

激活非遗传承内在生命力

——我市深入挖掘非遗文化资源开展非遗保护工作纪实

□本报记者 王增阳

通讯员 杨新涛

钧瓷烧制技艺、许昌越调、禹州药会等3个国家级非物质文化遗产(以下简称非遗)代表性项目,代表着我市在新的历史时期非遗传承和保护的较高水准。

大禹神话传说、筹音乐、艾庄铜器舞、杜寨书会等29个省级非遗代表性项目,展示了莲城许昌不同地域从民间文学到生产商贸习俗,从传统音乐、舞蹈、戏剧、美术等到传统体育、游艺与杂技的文化多样性和独特创造力。

由国家级、省级延伸至129个市级非遗代表性项目和558个县级非遗代表性项目,非遗的丰厚资源,遍布许昌各地,落地生根、开花结果,迸发出旺盛的生命力。

一段时间以来,全市非遗工作者投入到第五批省级非遗代表性项目推荐申报工作和第五批市级非遗代表性项目代表性传承人申报工作中,参与度高,竞争激烈,反映着我市非遗工作的状态与热度。

特色鲜明 许昌非遗遍布城乡

许昌文化遗产灿若星辰,分布全市各地的文物、遗迹以及非遗,彰显着许昌深厚的历史文化底蕴。

许昌市现有钧瓷烧制技艺、许昌越调、禹州药会等3个国家级非遗代表性项目,省级非遗代表性项目有禹州中医药加工炮制技艺、河街腐竹制作传统、禹州剪纸、筹音乐、艾庄铜器舞、杜寨书会等29个,市级非遗代表性项目129个,县级非遗代表性项目558个。我市目前有国家级非遗代表性传承人杨志、任星航、孔相卿、苗长强、毛爱莲、朱清山、袁秀莲等7人,省级非遗代表性传承人41人,市级非遗代表性传承人273人,县级非遗代表性传承人701人。

非遗保护传承工作的有序推进,依托于完整的保障体系。2007年,许昌市非遗保护中心挂牌,各县(市、区)相继组建了非遗保护机构,构建了以市、县(区)非遗保护中心、乡(镇)综合文化站为依托的三级非遗保护网络,形成了职责明确、分工负责的良好工作机制。

从2009年开始,我市全面启动非遗普查工作,各县(市、区)普查小组深入乡(镇、街道办事处)、行政村(社



国家级非遗(钧瓷烧制技艺)代表性传承人苗长强(右)与父亲苗锡锦交流钧瓷创作。王增阳摄

区),共收集非遗项目5147个,线索53184条,整理文字资料685万字,录音49个小时,录像148.5个小时,拍摄照片3984幅,收集实物368件,资料汇编136册,基本摸清了全市非遗的起源、发展、分布和保存现状等情况,为深入开展非遗保护工作奠定了基础。依托非遗项目普查及保护成果,我市编辑和出版了《记忆许昌——河南非遗普查资源汇编》《民间歌曲集成》《民族民间器乐曲集成》《曲艺音乐集成》《许昌戏曲志》《许昌越调声腔艺术》《走近大禹》《钧瓷文化艺术》《中国钧瓷工艺》等170多本专著。

搭建平台 提升非遗影响力

非遗是中华民族璀璨文明的见证,是历经千年中华文化熏陶的结晶,是古代劳动人民智慧的体现。

为打造非遗宣传品牌,扩大非遗影响,自2014年起,我市连续5年举办“名师出高徒”——钧瓷烧制技艺传承人授徒技艺大赛暨优秀作品展,宣传弘扬钧瓷文化,增强传承人培养后继人才的社会责任感;连续举办3届传统工艺展演展示活动,更

好地发挥手工劳动的创造力,促进传统工艺走进现代生活。此外,全市不同地区举办的许昌市非遗展演、民间艺术大赛、葛天氏文化艺术节、钧瓷文化旅游节、中医药文化节,使非遗保护工作不断下沉基层,使全民共享非遗保护成果。

