

□本报记者 王增阳 文/图

传递美的力量

——周家钧窑的钧艺传承

一段时间以来,周家钧窑艺术总监周松建先后在微信朋友圈转载了其子周济慈撰写的文章《我家有座古窑》,没有过多的夸赞之辞,但言语之间充满欣慰。周松建还在微信朋友圈连续发布了一系列周家钧窑微信直播间开播的消息,在儿子的帮助下,周家钧窑拥抱新形势,走进直播时代。

不久前,当记者到达神垕镇周家钧窑时,周松建在茶室中接待着客人,周济慈则忙着调试摄影器材,为周家钧窑钧瓷作品拍摄推广照片。从钧瓷老艺人周有先生、钧瓷大师周松建,到钧瓷界的新生力量之一周济慈,在时代的发展大潮中,传承的力量为周家钧窑的未来不断注入新的生命力。

“年轻人有思路、有见识,也对这个世界的发展有着更深刻的感知。时代的发展让他们的思维更加活跃,也为我们提供了更加广阔的发展空间。这和我父亲的时代,和我们的时代有着很大的不同。对于以钧瓷为代表的传统手工艺来说,如何适应这个时代的发展主题,是当代‘钧瓷人’面临的全新课题。”周松建说。

“如今,钧瓷百花齐放的繁荣局面是一代又一代‘钧瓷人’共同努力的结果。我们这代人是在前辈的基础上对钧瓷进行创新和发展的。我父亲周有他们那代人,在艰苦的条件下,不断探索着钧瓷艺术的发展之路。”周松建说。

在中华人民共和国成立以后,钧瓷恢复烧制,卢广东、卢广文、刘保平、刘振海、王凤喜、邢国政、周有等老一辈钧瓷艺人为钧瓷的传承作出了各自的贡献。周松建的父亲周有,是中华人民共和国成立后钧瓷复烧史上的重要人物之一。周有1929年生于神垕,1949年年初任神垕陶瓷工会副主席。1953年,周恩来指导钧瓷的复烧工作,周有加入神垕第一陶瓷合作社,历任车间党支部书记、厂部副主任、行管科科长、厂党委会委员。他赴陕西请回钧瓷老艺人卢广东,随后与苗才娃、曹保才、王广振等人一道,在卢广东的教授下开始了钧瓷复烧技艺的学习与探索。随后,周有参与研发烧制了诸多钧瓷珍品。1978年,主攻大器型烧制的周有设计烧制了高1.78米的大型钧瓷观音瓶,被选送陈列在毛主席纪念馆。



周松建(右)与周济慈探讨周家钧窑作品特点

1983年,周有退休。他不甘心就此离开钧瓷事业,便开办了禹州市神垕镇古钧窑厂,开始烧制闻名业界的“周家花瓶”。2003年,周有辞世。周松建接过父亲的事业,将窑口更名为周家钧窑。卸下父亲的光环,接过父辈的旗帜,迎着全新的市场,周松建开始带领周家钧窑继续向前发展。

“在父亲的身上,我学到的不仅是钧瓷烧制技艺,还有对钧瓷艺术的热爱和对创作的不懈追求。每一个时代有每一个时代的特点,周有加入神垕第一陶瓷合作社,将个人对时代的理解转化为多样的作品,创作出具有时代特色的作品。我对儿子的要求也是这样,只要把握住钧瓷的本真,学到了钧瓷制作的技艺,就可以自由发挥,不必局限于周家钧窑当前的状态和艺术特色。只有大胆开拓,不断钻研,钧瓷艺术才有未来,周家钧窑才有未来。”周松建说,在传承和发展中,当代钧瓷迎来了良好的发展契机,

积累了充足的能量,可以创造更大的艺术价值。

“钧瓷是以窑变为特色的瓷种。我们在制作钧瓷的过程中,一定不能丧失它的本真。我们做钧瓷,一定要抱着这样的信念,把窑变做到极致,让人们提起窑变就想到钧瓷。钧瓷釉色从单色发展到复色,是质的飞跃。钧瓷创新应在‘釉为魂’的基础上进行。回归本源的创新才是真正有本可循、有法可依的创新。只要把握住这个原则,当代‘钧瓷人’就可以根植时代,不断开拓,把握住时代的气息。”周松建说,一直以来,周家钧窑坚持以市场为导向,不断使钧瓷艺术的独特魅力与时代审美相结合。周松建一直保持“市场克制”,走文化包装的精品化路线,不盲目追求扩大规模。这使得周家钧窑在业内更加享有盛誉。

