创作上,

我都会结合拍摄主题和模特个人特点,尽可能去发掘展现她们最具个性和最美的一面;在拍摄题材风格方面也注重多样化,每组拍摄都力求去突破和创新。”葛剑辉说,艺术创作需要思考,摄影也不例外。在拍摄中,他会不断学习许多更高层次摄影家的作品风格和创作技巧。“要把唯美风格的人像摄影作品拍得更好,我认为摄影师要具有独特的眼光,也就是摄影师看待事物要善于在细微之处发现美,最终将这些美转化为自己的作品。风格仅仅是表象,内在更多的是摄影师本人的内心情感和人生体会的表达。这种情感体会来自于你的生活感受、人生历练、文化修养等。”葛剑辉说。

在葛剑辉看来,唯美人像摄影作品的拍摄难度比较大,主题风格的确定、模特的遴选、服饰、妆面、造型等难度比较大,还要特别注重细节的表达和处理,通过对场景、道具的选择,光影、色调的把控,拍摄现场模特情绪的调动,照片后期处理等环节,来体现摄影师的个人思想和审美理念。“以道具的使用为例,选择适当的道具与人物搭配,相互衬托,可以强化人像摄影的主题,突出画面的美感。”葛剑辉说。

由于没有专业的团队,葛剑辉的每一次拍摄,都需要他完成一系列工作,从主题的选定,到模特的选择,再到场景的布置、照片的后期处理,工作极为繁琐,但葛剑辉仍乐此不疲。“尽管每一幅作品背后都有艰辛付出,但捕捉美丽的过程和完成作品的成就感能让我瞬间忘却辛劳。在拍摄过程中,我也结识了很多志同道合的朋友,大家经常聚在一起策划、拍摄、讨论,收获了很多快乐。”葛剑辉说,这些年,人像摄影作品拍多了,往往会出现题材重复的现象,他在今后的创作过程中创新思路,改进创作方法,力争在创作题材方面再丰富一些;同时寻求多方面的跨界艺术合作,拓宽自己的视野,打造特色鲜明的视觉空间,寻找更多的艺术知己和摄影同路人。

“承诺是件美好的事情,但美好的东西往往不会变成现实。我没有承诺,却想把美好的东西变成现实。我是老许,我一直在努力。”这是葛剑辉的座右铭,以唯美人像摄影为主题,葛剑辉期望通过自己的作品,让更多普通人发现自身独特魅力。“未来,我会坚持下去,不断提高拍摄水平,提升艺术品位,计划在适当的时候筹办一次个人主题摄影展,形成具有许昌特色的文创品牌,为许昌的文化事业作出一份贡献。”葛剑辉说。



“全能乡土艺人”薛明智

□赵鹏举 陈海涛

一个人一辈子能在一个行业做出成就已属不易,一个农民一生能在多个领域堪称大师简直是不可思议。今年67岁的薛明智,就是这样一位奇人。他出生于禹州市褚河镇薛庄村一个农民家庭,却天资聪颖、勤奋好学、善于钻研,在中医、泥塑(古建)、绘画、诗词创作等领域都取得了一定成就。他是一位从田野间走来、集多种技艺于一身的“全能乡土艺人”。

不图成一代名医,只为为更多患者解除痛苦和灾难

薛明智9岁时母亲和妹妹因病相继去世,他与爷爷和父亲相依为命。他10岁时才入学,13岁时因爷爷病情加重生活不能自理,又不得不辍学在家照顾爷爷。家庭的变故让薛明智萌生了学医的强烈愿望。有一次,他顶替父亲去给别人拉煤挣了5毛钱,就用这5毛钱买了一本《针灸基础》,开始自学中医。薛明智凭着小学四年级仅有的那点知识,利用一切可以利用的时间坚持自学。

他靠着强烈的自信和超人的毅力坚持攻读12年,通读了《针灸基础》《针灸大成》等艰涩难懂的中医学书籍。为了学习针灸技术,他不断摸索得气的感觉和进针不疼的手法,凡是手能触到的穴位他都反复多次扎针练习。

“未来,我会坚持下去,不断提高拍摄水平,提升艺术品位,计划在适当的时候筹办一次个人主题摄影展,形成具有许昌特色的文创品牌,为许昌的文化事业作出一份贡献。”葛剑辉说。



薛明智近影(资料图片)

中废寝忘食,连续工作26天,可谓一语成谶。

3幅彩墨画画风清新、形象逼真,用笔流畅、着墨合意,专家验收组看后一致通过,并且给出的评价是“山水气势磅礴,动物活灵活现”,南京理工大学艺术系的教授还把它作为教材带领学生前往临摹。

除了绘画,薛明智在砖雕、木雕、古建等方面也有着很深的造诣。

不奢望语出惊人,只求雅俗共赏以诗言志

薛明智自幼喜爱阅读唐诗,早在行医期间便偶有诗作。1985年他到云南,在昆明一家饭店吃饭时即兴作了一首题为《小饭馆》的小诗:“佳肴一份力,亲热值钱多。腰包有鼓扁,胃味各自乐。”这是他创作的第一首诗。

1991年春节,薛明智在青岛,作了题为《夜思》的诗:“夜宿半岛海角楼,错将窗外浪涛吼。谁知更深无眠意,只为千里人正愁。”这首诗巧妙地运用借景抒情的手法,写出了离家在外的游子心中挥之不去的深深乡愁。

