



◎世唯孟德真性情

□徐永胜

初夏时节,枝枝青梅饱满。夜深人静,遥想古有青梅煮酒论英雄,我起身泡绿茶一杯,以《三国演义》为菜,以《曹操传》为酒,两书并于案头,细细品味,思绪飘然。

回想少读《三国演义》,崇关羽之义,敬刘备之德,服诸葛之智,爱张飞之真,拜吕布之勇。唯独对曹操,从心底感到怕和厌,饭后杀吕伯奢,梦中杀刘馨,好似他手中永远拿着黑色的绳索和冰冷的剑,冷不丁就置人于死地。一句“宁教我负天下人,休教天下人负我”,让他成为口口相传的大奸臣。年岁渐长,对历史人物有了多元的认识,曹操的形象在我心中渐变。特别是看了《曹操传》,让我对曹操有了更深一层的认识。

《曹操传》由许昌市文联主席张小莉女士所著,细读令我感慨万千。曹操幸甚,虽然隔着漫漫两千年的时光,在成就他千秋伟业的曹魏故都许昌,有一个真正懂他的人走入他内心深处,把他心中的话告知天下,让多少误解他的人重新认识他、理解他。《曹操传》刻画了一个有血有肉、有七情六

欲、有喜怒哀乐的真人。窗外万籁俱寂,曹操仿佛从书中走出来,像一位饱经沧桑的哲人,与我娓娓道来他的心事、情事、政事,让我深深感到他是一位仁义的男人,是一位真性情的英雄,是一位胸怀天下、爱民如子的政治家,是一位才华横溢的诗人,是一位爱惜人才的伯乐,是一位推行新政廉政的大汉丞相。

我感慨曹孟德的哭。曹操对人对事有真感情。世人皆知刘备爱哭,其实看之多是虚伪地哭,他的哭多是为自己而哭,就像一名演员在表演,在博取同情。曹操之哭,为天下人哭,为穷苦百姓哭,为朋友哭,为痛失贤才哭。他哭郭嘉,哭典韦,哭庞德,哭曹冲,哭荀攸,哭赤壁之战中伤亡的士兵,哭白骨露于野的百姓……他是撕心裂肺地哭,他是酣畅淋漓地哭,他是发自内心的地哭。

我感慨曹孟德的爱才。为了招揽贤才,他宁愿被人欺骗,被人背叛,却矢志不改。曹操收留刘备,想让他为大汉建功立业;曹操真心对待关羽,想和他成为挚友;曹操收服张绣,不计杀子之仇。他每每征伐一地,杀掉贪官庸吏,留下能力超群的人服务百姓,他想和这些人才一起把大汉这座风雨飘

摇、千疮百孔的大厦扶正修好。他发布三道《求贤令》,抒发自己礼贤纳士的博大胸怀。他帐下文有荀彧、荀攸、郭嘉、贾诩……武有许褚、徐晃、张辽、夏侯惇……还有陈琳、蔡瑁、许攸、崔琰……这里面很多都是降将,他们内心深处感知到曹操是真心求才,降后无不倾其一生真心效力辅佐。

我感慨曹孟德的刚正无畏。曹操青年时期就性格耿直,不与贪官污吏同流合污,立志当治世之能臣。其实,曹操家世显赫,祖父曹腾官拜中常侍、大长秋,父亲曹嵩担任太尉,曹操有底气、有财力当一名纨绔子弟,当一名乱世逍遥富翁。但是,他选择了一条充满荆棘的艰险之路,为天下苍生去搏命。他二十岁举孝廉任洛阳北部尉,用五色棒杖杀蹇武;二十三岁当顿丘县令,任内开荒种地;二十六岁任议郎,殿堂之上谏书记国事;三十岁升任济南相,怒罢八个腐败县丞;三十六岁联络诸侯,讨伐董卓。由此我想到了被称为“曾剃头”的一代大儒曾国藩,他愿以一身诽谤换取天下平安,曹操也应是此辈英豪。