在儿子周济慈面前,周松建有严父的一面,敦促着周济慈更加深入地学习博大精深的钧瓷烧制技艺。但在创作思路和未来发展上,

周松建并未要求过多。“他只要能投入进去,认真学习,不断提升发现美的能力,不断提升创造的能力,不断观察和学习,就不需要沿着我父亲和我的道路走下去。他可以有自己的思路。周家钧窑的历史,是他发展的根基,但不是模版。我希望他有着不断学习和研究的精神,有深厚的技艺支撑他不断开拓,有更广阔的视野来面对外部世界。”周松建说。

“就目前的市场来看,钧瓷面临着大好的发展局面,但未达到它应有的地位。在钧瓷文化的推广中,我们一定要打破地域的限制,以更高的标准来宣传钧瓷。”周松建说,在继承传统的基础上,要学习其他瓷区的长处和优势,把钧瓷做得更加精细。钧瓷的发展还要避免千人一面,“钧瓷人”要在不同的方向探索,而不是相互抄袭、模仿。同时,钧瓷产业的发展要有清晰的产品结构,将艺术品、日用品、礼品等合理搭配。1993年出生的周济慈,是周

家钧窑新一代的“钧瓷人”。大学毕业以后,他回到神垕镇周家钧窑,在进一步学习钧瓷烧制技艺的基础上,帮助父亲为周家钧窑建立更加完善的销售和推广体系。“我是在神垕镇和周家钧窑浓厚的钧瓷氛围中成长起来的,对钧瓷艺术有着深厚的感情。我家院中的老窑,就是我儿时经常玩耍的地方。爷爷和父亲当年创作钧瓷作品的过程,更是我那个时候经常看到的场景。”周济慈说。

对于周济慈这一代“钧瓷人”来说,他们拥有着先辈打下的坚实基础,也面临着更加多样的时代审美和更加激烈的市场竞争。对他们来说,钧瓷艺术的未来发展,已经不仅仅是埋头创作作品那么简单了。如何准确把握当代人的审美情趣和消费习惯,如何将钧瓷艺术和当代生活结合起来……这样的课题很难,但必须解决。“在时代的发展中找到自己的定位,找到可以融入当代人生活的作品,需要我们不断学习、不断走出去,和其他艺术门类的创作者广泛交流,和更多的消费者面对面沟通。”周济慈说,他帮助周家钧窑开通直播推广,一方面更加直接宣传和推广钧瓷,另一方面也可以第一时间获得消费者反馈的信息。

在作品上不断推陈出新,在推广上更加贴合时代,对周松建和周济慈来说,在时代发展中准确找到周家钧窑的定位,至关重要。一段时间以来,周济慈忙于创作,忙于推广,也抽出时间写了一些关于自家院中老窑的历史和故事。在周家钧窑院内西隅,有一座古窑,它在周家人的呵护下至今保存完整。古窑外有“许昌市文物保护单位”的碑刻。周济慈介绍说,这是一座明末清初的古窑,高六米许。该窑为神垕镇现存最早、保存最完整的古窑窑,是典型的倒焰式馒头窑,史称“后殿大窑”,距今有400年左右的历史。

在父亲的指引下,周济慈不断进行着对历史的研究、对技艺的完善和对未来的探索。传承和发展是钧瓷最重要的历史,钧瓷的千年历史就是无数匠人呕心沥血的创作历史。钧瓷艺术寄托着历史的厚重与先辈的智慧,如今正在新时代里绽放更耀眼的光芒。而像周济慈这样的年轻一代“钧瓷人”,正接过接力棒,推动钧瓷艺术不断向前发展。