此外,我市还组织非遗项目和传承人参加中国国际非遗节、中国非遗生产性保护成果大展、中国非遗博览会、深圳文博会、上海非遗精品邀请展等高层次展示、展演、展销活动。

通过加强非遗阵地建设,我市近年来相继申报、建立了国家级非遗生产性保护示范基地2个、国家级非遗保护研究基地1个、省级非遗示范展示馆5家,省级非遗示范传习所2家、省级非遗社会传承基地2个、省级非遗生产性保护示范基地4个、省级非遗研究基地2个。通过打造各具特色的非遗保护传承示范基地,我市为非遗保护提供了重要保障。

多样的传承和保护措施,不仅激活了我们的文化资源,传承了历史文脉,扩大了对外影响,也为加大我市

非遗保护力度积累了宝贵经验。

保护开发 非遗资源焕发新生

习近平总书记指出,中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。

在加强非遗保护和传承中,我市注重发挥市场机制的作用,对具有市场开发潜质的传统手工艺和民间艺术,合理开发利用,发展成规模企业,实现在生产实践中加以保护。

中华人民共和国成立以后,依托传承千年的钧瓷烧制技艺烧制的钧瓷,在一代又一代“钧瓷人”的努力下顺利恢复烧制,并在不断探索中展示着更大的艺术魅力,出现在世界艺术舞台上。钧瓷以厚重大气、和谐包容的中国风格经常作为国礼出现在各种重大外交场合,先后有100余件钧瓷被选为国礼赠送国际政要,一大批钧瓷珍品被国内外知名收藏机构和收藏家收藏。钧瓷已经成为华夏文明传承创新、国际经济文化交流的一张亮丽名片。

在国家非遗(钧瓷烧制技艺)代表性传承人、中国工艺美术大师孔相卿看来,守正创新,最好的传承是发展。“钧瓷艺术走入大众生活,是现代钧瓷发展的必由之路。在中国经济大发展的整体环境下,钧瓷行业迎来了更大的发展机遇。钧瓷可以以不同的方式深入到生活的各个层面。钧瓷通过与当下审美情趣紧密结合而美化生活,提升生活品质;通过产业的发展壮大,深入到每一个中国人的生活中。”孔相卿说。

目前,全市已形成了刺绣、发制品、钧陶瓷、花木种植、中医药加工等一批产业集群,不仅为非遗保护和传承提供资金基础和运营平台,还促成传统的文化瑰宝转化为文化产品,形成经济效益。

在此基础上,针对全市非遗保护工作中保护意识不够强、工作进展不均衡、资源流失加快、传承后继乏人,有待建立长效机制增强保护后劲和非遗保护的专业人才少等问题,我市有针对性地健全保护机制,加大资金投入力度,把非遗保护工作纳入市、县国民经济和社会发展规划,力争将保护经费列入本级财政预算,制订相应的工作方案和保护规划,努力形成社会各界广泛参与的非遗保护机制,努力推动我市非遗保护走向社会化保护的“大格局”。

我市还探索建立非遗项目和代表性传承人补贴制度,加强对传承人的保护,鼓励传统技艺的传授和发展。我市深入挖掘重点非遗保护项目,运用文字、录音、录像等多种方式,建立非遗数据库;积极创造条件建设各类传承教学基地和场所,为展示技能、研究讲学、交流合作提供必要条件。此外,我市还利用非遗资源,丰富旅游文化内涵,促进文化与旅游的协调发展。对有潜质的民俗、传统技艺类项目,我市采用生产性保护的方式,在保持本真特点和核心技术的前提下,探索资源的合理利用,吸引社会资本投入非遗产业,培育出一批生产性保护典型,促进非遗产业化发展。

作为中华优秀传统文化的重要组成部分,非遗蕴含着中华民族特有的文化内涵和精神价值,也是传播民族文化的绝佳载体。我市不断激活非遗文化资源的内在生命力,在传承和实践中保护,从而留住传统技艺,让非遗文化充满活力、有序发展。

