

□本报记者 王增阳 文/图

至少从20世纪80年代开始,民间文物工作者赵付群就参与到老屋古镇的文物保护工作中了。他没有正式的与文物保护相关的官方职位,热衷于此,靠的是对家乡的热爱和对文化遗产的尊重。30余年来,他花费了大量的时间和精力,除了收获到各级文物保护单位颁发的荣誉证书和相关证件外,也在文物保护工作中体会到了心酸和喜悦。

初夏时节,从神垕镇老街附近的一条小巷进入一个绿树环绕的幽静空间,赵付群就住在此处。“这是一座老窑,具体的年代无法考证,但至少是清代就在使用了。这样的老窑在神垕镇已经不多见了。”赵付群站在院中,指着身后一座硕大的用石头、砖块垒砌的圆形窑炉说。环顾四周,老窑炉、石头房,依旧保持着较好的时代风貌。

“进入神垕山,七里长街观。七十二座窑,烟火遮住天。客商遍地走,日进斗金钱。”明清时期流行的一首民谣描绘着一座充满生机、繁华鼎盛的城镇。

神垕作为中国历史文化名镇、中国钧瓷之都,历史上一直是中国北方重要的陶瓷生产地。由陶瓷生产销售形成的千年古镇和代表宋代以来中国传统艺术的钧瓷文化,是神垕的两大品牌。神垕古镇因千年窑火不熄,被誉为“活着的古镇”。77岁的赵付群是神垕人,在神垕镇浓厚的陶瓷文化熏陶下成长起来,对古镇的风貌有着浓厚的感情。

在神垕古镇的核心景点老街上,有一座伯灵翁庙,赵付群对它有着特殊的感情。伯灵翁庙院山门“花戏楼”分上下两层,歇山式,琉璃瓦盖顶,四角挑檐。庙院内纯木结构的牌楼与两座鼓楼,十分壮观。庙院内有窑神殿和关公殿,两殿并立。如今到老街参观,这座木雕精细、气势宏伟的院落是游客们一定会参观的地方。但在20世纪80年代,在时代的发展热潮中,包括伯灵翁庙在内的很多古迹没有得到很好

守望古镇——赵付群和他的神垕古镇文物保护工作



赵付群近影

的保护,日渐破落。

看到这样的情况,赵付群痛心不已,决定行动起来,投入到文物的抢救、保护中去。他通过调查研究,于1987年写出了题为《保护神垕历史古镇与山川景观和文化古迹是当务之急》的呼吁书,呼吁书中写道:

“神垕镇是有着悠久历史的文明古镇,文物古迹众多,可惜的是由于历史的原因大部分被破坏,在幸存至今的一少部分文物古迹、遗址或遗物中,有的甚至是十分珍贵的历史文物……神垕镇是一座具有独特历史的文明古镇,是钧瓷文化之乡,在展现其开发蓝

图前,首先要重视保护这里的历史环境,保护山川景观和文化古迹,禁止乱占、乱建、乱扒、乱毁。”

赵付群在5000多字的呼吁书中,详细阐述了古镇的生态景观、文物古迹的历史渊源和现状,拍摄了大量照片。赵付群在呼吁书中对伯灵翁庙作了重点阐述。他介绍了伯灵翁庙的重要历史文化价值,“伯灵翁庙始建年代无考,元延佑九年(1322年)重修,可惜两座高大的琉璃瓦大殿被拆扒,大量文物被毁。现存窑神殿前花戏楼、关公殿前二门楼、两座钟鼓楼和一座大门楼。这五幢古迹各具风格,尤其是花

戏楼,雕梁画栋,内置粉彩天花板,四檐人物花鸟栩栩如生,雄伟壮观。它是我国、我省、我镇钧陶瓷艺术高度发展的象征。”赵付群详细阐述了伯灵翁庙当时潜在的被毁危险。这份呼吁书引起各级主管部门的高度重视,并最终使伯灵翁庙得到有效的保护。赵付群在呼吁书中提到的很多文物古迹,也得到了进一步保护。