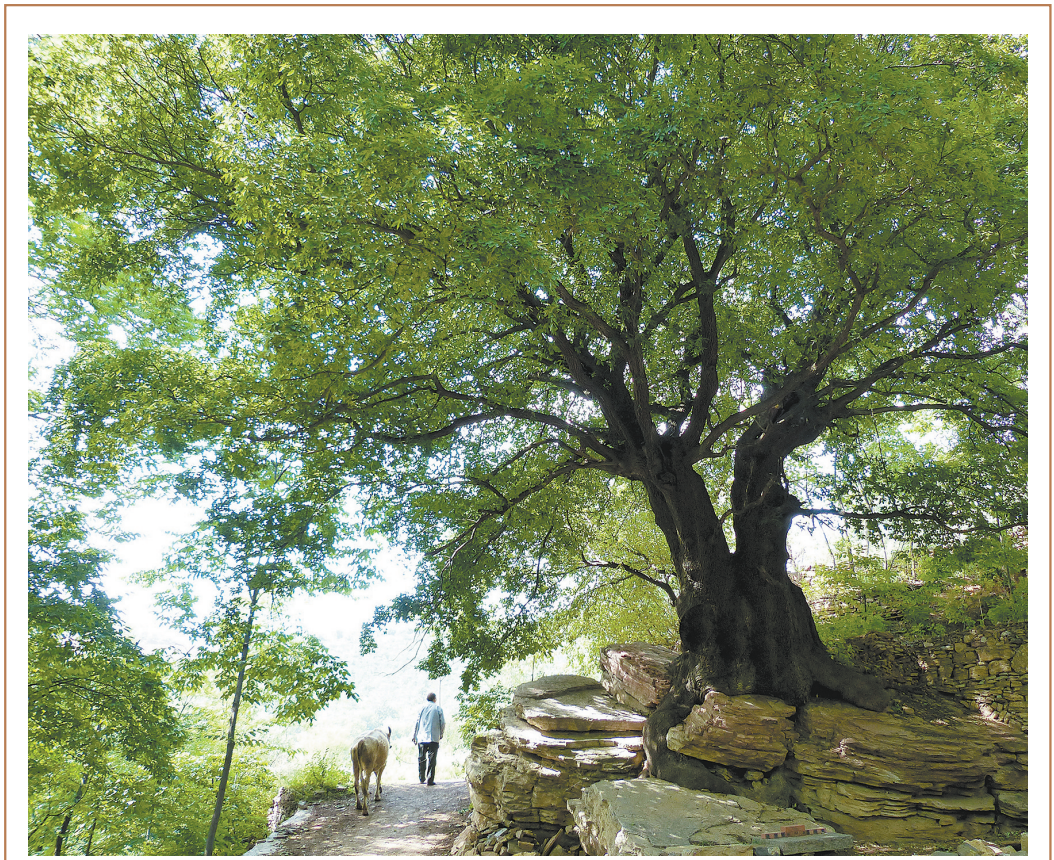
我市“国际博物馆日”系列活动丰富多彩

本报讯(记者 王增阳 通讯员 陈亮)5月18日是第44个“国际博物馆日”,今年“国际博物馆日”的主题为“致力于平等的博物馆:多元和包容”。日前,全市16家博物馆举办了“国际博物馆日”主题宣传、馆藏精品展、图片展览、文物咨询、义务鉴定、志愿者服务等20多项活动。

据了解,活动期间,全市各文博场馆开展了“众志成城,抗击疫情——品三国、阅古今”线上分享活动、“花开时节又逢君,平等包容博物馆”“博物馆寻宝之旅”活动,以及《文物保护法》《博物馆管理办法》等法律法规宣传活动。其中,许昌博物馆举办了“保护与传承——许昌博物馆馆藏精品特展”;禹州宣和陶瓷博物馆举办了“汉画印象——汉代画像石、砖艺术展览”;禹州中医药文化博物馆举办了“众志成城,抗击疫情”图片展;建安区水木才纪念馆举办了“传承红色文化,弘扬革命精神”主题