此后,薛明智便有意地钻研诗词,主动学习有关诗词方面的知识。薛明智写诗不拘时间和地点,只要灵感来了便诗情大发,无论是烟盒、报纸,还是碎纸片,都能随手拈来并写于其上。

薛明智的诗起承转合自然,格律平仄恰到好处,谈了使人回味无穷。2003年,他的部分诗作被编入《千古绝唱——中华当代诗词名家名句选集》和《世界华人艺术精品典藏》。

不为扬名立身,就为乡土之恋

薛明智说自己有两个毕生的梦想,一个是想创建农家艺苑博物馆,把自己多年来呕心沥血创作的作品全都放进去,集中展示20世纪70年代以前广袤的中原大地上,农村最原始的乡土风貌和最纯朴的民风民俗。

经过独立构思和筹划,薛明智多年的梦想即将变成现实。如今,在各级政府和社会各界的大力支持和帮助下,一座占地3000余平方米、投资200多万元的农家艺苑博物馆,正在按照规划紧张有序地建设。

为了筹建该博物馆,他倾尽了自已多年的积蓄,也希望更多社会力量以各种方式参与进来,共同建好这一流传千秋的文化工程。

薛明智还有一个愿望,就是希望能搭建一个平台,给他提供一个个讲堂,他会抽出时间给孩子们讲讲中医,教教泥塑、谈谈诗歌、说说绘画、聊聊农村的那些事儿……

他愿意招收那些对泥塑等传统手艺感兴趣的人为徒,把自己多年积累的经验和技术,无私地传授给他们。“泥塑艺术是老祖宗流传下来的独特文化和宝贵遗产,我要让它发扬光大而不能让它在我手上失传。”薛明智深情地说。

谁说农民没出息?薛明智用他骄人的成绩告诉我们,新时代的农民同样可以大有作为!

我市2019年文旅工作亮点纷呈

本报讯(记者王增阳 通讯员李彩)日前,记者从市文广旅局获悉,2019年,我市以国家公共文化服务体系示范区创建为基础,构建公共文化服务体系,打造特色文化旅游品牌,推动文化旅游产业发展,各项事业取得良好发展局面。

据了解,2019年,省文旅厅、省文物局在我市召开文化市场综合执法、文物保护宣传方面的现场会等;我市的国家公共文化服务体系示范区创建工作顺利通过国家中期评估;全市2441个村(社区)综合性文化服务中心实现全覆盖,达标率提升至72%;歌曲《小村微信群》荣获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖,越调《生日泪》获第八届黄河戏曲节金奖,小戏《钱袋子》获第九届黄河戏剧节金奖,《夜巡》获银奖,越调折子戏《招风树》入选中国·博兴非遗(稀有)小戏展演活动。

2019年,全市旅游接待3196.62万人次,同比增长7.5%;旅游综合总收入213.55亿元,同比增长7.8%;成功签约文旅项目8个,合同引资额110.3亿元,投资200亿元的中原梦想城项目成功签约,曹魏古城等15个文旅产业转型升级项目完成投资42.1亿元;中德产业园项目单位等44家企业入驻市文化创意产业园,256家企业入驻市文化产业园;许昌文庙等4家单位入选第八批全国重点文物保护单位,灵井“许昌人”遗址保护规划通过国家文物局评审,考古遗址公园规划通过省文物局评审。



1月14日,由东城区社会事务服务中心和许昌豫豫豫剧院联合主办的“迎新春,送祝福”文化惠民活动在位于市区文峰路的新时代老年公寓精彩上演,让老人们感受到来自党和政府的关心和温暖,享受文化惠民活动的丰硕成果。寇旭静 摄

2020年全国“乡村春晚”建安区鄆庄村分会场节目选拔赛举行

本报讯(记者王增阳)1月10日,2020年全国“乡村春晚”建安区鄆庄村分会场节目选拔赛在市民群众艺术馆举行。

据了解,为引导各地“乡村春晚”活动健康发展,提高文化活动的群众参与度,1月至2月,文化和旅游部将组织开展全国“乡村春晚”集中展示活动。2020年全国“乡村春晚”共有8个分会场,分别在河南、安徽、广东、四川、内蒙古、湖南、黑龙江、陕西等地与浙江丽水主会场同时举行启动仪式。春节前后将有50场大联欢活动在河南各地举办,分为民间

民俗专场、村室展演专场、红色主题专场、非遗特色专场、美丽乡村专场等。我市建安区鄆庄村分会场的村室展演专场将于1月25日精彩开演。本次选拔赛共分为舞蹈类、戏曲类、综合类三大版块进行,其中还包含了小品、武术、快板、诗朗诵、变脸、乐器表演等丰富的内容。演职人员都是建安区桂村乡喜爱文艺表演的乡亲,他们为了能把节目表演精彩,最终登上2020年全国“乡村春晚”的舞台,提前两个月自发组织排练。本次选拔赛现场精彩纷呈,热闹非凡。

以2020年全国“乡村春晚”系列活动为契机,我市将以更丰富多彩的群众文化活动贯彻落实国家乡村振兴战略,构建现代公共文化服务体系,开辟新的文化惠民渠道,推动文化旅游融合发展,促进区域特色文化交流,丰富节日公共文化供给,提升人民群众文化获得感和幸福感。



近年来,我市大力开展文化惠民活动,推动群众组建戏曲、广场舞等文艺演出队伍,丰富城乡群众文化生活。图为第九届中国·鄆城蜡梅梅花文化节期间,鄆城县群众组织的模特队在花博园走秀。王增阳 摄

完善公共文化服务体系 保障群众基本化权益