我感慨曹孟德的真心爱民。他每讨伐一处军阀,想得最多的是如何让百姓过上好日子。他在浚县开挖运

河,平河北三年不征兵、一年不纳粮,在许都屯田以活百姓。如今,许昌的屯里、碾上、老吴营、高桥营、马栏、马坊这些村名记载着曹操为民爱民的丰功伟绩。

我感慨曹孟德的心真苦。曹操在外为大汉王室南征北战,汉献帝却与董承、伏皇后等人谋划着要诛杀他。面对阴险、懦弱、无能的汉献帝,曹操直言:“不是有我,天下不知道有多少人称孤道寡。”他在朝堂之上,面对欲除掉自己的汉献帝要强颜欢笑,俯首称臣,他要让天下人看到他的忠心。孰不见,三千年帝王史,有多少人为青史留名,哪怕能当一天皇帝也要上位。曹操的心中装着大汉,没有称帝。他恨汉献帝的不争,所有的苦水只有默默吞下,像一头疲倦的老牛为这个将要倾倒的王朝苦苦支撑。而千里之外的刘备在汉献帝未死之时,就迫不及待地登上帝位,与曹操一生未称帝形成鲜明对比,品质德行立分高下。

我感慨曹孟德的真才华。三曹七子,彪炳千秋文坛。曹操爱诗,诗人往往是性情中人,屈原、谢灵运、陶渊明、李白、杜甫、曹植无一不是真汉子。毛主席、陈毅元帅爱写诗,他们坦荡的胸

怀让世人感叹。是呀,言由心生,曹操岂不是性情中人。《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》《蒿里行》……谱写了建安文学的华丽篇章,字里行间无不流露出他爱民爱国的赤子情怀。

曹孟德一生对财物不感兴趣,死后要求薄葬。他是一名丈夫,他有儿女情长。他对待妻妾关爱有加,丁夫人、卞夫人是他的真爱,在临死之时,他还在为她们的未来谋划。

张小莉女士笔力雄健,文意雄浑,胸中有易安之才,心头有秋瑾之志,胸怀百姓疾苦,笔系家国之情。一部《曹操传》,恢宏大气,我自感才学浅薄,无法评论太多。但是,我想起柳宗元对《史记》的评价:朴素凝练、简洁利落,无枝蔓之疾;浑然天成、滴水不漏,增一字不容;遣词造句、煞费苦心,减一字不能。《曹操传》在我心中如是。

漳水长流,白云悠悠,曹孟德长眠千载。今许都有一才华横溢的文坛女主讲出了他胸中憋屈了千年的话语,曹孟德足矣。曹魏古城,有曹孟德在此二十五载,使许昌天下闻名,四海宾至,许昌幸甚。张小莉女士作《曹操传》,使许昌因曹孟德而兴,曹孟德因许昌而名,这一人一地一书在历史的天空中浑然一体,散发着迷人的光芒。

◎四十不惑

□张铁轶

前几天,我晚上练字练到很晚,忘记了关窗户,就着了凉。妻子给我熬了姜汤,看着我喝完,临出门还再三叮嘱:“你是家里的顶梁柱,可要注意自己的身体啊。”点点滴滴的细节构成了生活,我会在发呆的时候,自然地咀嚼玩味这些细节。人到四十的感觉很好,踏实,温暖,坚定,像一种明亮而不耀眼的光辉,生出一种不需声张的厚实。

女儿雅桐一边写字一边问我:“爸,你可四十了?”我笑笑,四十了,转眼间的事儿。我顺便提醒女儿,少壮要努力啊,时不我待啊。她

笑着说:“你咋又开始絮叨了。”我反驳道:“我絮叨吗?无非是想让你少走点弯路罢了。”我嘴上虽这样说,可心里惊了一下,我的经验就一定对吗?为何非要强加给孩子?

上海复旦大学哲学系一好友在微信上给我发了蛋糕,问我四十岁啥感受。我认真想了想,回复道:“四十岁,对很多问题看得比较全面了,内心消解了很多固执的想法。以前我总觉得自己是个文人,发表了很多文章,很有才华,领导用人首先得想到我。当然,这也是文人的通病。现在,我不这么看了,认为会写文章只是在某一方面有些特长,并非所有的岗位都适合自己。就像李白、杜甫、

苏轼,老抱怨自己怀才不遇、报国无门,其实,真让他们去做官,还不一定胜任。”好友回复我,说每个人都是带着自己的使命来到世上的,这一辈子,每个人做什么是一定的,无论你怎样选择,最终都会走上自己的人生路。