展览。同时,为了让活动更贴近群众生活,各文博场馆结合研学游学活动,陆续推出部分特色活动。如,中原农耕文化博物馆举办“脱贫攻坚恩、小康忆农耕”巡展进校园活动,“发掘农耕密码,传承农耕文化”研讨会;禹州宋元钧瓷标本博物馆和许昌喜根根艺博物馆分别开展文物知识小课堂、讲座论坛活动;许昌博物馆推出“汉墨韵”馆藏画像拓片体验进校园系列活动;许昌塔文化博物馆开展文化进社区活动等。

丰富多彩的系列活动,让博物馆公共文化服务真正惠及公众,也让公众感受到博物馆文化的传播和魅力。近年来,我市文物、博物馆事业呈现良好发展态势,已建成各类博物馆、纪念馆16座,非国有预备案和在建国有博物馆共10多家,基本形成了具有三国文化、钧瓷文化等地方特色的博物馆网络体系,使文物保护成果进一步惠及广大公众。



近年来,我市依托各地乡村特色资源,大力发展乡村旅游,加快推进旅游扶贫工作,市民住农家院、吃家常菜,感受安静的田园生活。禹州市鸠山镇天垌村依托丰富的古民居、古树群、红叶等资源,打造特色旅游品牌。图为天垌村千年大榭树枝繁叶茂、生命力旺盛。

王增阳 摄

我市开展公共文化服务体系绩效考核暗访检查工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 王世伟)为高标准迎接国家公共文化服务体系示范区创建验收和省2019年度公共文化服务体系绩效考核,日前,市现代公共文化服务体系建设协调领导小组办公室组成6个调研组,采取暗访查看和现场检查两个步骤对各县(市、区)进行考核。

鉴于受疫情影响各地公共文化设施均未开放,暗访查看以公共文化设施的群众知晓率

和服务公示为重点,每个县(市、区)考核组随机选取5个乡镇(街道办事处)文化站,再从该乡(镇、街道办事处)随机选取2个村(社区)文化服务中心,共计15个点位进行暗访。考核组通过不发通知、不打招呼、不听汇报、不用陪同接待、直奔基层、直插现场的“四不两直”方式,开展暗访,了解各地公共文化设施服务开展情况。现场检查主要通过听取汇报、查阅文件资料、实地查看部分公共

文化服务设施等方式进行。考核组先后对各县(市、区)图书馆、文化馆,部分乡镇(街道办事处)文化站、村(社区)基层综合性文化服务中心进行了查看,每到一处都仔细查看,详细听取介绍,现场询问了解公共文化服务设施使用情况、免费对外开放、专项资金使用、群众特色文化活动等方面的工作情况,对发现的问题及时反馈,并要求整改落实。

智慧阅读空间有序恢复开放服务

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从许昌图书馆获悉,为积极响应国家、省、市有关疫情防控和复工复产精神的有关要求,进一步满足广大市民的精神文化需求,智慧阅读空间在继续做好疫情防控的基础上,将于5月22日起有序恢复开放部分智慧阅读空间,实施限时限流和错峰化管理服务。

据了解,随着疫情防控形势逐渐好转,我市图书馆、博物馆等公共文化服务场馆陆续恢复对外开放。许昌图书馆在继续做好疫情防控的基础上,已于5月12日有序恢复部分场馆读者在馆阅读服务。智慧阅读空间开放时间为9:00—11:30、17:00—20:00,其他时间清场消毒。开放站

点包括建安区的汉鼎广场站、银杏广场站、南湖游园站和建安区三高站,魏都区的许昌高中站、许继花园站、文峰广场站和七一社区站,东城区的科技广场站、铜雀台广场站和新东河站。开放期间仅限图书借还服务,暂不开放在馆阅读。市民进入智慧阅读空间需出示图书馆读者证或者有效身份证件,并扫描“健康码”显示绿色方可通过;入馆必须全程佩戴口罩,如有咳嗽、气促等异常现象,谢绝入馆。智慧阅读空间实行每日进馆人数总量控制,同时在馆人数控制在5人以内。

我市开展优秀剧本征集活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 李俊玲)日前,记者从市文广旅局获悉,为贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是深入学习贯彻习近平总书记视察河南重要讲话和指示精神,我市开展优秀剧本征集活动,围绕“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”、庆祝中国共产党成立100周年等重要时间节点,围绕“智造之都、宜居之城”建设以及抗击新冠肺炎疫情等重大事件,推出一批反映伟大时代的精品力作,进一步繁荣戏剧创作,扩大戏剧创作队伍,促进戏剧事业繁荣发展。