歌曲《小村来客》入选国家级评选活动

本报讯(记者 王增阳)日前,由中央宣传部、中国文联支持,中国音乐家协会主办的中国当代歌曲创作精品工程(2017—2021)“听见中国听见你”2019年度优秀歌曲(20首)评选活动结束,由我市词作家许会锋作词的歌曲《小村来客》入选,成为河南省唯一入选作品。这是许会锋继其作词的歌曲《小村微信群》被评为2018年度优秀歌曲后再次获此殊荣。

据了解,中国当代歌曲创作精品工程(2017—2021)“听见中国听见你”年度优秀歌曲评选活动,计划每年推出以思想精深、艺术精湛、制作精良、形式多样、可听性强、传唱度高为特点的“年度优秀歌曲”20首,5年时间共推出100首优秀歌曲。歌曲《小村来客》描绘了慕名而来小村的客人,纷纷走进篱笆小院落,亲身感受推石磨、体验挑水喝的欢乐场景,以及住宿生态小农舍,分享喝茶树下坐、漫步赏景的惬意生活。歌曲赞美了小村人借助“乡村振兴”的春风,利用丰富的自然景色、优美的生态环境、淳朴的风土人情,发展乡村旅游,家家户户成功迈入小康,过上了幸福美满的好日子。

我市词作家许会锋来自农村,扎根基层,写身边人的故事,写中原农村的发展变革,写乡村百姓的时代精神面貌,反映时代的变迁。他凭借《小村人的婚礼》《西瓜村的故事》《小村微信群》《古村人家》等作品获得河南省第十、十一、十二届“五个一工程奖”和中宣部第十三届、十五届“五个一工程奖”等众多国家级、省级奖项。

市文广旅局

深入贯彻落实全市两会精神

本报讯(记者 王增阳 通讯员 苏根长)日前,记者从市文广旅局获悉,为深入贯彻落实全市两会精神,市文广旅局坚持先学一步、干字当头,结合年度工作,突出行业特点,采取6项举措推动全市两会精神在文广旅系统落地生根。

一是吃透两会精神,进一步明确工作方向和目标。全市文广旅系统深入学习全市两会精神,做好文化旅游发展与全市两会精神的有效链接、深度融合,为我市“智造之都、宜居之城”建设作出积极贡献。二是加快推进国家公共文化服务体系示范区创建工作。近日,我市邀请国家和省级公共文化服务方面的专家学者,对我市创建国家公共文化服务体系示范区工作进行专题研讨,结合专家建议进行完善提升,确保创建成效。三是积极筹备全市文化旅游发展大会。该局近期要组织召开旅游发展座谈会、文旅资源转化利用座谈会、文旅产业招商座谈会,设置会议筹备工作专班,全面开展相关文件的起草等工作。四是科学谋划全市“十四五”文化广电和旅游发展规划。该局将推进公共文化服务设施标准化建设,持续开展送戏下乡、公益电影放映、红色文艺轻骑兵基层巡演等流动文化服务,实施千人培训计划,建设一批“文化强村”,打造乡村文化特色文旅融合品牌,不断完善公共文化服务体系;按照“点面结合、分批打造、有序推进”的办法,遴选培育2个乡镇16个村,致力打造全市乡村旅游示范村镇,依托乡村自然和文化资源禀赋,引进一批品牌民宿,建设一批精品民宿,提升一批传统民宿,打造乡村旅游特色品牌,推进乡村旅游全面发展。

我市开展文物安全调研工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 陈亮)记者从市文化旅游部门获悉,日前,市文广旅局联合市消防救援支队组成调研组,对我市文物、文博安全工作开展调研。

调研组按照“两随机、一公开”原则,采取明察暗访和突击检查相结合的方式,对鄢陵县、长葛市、建安区、魏都区等地文博场馆、文物古建筑、文物建筑维修和考古发掘工地现场等的用火、用电规范管理和保障施工安全措施落实以及疫情防控常态化条件下各类文物、博物馆消防安全工作落实情况进行了调研,对2019年度和2020年上半年全