1989年,当时的禹县文物管理委员会为赵付群颁发了文物保护员证书。1992年,该委员会给赵付群颁发荣誉证书和奖状,进行表彰。赵付群把文物保护当成了他毕生追求的事业。

许昌市第五批市级非遗项目代表性传承人申报工作启动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 杨新涛)日前,市文广旅局印发了《许昌市文化广电和旅游局关于开展许昌市第五批市级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人申报工作的通知》(以下简称《通知》),正式启动我市第五批市级非遗项目代表性传承人申报工作。

据了解,《通知》明确了市级非遗项目代表性传承人申报的条件、范围、程序、材料及要求,全市所有符合条件者都可通过当地文化主管部门进行逐级申报。此次申报的条件包括:熟练掌握其传承的市级非物质文化遗产代表性项目,在该领域内具有代表性和较大影响力,长期并继续从事该项遗产传承活动;在该项非遗代表性项目的传承中具有核心作用,积极开展传承活动,培养后继人才;必须是县(市、区)文化主管部门公布的

县(市、区)级非遗代表性项目代表性传承人;遵纪守法,爱国敬业,德艺双馨。申报范围包含:第五批市级非遗代表性项目名录中的项目;前四批市级非遗名录项目没有市级代表性传承人的;市级非遗代表性项目代表性传承人已去世或丧失传承能力的。

建立非遗名录,认定公布非遗代表性传承人是非遗保护的重要方法和措施。目前,我市已建立了国家、省、市、县四级非遗名录体系,共开展了四批市级非遗代表性项目代表性传承人申报认定工作,认定公布273名市级非遗项目代表性传承人。



5月17日,游客在禹州市盛田农业生产基地参观传统手工粉条制作过程。禹州粉条享誉全国,禹州粉条制作技艺作为市级非遗代表性项目正申报第五批省级非遗代表性项目。今年以来,河南盛田农业有限公司通过直播、抖音、与旅行社合作等形式,推介禹州粉条制作技艺,探索传统文化与旅游结合的新路径,收到良好效果,吸引了众多郑州、洛阳、三门峡、漯河、开封、周口等地的游客。

委婉绰约传经典 毛派自有后来人——评许昌越调《掉印》

□郭庆璋

有一类声腔,细腻婉转,如翠珠滚落,叮叮作响;有一个流派,格外坚强,历经岁月的波折与锤炼,愈加丰茂;有一种传承,叫作坚守,哪怕饱经风霜,依旧如血液跟随灵魂的召唤,慢慢地流淌。大师开创的艺术因她们的演绎而焕发出旺盛的生命力。她们就是毛派艺术的后来人。

《掉印》又名《失印招亲》《王子龙私访》,是河南越调毛派经典剧目,亦是集中展现毛派艺术精髓的经典之作。1960年越调《掉印》随许昌专区越调剧团赴京汇报演出,曾轰动京华。历经半个多世纪的沉寂,近日,该剧由著名剧作家马炎心、贾凤翔改编,许昌市戏曲艺术发展中心复排,国家一级演员、毛爱莲大师亲传弟子孙晓秋领衔主演,让观众再次领略了毛派艺术的深邃与魅力。

有人说,毛爱莲的唱腔前无古人,后无来者,能得其三分真传的亦是不可多得。而孙晓秋在深刻理解毛派艺术精髓之后,终将毛派艺术的精华内化于心、外化无形,一次又一次征服了观众。

复排后的版本在故事情节的设置、经典唱段的留存和行当程式的运用上,基本上保留了毛爱莲老师所饰演原剧的精华。据《越调传统剧目汇释》载,该剧原来还有王子龙自缢、韩翠萍装疯等情节,故事发生地在永平。今天在舞台上呈现的《掉印》,情节上更加精炼,简洁流畅;细节上有所完善,更为诙谐自然;还根据剧种