搞音乐的好友老钦带着一瓶酒到书房找我,酒过三巡突然问我:“为什么古人说四十不惑?”我不假思索地说:“四十不惑,不就是说四十岁后对啥事都不再感到困惑了呗!倒不是说人到了四十就没有自己不明白的事儿了,而是说四十岁后就要坚定自己的人生目标,不能再来回改了,对自己一生能干成啥事儿、成为什么样

的人,不能再困惑了,应该心如磐石、勇往直前了。”老钦听完欣喜地唱了起来。一个人,能找准自己的人生方向,心无旁骛,勇往直前,其实是一种莫大的幸福。因为,人生从此可以不再复杂。

不惑是有前提条件的,那就是惑。不惑之前,肯定有迷茫、固执、挫折、挣扎,痛并快乐着,如果没有这个过程,很难达到不惑的境界。在我们老家,有个说法叫“早清明晚十一”,意思是清明节上坟要提前一天。今年清明节,四十岁的我站在坟前,看着太爷爷的名字,感到一种沉甸甸的责任感压在心头,可眼前仿佛有一道光,照亮了一条弯弯曲曲的路,我的目的地十

分明确,沿着这条路坚定前行。

我的画家朋友给我妻子画了一幅油画,是半身像,看眉眼轮廓缺了点儿坚毅的味道。我对他说:“假如你给我画一幅肖像画,肯定会棱角分明。”他问为什么。我说相由心生,因为现在的我心坚定了。

四十不惑,在家中我是顶梁柱,上有老下有少,不得不让自己坚强。在工作、生活中,我略有经验,要想想如何传承。在写作上,我要做一个真正的文人,笔耕不辍,把生活的积累绘成满纸烟霞。四十岁,真好!我跟自己达成了和解,握手言和之后,就只有风雨兼程。

◎最是梅花别样情

□张忠顺

多少年来,诗人翁森“数点梅花天地心”的经典诗句,不止一次地冲击着我的审美情趣,吸引我在鉴赏梅花的诗苑里流连忘返。梅花清秀俊雅,冰肌玉骨,凌寒留香,历来为世人所仰慕。但是,我觉得,梅的美学意蕴,更多体现在梅花的别样情怀上。

独树一帜是梅花的美好憧憬。梅花,岁暮冰雪而不枯,众芳摇落而独

放。梅之异于百花,唯在其独俏寒枝、香飘雪绕的身姿。宋代诗人李公明在《早梅》中写道:“东风才了又西风,群木山中叶叶空。只有梅花吹不尽,依然新白抱新红。”在寒冷的季节里,梅花傲霜斗雪,不怕天寒地冻,不畏冰袭雪侵,在别的花凋敝时昂首怒放,傲然屹立在冰天雪地中。甚至是在零下二十几度的严寒中,也能“疏影横斜水浅清,暗香浮动月黄昏”。梅花独树一帜的美好憧憬,志在诠释“不经一番彻骨

寒,岂有梅花扑鼻香”的人生哲理。

超凡脱俗是梅花的高尚心灵。就花开的时序而言,梅花多在百花之先,堪称报春的信使。因此,诗人常借梅花传达春的讯息。“雪里已知春信至,雪梅点点缀琼枝”“天涯也有江南信,海破之春近”,看到梅花人们便有新春将至的感觉。然而,梅花“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑”。梅花甘于寂寞,施不图报,充分体现了吃苦在前、享受在后的

豪迈担当和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的博大胸襟。

朴实无华是梅花的美。梅花的色,艳丽而不妖。梅花的香,清幽而淡雅。梅花的姿,苍古而清秀。梅花没有荷花的高雅,没有兰花的淡雅,也没有月季的艳丽,更没有牡丹的大红大紫。但是,梅花淡淡的清香沁人心脾,令人心旷神怡。

无怨无悔是梅花的意志。梅花,不学娇弱的桃花逐流水,不比轻浮的

柳絮漫天飞。它不因错过美丽的春天而懊悔,也不因艳羡莺飞蝶舞而沮丧,虽“冰雪林中著此身”,却“不同桃李混芳尘”,即使“零落成泥碾作尘”,依然“香如故”。

梅花高洁淡雅,坚强豁达,谦虚谨慎,蕴含着无数咏梅大家的侠肝义胆、豪情壮志。咏梅是励志,励志更加海人,梅花的别样情怀,必将激励更多人奋发向上。

一边的盛人书仿佛丢了魂,说:“我放的地方,不必劳烦别人。闪开!我就不信找不到它。”

皮冻肯定被移花接木了,或者是被狗叼走了,反正是不翼而飞了。胡求索和盛人书几乎把厨房翻了个底朝天,就是找不到那块皮冻。

马师傅撩起围裙擦了擦手,作出请的动作,说:“二位,别找了,请另谋高就吧!”

