

□本报记者 王增阳 文/图

说到近年来在钧瓷界成为明星产品的钧瓷茶具，钧瓷大师白胜利是经常被提及的知名人物之一。以钧瓷茶具为艺术方向，白胜利钻研多年，开创了极具个人特色的壶艺之路。

一直以来，不善言谈的白胜利只专心做以钧瓷壶为主的钧瓷茶具。他的钧瓷壶因造型典雅、釉色古朴、工艺精湛、把玩舒适而受到收藏家的青睐，也得到了业界的认可。

相较于不少创作者执着于在器型和釉色上不断创新，白胜利依旧遵循着内心的想法，不盲从，不浮躁。不久前，当记者在白胜利的窑口茗钧堂见到他时，他依旧在作坊中忙碌着。展厅的博古架上，器型多样、釉色各异的钧瓷壶在柔和的灯光下，初看朴实无华，再看端庄温润，细看工艺精湛。

“作为长期专注于钧瓷壶的创作者，我能深刻体会到以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具近年来在钧瓷界的火爆程度。如今神星大大小小的窑口，很大一部分或多或少地参与到钧瓷茶具的创作中。但越是在这种时候我们越要有一个清醒的认识：钧瓷壶的历史并不长，之所以能够有如今这样的发展局面，依托的是1000多年钧瓷艺术所开创的辉煌历史和现在。钧瓷壶代表着钧瓷的一个发展方向，但并不是钧瓷的全部，更不能简单地以钧瓷壶的艺术价值来判断钧瓷的艺术价值。”白胜利说。

一把小巧的钧瓷壶，同样展现着钧瓷的艺术特色。在白胜利看来，好的钧瓷壶不一定非要追求造型新奇、釉色罕见不可。一把钧瓷壶，能够做到线条流畅、器型规整、釉色自然、窑变丰富，就是能够打动人心的精品之作。“做钧瓷壶，不仅要做好壶的造型，还要赋予它文化内涵。钧瓷壶的釉色、造型固然重要，但那只是外表，最重要的是好用、美观，处理好细节。一把好壶来自哪里？一方面来自创作者的精湛技艺，另一方面来自创作者的思想。”白胜利说。

什么是好的作品？既要看工艺的精细化程度，又要看这件作品的内涵和神韵。在白胜利看来，同一名称的作品，在创作时也会产生很多细微而精妙的变化。正是这些变化，让每一件作品都有了自己独特的神韵。而这些变化只可意会不可言传，是在长期的创作实践中感知到的。以白胜利的《圆满壶》为例，壶身呈扁圆形，器型简练，不失恢宏，庄重大方。细细把玩，或能领略到一种功德圆满、无复他求的禅意。《圆满壶》壶身施以美人醉釉色，让人在恬淡的意蕴之外，领略到一种别致的艺术张力。白胜利做的《石瓢壶》，壶体精致，施

壶之韵

——记钧瓷大师白胜利



白胜利近影



白胜利作品《惠公壶》



白胜利作品《秦权壶》

以紫金釉，釉色与胎色浑然一体，有一种自然之美。白胜利做的《大圆满壶》，采用的是钧花釉，釉质醇厚，雍容华贵，但壶型整体并不“霸道”，反而透出一种颇具亲和力的贵气。

白胜利是一个很执着的人。他告诫自己，不做则已，要做就做最好的钧瓷壶。他利用自己扎实的基本功，从原料的配比做起，逐步减轻钧瓷壶的重量，不断提高各工序的质量，边、角、口、足，一丝不苟，精益求精。

然后，根据壶的造型搭配合理的釉色。“传统钧瓷厚重、大气，釉色温润如玉，传统茶具雅致、大方。钧瓷入茶道，从束之高阁的观赏器发展为可观赏、可把玩的养生艺术品，是一条值得坚持的创作之路。我觉得一