的地域特色进行了其他调整。

该剧将巡按王子龙察访民情丢失金印的线索与其和韩翠萍的感情线串联在一起,情节设置巧妙。在失印、找印的过程中,二人被缘分牵扯在一起,随着金印事件的解决,韩翠萍被总督强娶的危机也得以解除。二人在试探的过程中,逐渐为对方的才情、心志、情趣所倾倒,最终走到一起,终成眷属。不同于公子小姐花前月下私订终身的才子佳人戏,也有别于清官执法无私、惩奸除恶的公案戏,该剧将公案和爱情结合,使得这部原本就有着浓郁传奇色彩的地方戏诙谐横生。值得一提的是,二人的结合是基于几次含蓄且机智、并无明确功利目的的试探上,是建立在接触之后对对方个人品质深刻了解和信任的基础上,绝非单薄薄的只因郎才女貌,便成鸳鸯。

该剧的行当设置和程式运用,充分考虑了戏曲“娱人”的基本要求。韩翠萍以花旦应工,王子龙以小生应工,韩县令工老生,韩夫人工青衣,丁世显工花脸。此外,还有两个天真而不狡诈的小丫鬟,近似昆曲中贴旦的定位,以及以丑应工、全场走瘸子步的丁府管家。这些人物虽然微不足道,却丝毫不因微不足道而扁平化、脸谱化。全场行当齐全,有小丫鬟轻快活泼的打闹,也有俏小姐聪慧娇嗔的细语;有知县及夫人的威严、慈爱,也有霸道官僚无法无天的张狂;有少年巡按意气风发的得意,也有总督走狗狐假虎威的可笑。满满一台的五彩缤纷,一个时辰的喜怒哀乐,亦庄亦

神垕镇之所以被称为“活着的古镇”,就在于千年以来窑火生生不息,因窑而兴,古镇居民千百年来以瓷为生,建起了一座又一座窑炉。“在20世纪50年代,神垕的古窑炉应该还有近百座,这些窑炉是神垕镇陶瓷历史的重要见证。但是到了2013年我们进行排查时,仅剩十几座了。”赵付群说,他身后的这座窑炉,就是其中之一。

赵付群为保护神垕古镇的陶瓷文化遗存,计划在这里建设一座神垕龙山古窑址博物馆。他承包下了原属于神垕镇二社办瓷厂的厂院,维护这座古窑,也收集了大量传统制瓷行业要用到的各类生产工具,有不少工具在时代的发展和制瓷工艺的进程已经消失了。为恢复古窑址的历史原状,他清走了堆积如山的垃圾覆盖层;为活化古窑址生态,他花钱进行院内绿化并购买风景石,四处奔走,倾囊购买、收集古陶瓷生产工具、窑炉用具、古陶器和瓷片标本等。

为表彰赵付群在神垕古镇文物保护方面的突出工作,2014年、2018年,赵付群两次被许昌市文物局评为许昌市优秀文物保护员。为了进一步和热心保护神垕镇文物古迹的人士共同保护古镇文物,2013年,赵付群牵头成立了禹州市神垕古镇文物保护协会。

多年的付出,赵付群有得有失,但乐此不疲。对他来说,保护古镇的文物古迹,已经成为生活中的一种习惯。“我做这些工作,考虑的不是个人的得失。每一处文物古迹,都是先人们留给我们的文化财富。文物古迹记录了历史,反映了历史面貌,是前人留下的宝贵财富和历史文化遗产,我们有义务去保护它们。”赵付群说。

光彩夺目的神垕历史文化是神垕镇的无形资源,是神垕人民取之不尽、用之不绝的巨大财富。资源会枯竭,唯有文化生生不息。赵付群说,如果能为神垕镇保护文物,振兴古镇和古镇老街开发保护作出一点儿自己的贡献,他就很欣慰。而看到如今神垕镇不少他曾呼吁保护的文物古迹重新焕发生机,赵付群对古镇的未来,充满希望。