◎一块皮冻

□邵卫

早些年,好喜来饭庄的马师傅要招收新学徒。消息传出,同时来应聘的有两位后生,稍稍的叫盛人书,较瘦的叫胡求索。

居然冒出个“双黄蛋”。马师傅把油腻腻的菜刀举过头顶,说:“一个萝卜一个坑,这是让我刀下留人吗?”

胡求索说:“谁是一棵葱?您老可不要挑肥啊!”

盛人书说:“谁是一瓣蒜?您老千万不可拣瘦啊!”

一只羊也是赶,添只羊还是赶。罢了,一锅烩吧!

踏足厨界,并不等于坐实厨命。用马师傅的话讲——师傅领进门,修行在个人。

一天过去了,两天过去了,到了第三天,真人终于露相了。临歇业,胡求索竟当众向马师傅揭发盛人书偷了一块皮冻。

脊梁骨上长茄子——生了外心。马师傅逼近盛人书,追问缘由。

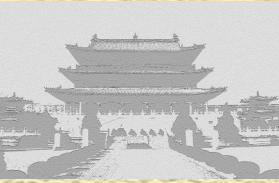
“谁偷了皮冻谁是龟孙子。”盛人书叫嚣说,像只打鸣的公鸡。

“我有物证,你想抵赖也赖不掉。”胡求索斩钉截铁地说,像只尽忠职守的狗。

“亮出来!”马师傅说。同门相轻,彼此水火不容。胡求索当众向马师傅揭发盛人书偷了一块皮冻。



总第一三四七期



神屋

□吕炳灿

这里的土
有厚德载物的神奇
这里的人
有点泥成金的神艺
所以
这里有了最美的名字
神屋

如今
茅屋里的人
有了新的希冀
石庵里的人
有了更大的梦想
他们在盘碗勺壶的原稿上
悟出了瓶杯鼎尊
悟出了雅渊大义
一边传承实用
一边拓启赏藏
探寻把土演绎成珍品的新路
开启把泥升华为传世之宝的大船

坊荡朝气
街溢戏腔
大修摹虹的思路
大改逆月的厢舍
速写太阳绘霞的技法
细看天公换变的录像
春邀柳杏润花雨
夏请河岳点山江
秋学嫦娥舒罗绶
冬率星斗续天光
键盘挑灯相日月
鼠标敲也巡河汉
尺规以泥为纸
汗智铸梯开天
精琢镂中玉
浩添锦上花
风物宜宣尽入坊
雅俗香香皆备挑

人人十指运转乾坤
家家满坊竞新主前
灯火普地歌生花
大政助暖信念
风接地气
炉铺暖晖
老君添柴
诸葛守扇
顺风倒风风都顺
大窑小窑窑窑皆成
未到家财万贯时
已有钧瓷相伴福
文化是钧瓷的血脉
智慧是钧瓷的肌骨
造型是钧瓷的生命
色泽是钧瓷的灵魂
创新是钧瓷的活力
世界是神屋的窑阁店市
神屋是世界的轴心位向
在这里
财富凝聚文化的魅力
文化格疏财富的新泉
神奇的浆釉
神奇的窑变
化作开片时神醉的欢歌
化作出彩时澎湃的笑颜
化作火的智能化的专利
化作彩的自动化的美谈
化作书香与泥香的珠联璧合
化作产业带动的大轮
化作中国的钧瓷大都
化作梦暖四时的胜地
化作有韵有香人旺盛的景点

这是神慧与神土结缘的地方
这是天意与神意会心的地方
这是大智大为大写的地方
每一座窑都饱含正能量
每一捧土都化为春天的华美
每一缕火都化为盛世的艳阳
神屋
将更闪亮