把制作精美的壶是有生命的，特别是钧瓷壶。钧瓷壶的生命来自匠人在制作时，从拉坯、施釉、烧制到修整、研磨，注入的心血，更来自钧瓷独有的窑变效果。”白胜利说。

白胜利极少过分追求造型的与众不同，在他看来，即使是最常见的造型和釉色，也能体现出不同创作者的创作能力和创作思路。一点微小的改变，就能展现出个人特色。“一个钧瓷艺人，只要长期坚持，工艺的提高只是时间问题。但如何在钧瓷作品中融入自己的创作思想，很有难度。”白胜利说，对于钧瓷壶制作来说，工艺是最基础的，审美是关键。

一壶知千秋。在白胜利的作品中，记者看到了《抽角四方壶》《方圆壶》《井栏六方壶》《执把壶》《石瓢壶》《大容壶》《直言壶》……制作每一把壶，对白胜利来说，都是一次与中国传统文化的对话。

什么是好作品？既要看工艺的精细化程度，又要看内涵和神韵。因此，在推出近百种器型的钧瓷壶之后，白胜利越创作越觉得不足。

“钧瓷艺术可以说包罗万象，单单钧瓷壶这一小门类就有着广阔的创作空间，如何在其中留下自己的思想和艺术语言并不容易。怎么办？多做，多看，多学，多思考。要时刻保持清醒，想一想自己到底是在追求一种怎样的艺术境界，想一想要带给观赏者怎样的审美体验。作品只是皮囊，文化才是内涵。如果缺乏一定的文化元素，很难说这是一把好壶。”白胜利说，他依旧在探索着。

钧瓷，始于唐，盛于宋，其发展与饮茶之风的兴盛有着同样的时间点，在历史的更迭中逐渐交织。我们难以探究古人是否曾用钧瓷饮茶，但茶与钧瓷都代表一种雅致的生活方式。而今，生活在物质社会的现代人，在追求古人生活方式之时，或许就从一把钧瓷壶、一杯茶开始。“和钧瓷1000多年的发展历史相比，以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具短短十多年的发展历史，只是其中非常微小的一个片段。我们要抱着对钧瓷艺术负责的态度去创作钧瓷壶，对钧瓷艺术抱有敬畏之心。不能想怎么创作就怎么创作，更不能想怎么说就怎么说。想要打造一个可以流传百年甚至千年的艺术分支，靠的是钧瓷壶创作者更好地理解钧瓷艺术的内涵和艺术特征，并将这些钧瓷的本质特性体现在钧瓷壶上。不管到任何时候，我们都应该记得，钧瓷壶的本质还是钧瓷。”白胜利说。

僻静的院落，青砖翠竹；矮篱围起的菜园里，番茄和黄瓜长势正好，一派田园气息。在这幽静的环境里，白胜利直面新难题，为钧瓷壶的未来发展继续自己的探索。

谁是我市钧瓷著书第一人

□李俊杰

前段时间，河南广播电视台到禹州市星航钧窑拍摄专题片，在录完任星航手工拉坯、窑炉解析、身世述说等之后，我和几位记者一起坐在茶桌旁品茶。当谈论到钧瓷专著时，有个记者提出了一个问题：现在看到的钧瓷专著不少，但谁是系统阐述钧瓷专著的第一人呢？最早在哪个朝代？在座的没有一个人能答出。

“我存的书籍中有一本《钧瓷十五论》，是清代同治年间的一本手抄本。你们看看，有没有什么价值？”任星航说。随后，任星航打开他存放这本书的檀木箱子，拿出一本封面已破、纸页已发黄、内文用毛笔小楷抄写的线装书。这本书与字之间根本没有分开的，而且一通到底，只是在字的旁边用红笔画有逗号、句号，才让我们能读出一句完整的话。但该书用的是繁体字，我们大多都读不出来，任星航边看边朗读，给我们断句。