据了解,此次征集的作品,要以反映许昌革命文化、优秀传统文化、脱贫攻坚、乡村振兴、民营经济发展、抗击新冠肺炎疫情的题材为主,兼顾其他反映现实生活、深受人民群众喜爱的题材。作品要体现时代精神,具有许昌地域特色,适合以戏曲、话剧、小戏小品等形式展示。作品一是讲述革命故事,传承红色基因,艺术地再现许昌革命历史事件和人物,反映许昌人民在党的领导下艰苦卓绝、可歌可泣的革命斗争历史;二是讲述脱贫攻坚、乡村振兴故事,围绕决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚,反映新时代许昌农村的巨大变化,体现国家政策对于农村发展的重要作用,关注农民、农民工的心路历程,着力展现广大农村群众追梦、筑梦、圆梦的奋斗历程和勤劳、勇敢、智慧的动人故事;三是讲述“智造之都、宜居之城”建设的故事,围绕许昌民营经济蓬勃发展和宜居城市建设中鲜活的人物和事件,展现许昌人民在全面建成小康社会伟大征程中显示出的中国文化、中国精神的独特魅力;四是讲述抗击疫情故事,挖掘新冠肺炎疫情防控阻击战中的感人事迹,聚焦凡人善举,生动反映社会各界展现出的强大凝聚力和中华民族团结一心抗击疫情的磅礴力量;五是讲述生态保护、民族团结、青少年励志故事,展现发展进步主流、良好道德情操、朴素生活理念、宽厚包容品质、美好善良心灵。

本次作品征集面向许昌市作家,创作者可以是个人,也可以是单位集体。应征作品应是2018年以来创作且未转让版权的原创作品,作者需拥有无可争议的著作权。来稿一律不退,请作者自留底稿。截稿时间为2020年7月30日。市文广旅局将组织专家组成评审委员会,对应征作品进行评审,本着优中选优的原则,对评选出的优秀作品给予奖励;评选结束后,将从获奖作品中选出特别突出的若干件精品,组织编排、演出。

市文广旅局

深入谋划许昌文旅融合发展路径

本报讯(记者 王增阳 通讯员 苏根长)日前,市文广旅局召开党组扩大会议,专题传达学习全省文化旅游大会精神,积极谋划许昌文旅融合发展路径,主动对接,力争尽早尽快融入我省黄河文化旅游带建设,不断提升许昌文化旅游建设水平,在实现我省由文化旅游大省向文化旅游强省转变的过程中做好许昌文章。

会议对下一步我市文化旅游发展作出具体部署。一是学习研究大会精神,做到深入领会贯彻。该局要求广大文旅行业员工把会议精神吃透、弄通,与许昌实际有效结合,理出新思路,研究新举措,践行新理念。二是借助会议东风,积极提升工作标准。该局将研究游客服务中心如何打造,智慧旅游平台怎样启动,城市客厅、城市礼物怎样提升等问题;借助全省文化旅游大会召开的东风,解决棘手问题,提升文旅工作标准;积极筹备许昌文化旅游大会,把大会打造为加快许昌文旅发展、解决实实在在问题、促进我市文旅产业发展的盛会。三是开好三个座谈会,推进许昌文旅融合发展。该局将筹备召开旅游发展座谈会,广泛听取各领域一线人员的意见,深入了解我市旅游发展面临的实质性问题,掌握第一手资料,着力解决好发展中存在的问题;筹备召开文旅资源转化利用座谈会,广泛听取行业主体、专家学者的意见,力争把历史文化优质资源变成旅游新亮点;筹备召开文旅产业座谈会,谋划许昌文旅产业发展思路和措施,加大招商引资力度,扩大文旅消费规模。此外,该局还要求各历史文化、文物资源等单位,坚持宜融则融、能融尽融,积极融入省文化旅游强省战略,启动三国文物古迹保护开发利用规划编制工作。



提供优质公共文化服务 对接群众基本文化需求