市博物馆和文物建筑火灾隐患排查整治情况进行了“回头看”。

在调研陈德馨藏书楼旧址、三佛殿、天宝库、许昌师大学科楼等10处文物古建筑期间,调研组充分肯定了各地各单位在疫情防控常态化条件下所做的大量工作,确保了文物安全。同时,对调研期间发现的12个隐患问题,调研组现场督促责任单位能立即整改的立即整改,不能立即整改的要求责任单位采取有效应急措施,明确责任,限期整改,并将整改情况及时上报,确保我市文物、文博单位的安全稳定。

市戏曲艺术发展中心

积极备战省戏剧大赛

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张超峰)日前,记者从市戏曲艺术发展中心获悉,为迎接将在10月份举办的河南省第十五届戏剧大赛,经过一周紧张排练,新版越调《丑娘》顺利完成二次加工提高,不久后将以新的“面孔”呈现在观众面前。

据了解,越调《丑娘》由中国戏剧学院教授邹德旺编剧,市戏曲艺术发展中心主任、国家一级导演黄力担任导演,国家一级演员李华和优秀青年演员徐慧敏、朱朋博等联合主演。该剧着力塑造了“丑娘”这一深明大义、隐忍坚强的中原农村妇女形象,彰显了“母慈子孝”的人伦理念,从感恩感恩、践行孝道入手,传递正能量,弘扬中华民族传统

美德和社会主义核心价值观。该剧场景设置大胆运用了时空转换、空间放大、立体呈现等手法,演员在同一时刻不同场景中的表演,使观众犹如身临其境、感同身受。该剧于2018年8月排演完成,荣获河南省第八届黄河戏剧节大赛银奖,同年11月被评为全国优秀现实题材展演剧目,2019年入选“学习强国”河南教育平台,获得省、市领导、专家的高度赞誉和观众的好评。

此次排练是根据多位专家修改意见进行的深度加工提高,新版《丑娘》增加了“出狱”一场,使全剧结构更加合理,剧情更加紧凑;舞台美术经过重新设计,场景更加清新亮丽和温馨,以展现当代社会主义新农村建设的完美景象。

建安区举办第五批市级非遗代表性传承人申报工作培训班

本报讯(记者 王增阳)为加强非物质文化遗产(以下简称非遗)传承人队伍建设,有效保护和传承非遗,使传承人增强传承意识、提高传承能力,更好地履行传承责任,日前,建安区人民文化馆举办第五批市级非遗代表性传承人申报工作培训班。

培训课上,相关负责人介绍了建安区优秀非遗项目传承保护的基本情况和本年度第五批市级非遗代表性传承人申报工作的重点内容。目前,该区有省级非遗代表性项目4个、市级非遗代表性项目16个、区级

非遗代表性项目60余个,艾庄铜器舞正在申报国家级非遗项目。培训班上,有关专家深入浅出地剖析了申报工作要把握的关键点,并着重讲解了如何规范填写非遗代表性传承人申报表,涉及立足非遗保护传承中的实际问题,围绕非遗保护的理论知识、传承人的权利与义务、非遗的传承与创新等内容,通过专题教学、实例分析等形式进行授课,增强传承人的文化自信与文化自觉,提升了非遗传承实践能力。相关人员还介绍了该区关于在

2020年“文化和自然遗产日”组织开展非遗展示工作,以及在新建的非遗展示馆中展示展销优秀非遗产品及有关非遗的文创产品等事宜,鼓励非遗传承人积极参与进来,利用这些平台积极为非遗项目做好宣传,把品牌推广出去,使非遗真正走进群众生活中。



近年来,我市人居环境持续改善,许多舞蹈工作室、健身房将部分课堂设在了户外。近日,玉瑞舞蹈学校的孩子们在户外活动,妙趣横生的游戏、灿烂的笑脸、绿意盎然的景致,构成了一幅生动的画面。寇旭静摄