从任星航的详细讲解中，我们初步了解到这本手抄书共有十五论：论土、论泥、论灰、论硷、论药（釉）、论黑碟、论匠人、论供作、论火、论窑、论抱窑、论烧窑、论管窑、论装窑、论制窰，所以起名《钧瓷十五论》。

在任星航的指导下，我们看了几个章节，如《论火》篇载：初点火要要点匀流，使火起得旺，则至底火旺，可以烧一二班；若点得不匀可以多烧一二班。凡烧窑至早饭后至午饭时为一班，午饭后至晚饭时为一班，前半夜为一班。如《论匠人》篇载：窑场内做轮者做坯者谓之匠人，成窑坏为之供作，一供一作，坯方能成，其实都是匠人，其攻有五好，第一要妮把

好，第二要底好，第三要黄好，第四要坯好，第五要钱好。

据任星航介绍，这本书是他爷爷的爷爷的爷爷任志修于同治年间编写而成。他家的家谱记载，任星航爷爷的爷爷的爷爷（任星航上九代）任希元在乾隆二十六年（1761年），由山西榆次来到河南禹县的神垭镇从事经商活动（属晋商），到神垭后，就和儿子即任永吉从事瓷器经营，后和他人合资买了禹县的碗窑山作为瓷器釉料供应基地。任永吉的儿子任志修从小受到神垭镇烧制钧瓷和父辈们的影响，刻苦钻研，虚心求教，多次到不同的窑口向老艺人求教，在弄清弄懂了与烧制钧瓷有关的各种理论知识后，结合自家窑口进行实践，后用多年时间写成了系统介绍从烧制、管理到规矩、奖罚等十五论的钧瓷专著。每论1000余字，全书共约2万字，无标点，每论一段写完。

根据写作时间和任星航家的家谱，这本书的成书时间大约是同治六年（1867年），距今已有150余年的历史了。那么这本钧瓷论者在钧瓷界不属于最早的论著呢？

先看一下历朝历代有关钧瓷的著述。在孙彦春主编的《中国钧瓷志》一书中，记载关于钧瓷的最早图书是先秦的《考工记》，里面有“窑变之器”的字句；到后来各朝代的《杜阳杂编》《辘辘录》《博物要览》《长物志》等都有瓷的记载，即便是清初程哲写的《窑器说》也主要是论述景德镇窑器和各地各窑及宋代各窑及清初瓷器。民国初年黄濬编的《瓷史》，论述的也是中国陶瓷业从上古到清朝系统的发展历史，关于钧瓷的系统全面论述也不是很多，其篇幅更没有多长。如明清《留青

日札》仅有“钧州窑，钧州稍具诸色，光彩太露，器极大，今河南新改禹州，其器免丝纹、火焰青青”寥寥几句。还有《俨山集》中记载“钧州缸”“钧州葵花水夜一幅”“葵花水低一个”等器物，也只是提到了几个品种。

到了光绪三十一年（1905年），有了《钧窑瓷业公司章程》这样一份反映清末钧瓷制造业有关情况的重要文献。这份文件式的文献比《钧瓷十五论》晚了38年。《钧瓷十五论》不但较历代钧瓷文献的记载详细、系统、全面，而且据目前已发现的各种资料而言，《钧瓷十五论》有可能是历代最早的专门论述钧瓷的手抄本。

钧瓷虽然是中国仅有的独特瓷，但它制作、生产、研发只有河南的禹州，所以对于钧瓷的研究，大多是我市的作者。现代较早出版钧瓷专著的是1987年紫禁城出版社出版、由晋佩章编著的《钧瓷史话》；12年后的1999年，河南人民出版社出版由苗锡锦主编的《钧瓷志》；2000年以后，钧瓷专著更多，《钧窑瓷鉴定与鉴赏》《中国钧瓷艺术》《禹州钧窑合窑》等，这些钧瓷专著，从不同的角度，系统、全面、颇具文采地对钧瓷进行了阐述。