我市文旅行业获省级嘉奖

本报讯(记者 王增阳 通讯员 全向 于见刚)日前,在郑州举行的全省文化旅游大会通报表扬了一批全域旅游示范区、文化和旅游消费示范区、文化旅游先进企业。我市鄢陵县、禹州市钧瓷文化产业园分别成功入选首批省级全域旅游示范区、省级文化和旅游消费示范区。

据了解,根据省文化和旅游厅《关于开展首批省级全域旅游示范区验收认定和省级全域旅游示范区创建单位申报工作的通知》《关于开展2020年河南省文化和旅游消费示范区推荐评选工作的通知》要求,市文广旅局认真组织申报工作。经鄢陵县、禹州市政府自愿申报,市文广旅局初审推荐,省文化和旅游厅专家组评审和省文化和旅游厅党组研究等程序,鄢陵县成功入选首批省级全域旅游示范区,禹州市钧瓷文化产业园入选省级文化和旅游消费示范区。

近年来,我市高度重视文化旅游产业发展,制定了一系列支持文化和旅游事业产业发展的政策措施,加快文化旅游基础设施和公共文化旅游服务体系建设。通过文旅产业融合发展、假日和夜间经济拉动、入境旅游环境打造、特色文旅产品供给、消费惠民措施实施,消费效益持续向好,增长动力强劲。禹州市高度重视文化旅游产业发展,把文化旅游产业作为转型发展的支柱产业之一,强力实施“全景禹州、全域旅游”发展战略,制定了一系列支持文化和旅游事业产业发展的政策措施,加快文化旅游基础设施和公共文化旅游服务体系建设,初步形成了以国家遗产、华夏溯源、生态休闲、美丽乡村为引领的文化旅游消费产品体系,走出了一条文化与经济融合渗透、旅游与产业良性互动的发展之路。鄢陵县以“发展全域旅游,打造全景鄢陵”为总目标,以创建国家全域旅游示范区和国家旅游度假区为抓手,充分挖掘文旅资源,以鄢陵县游客中心、五彩大地观光休闲旅游区、荷兰风情花街花市、唐韵樱花园、建业绿色基地等重大旅游项目为龙头,不断丰富完善旅游产品体系,旅游业提质升级步伐逐步加快。

许昌图书馆有序恢复读者在馆阅读

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文化旅游部门获悉,为积极响应国家、省、市有关疫情防控复工复产精神的有关要求,进一步满足广大市民的精神文化需求,许昌图书馆在继续做好疫情防控的基础上,于5月12日有序恢复部分场馆读者在馆阅读服务。

据了解,许昌图书馆开放时间为每日8:30—18:00,周一闭馆(法定节假日除外)。开放区域为一楼读者服务处、少年儿童阅览区、无障碍阅览室和24小时自助图书馆,二楼综合阅览区、经典阅览区和三国专题文献馆,三楼报刊阅览区和电子阅览室。读者自修室和智慧阅读空间暂不开放,具体开放时间另行通知。市民在开放期间进入馆区时,需出示许昌图书馆读者证或者有效身份证件,扫描“健康码”显示绿色方可;入馆必须全程佩戴口罩,入馆前须接受体温测量,如有体温异常(≥37.3℃),或有咳嗽、气促等异常现象的读者谢绝入馆;借阅图书后,需使用自助图书消毒机对图书进行消毒处理。许昌图书馆实行每日进馆人数总量控制,同时在馆人数控制在200人以内,并根据疫情防控情况动态调整。

许昌图书馆将根据疫情变化及上级安排,对开馆时间及服务方式进行调整并公告,读者可通过关注许昌图书馆微信公众号了解相关情况。



寇旭静 摄

近日,随着疫情防控形势持续向好,我市部分健身工作室、舞蹈工作室恢复营业,因疫情停工的健身、舞蹈培训行业,逐渐恢复了生机。上图:5月12日,市民在某舞蹈工作室练习瑜伽。

下图:5月13日,市民在某健身工作室进行核心力量训练。