由此，我们说《钧瓷十五论》的编者任志修是我市最早论述钧瓷的艺人。遗憾的是那个年代只能用手抄本的形式在民间扩散，也由于地域性不可能被官方所重视并得以出版全国推广，但它的作用是不可低估的。当时，抄写这本书的有不少钧瓷艺人和新人，他们在吸取书中的精华之后，都运用到了钧瓷的实践中来，为钧瓷的发展作出了不小的贡献。



今年“五一”假期，在落实疫情防控要求的同时，我市各地推出丰富的文化和旅游活动，为游客带来多彩假期体验，乡村游、周边游等近程旅游成为热点。在禹州市张家庄、襄城县雷洞红石村、郏县建业绿色基地等地，游客们呼吸新鲜空气、观赏绝美景色。图为游客在禹州市浅井镇宋家大院（上）及神星古镇（下）参观。王增阳摄

我市持续推进 文旅行业 恢复发展

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文广旅局获悉,为进一步推动文旅行业恢复发展,市文广旅局积极转变思路,坚定信心,采取系列创新举措,推动文旅行业复工复产,提振市场信心,促进文旅消费,培育文旅消费新业态,推动文旅市场复苏振兴。

据了解,该局通过打造文旅平台、推动文旅项目落地、发展乡村旅游等多个方面,推动文旅行业复苏。一是加快文旅平台项目建设。该局加快推进一站式文化旅游消费平台建设项目,重点加大对我市农产品、文创产品的包装、宣传、推介和营销力度,按照网上与网下、景点与酒店、统一与分散营销相结合的原则,力争打出特色、形成规模,积极促进文旅消费。二是推进文旅项目实施。该局完善文旅产业转型发展方案,研究制定新措施、新机制,抓好2020年重大文旅项目规划建设,通过项目带动发展;加强文创产品研发,继续办好“魅力中原”文化创意大赛,评选推出系列城市文化礼品——“许昌礼物”。三是大力发展乡村旅游。该局按照“点面结合、分批打造、有序推进”原则,重点打造2镇16村乡村旅游示范村镇、精品民宿;发挥文旅资源教育功能,推出一批以文化景区、场馆为主的历史文化类,以乡村旅游重点村镇、休闲观光园区为主的农事体验类,以古镇古街、传统村落为主的传统文化类,以红色景区景点、爱国主义教育基地为主的红色文化类的研学旅游项目,打造研学旅游精品项目、精品课程、精品线路,探索成立研学旅游联盟或协会,认定一批研学旅游示范基地。四是抓好文旅节会活动。该局将继续指导景区推出赏花季、采摘游等活动,指导景区举办各具特色的乡村旅游节会活动,提升“曹魏故都—许势待发”文旅宣传推介品牌效能,精心筹备许昌市旅游商品征集推广活动,推出近郊许昌行动、“美丽乡村的家,大家一起游许昌”活动等,引导市民出游,促进旅游业尽快复苏。

市文广旅局 开展扶贫调研 及党建 “手拉手”活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张凯利)日前,市文广旅局按照局党组工作部署要求和驻村联络帮扶整体安排,组织调研组到襄城县半截楼村开展扶贫调研及党建“手拉手”活动。

调研组认真听取了驻村第一书记的汇报,并针对半截楼村的农业发展现状、面临的问题、未来规划进行了现场研讨。随后,调研组对半截楼村的基层党建工作进行了指导,并根据目前基层党组织凝聚力不足、支部作用发挥不够、党员参加组织活动积极性不高党建难题,以及基层群众精神文化生活不够丰富等问题提出了意见和建议。调研组根据现场讨论结果,初步制订帮扶解决方案,计划通过开展农产品产销培训,帮助农民增收;通过党建“手拉手”等活动加强联系,为基层党组织带来更多帮助、指导;通过“文艺轻骑兵”下乡等文化惠民活动,为基层群众带来更加丰富的精神文化生活体验。



实施文化惠民工程
提升百姓幸福指数