

钧瓷艺术的个性化表达

——钧瓷大师李占伟谈钧艺

□本报记者 王增阳 文/图

相较以往,“钧瓷狂人”李占伟仿佛平静温和了许多。不久前,李占伟端坐在位于神垕镇神钧堂的茶台前,一边沏茶,一边和记者聊着自己最近几年在钧瓷创作上的所思所想。

也许是茶水醉人,随着话题的深入,李占伟聊到尽兴处,嗓门不由得大了起来。这个在钧瓷界有着鲜明标签的钧瓷大师,说起钧瓷行业的一些弊端,言辞犀利;而对于行业内刚刚起步的年轻人,又十分理解,言语温和。这种反差很明显,却丝毫不显得突兀。

在钧瓷界,不管是性格还是作品,李占伟都充满个性。“钧瓷狂人”李占伟的钧瓷艺术风格,处处体现着狂放不羁的大气之美。他大胆进行创新,改变了很多传统器型的比例、尺寸,这是对传统的颠覆和反叛,也是在传统基础上的尝试和创造。正是这种别样的风格,让他在钧瓷界卓尔不群。

以经典器型《玉壶春》为例,李占伟改变了它从明代以来颈短、腹部下垂的特征,对其颈部进行拉伸。这和传统制式有所不同,对此,他的说法是:“颈长,就会显得瓶式修长。在我的审美意识里,我认为它美,所以就把其中的部分拉长了,夸张了。大众审美,随着时代的变化,也该有变化。”

“很多作品,有好的寓意当然很好;如果没有,也没什么大不了。比如一个普通的钧瓷瓶,彰显的是器型的大气和釉色的优美,体现的是创作者的技艺,不顾母亲阻挠,偷偷跑到县城考上戏校。不久戏校停办,她进入襄城县豫剧团;1971年调到许昌地区豫剧团,中间曾被下放工厂数年,嗓子不能用了,又练回来。1988年,她调到濮阳市豫剧团任副团长,后调入河南省豫剧院三团。她从艺以来,无论正反大小角色都认真去演,缺什么上什么,是有名的“戏补丁”,曾塑造了银环、二大娘、栓保娘、李双双、阿庆嫂、李铁梅、常宝、喜儿、江水英、江姐等众多舞台艺术形象。汤玉英在《状元与乞丐》中饰文凤母,获全国戏曲电视剧奖;在《倒毒大叔的婚事》中饰魏淑兰,获河南省首届戏剧大赛表演一等奖及第四届中国戏剧梅花奖;在《油嫂》中饰刘惠兰,获第三届河南省戏剧大赛表演一等奖、第三届“香玉杯”奖;在《石头梦》中饰王跑妻,获首届中国艺术节纪念奖;在戏曲电视剧《呼唤》中饰杨朝泰妻,获全国电视剧大赛二等奖。她勤于学习,汲取众家之长,博览声乐理论,音域开阔,美感性强,表演细腻,感情真挚,声情并茂,寓华于朴,洒脱自然,含蓄深沉,在河南乃至全国有很高的声誉。

出身于钧瓷世家的李占伟,年少时期就受到钧瓷文化潜移默化的影响,对



李占伟近影

钧瓷充满感情。16岁时学徒期满,在父亲的指引下,李占伟踏上了钧瓷创作之路。勤奋、聪慧的李占伟很快掌握了钧瓷的烧制流程和技术要点,并做到了烂熟于心。

外表大大咧咧的李占伟说起话来大嗓门儿,喜欢直来直去,毫不遮掩。他说他做钧瓷是从学徒工开始的,也是最后一批学徒工。这在神垕镇是不多见的。因此,钧瓷生产的72道工序,从选土、制泥、拉坯、修坯到制釉等各个环节,他都能说出个子丑寅卯来。

李占伟说,看似高深莫测的配釉其实没啥诀窍,全靠悟性。经过多年的积淀,李占伟熟练掌握做钧瓷的各项工艺,特别是手拉坯。即便蒙上眼睛,他照样可以拉制出精美的小碗、大瓶,速度之快、造型之美,令很多业内人士望尘莫及。李占伟制作的钧瓷,造型美观、古朴厚重、典雅端庄、简洁大方、线条流畅;窑变丰富、千变万化、交相辉映、斑斓夺目,红里透紫、紫中藏青、青中寓白、白中泛红,变幻莫测;釉面奇特,形成冰片纹、蚯蚓纹、鱼子纹、兔丝纹、蟹爪痕、雨丝纹等千姿百态的纹路。

这些都令收藏者赞叹不已。

在李占伟看来,一个创作者能够随心所欲创作不同的钧瓷作品,一方面需要不断提升对钧瓷艺术的理解,另一方面需要真正掌握钧瓷烧制的各种技艺,融会贯通,运用自如。“想要创作好作品,一定要把钧瓷的烧制技艺在理解、弄通的基础上,不断融合,不断提升。这就像是李小龙能够成为中国功夫的标志性人物,是因为他大量学习,融会贯通,最终创立了属于自己的流派。也像是华为这样的科技公司,长期、大量投入基础性研发,才会有在相关领域掌握

话语权的今天。其实很多领域的道理都是相通的。”李占伟说。

一切的创新都不是无根之木、无水之源。要想有所创新,就一定要熟练掌握传统技艺。对于钧瓷创新问题,李占伟认为,要在学好、学透前人经验的基础上,结合当今时代发展的需要去创新、发展,学古而不泥古。李占伟制作的钧瓷,造型古朴典雅、清逸新颖、题材广泛。他在探索和实践中以奇妙的构思、和谐的窑变和扎实的功夫,造就了一批批风格古朴而又富于时代气息的优秀作品。这也正是他崇尚自由、不受条条框框制约才取得的。

“我个人坚持手拉坯,坚持‘手造’,在创作方式上继承传统。我烧制的作品,即使大致器型和别人一样,也会在线条等细节上有自己的特点。甚至可以说,我创作的一些作品,别人连模仿都模仿不来。”李占伟说,对手拉坯的坚持,实际上是对传统的回归和思考,无论其创作的作品如何,单其创作过程本身,一直在坚持着传统。

李占伟的“狂”,在于对钧瓷艺术的不懈追求和执着的信念。他在言语之间,处处表现出对钧瓷艺术的敬畏、痴爱和执着。李占伟会告诉员工,做手拉坯器型时,可以把一把泥按照自己的能力,尽量拉到最大,坏掉了就重新来。这样不断练习,就一定能够让手上功夫得到提升。

李占伟的“狂”中,透露出来的多是诙谐与自信。李占伟认真对待自己的每一件作品,一个棱角、一个衔接都反复研磨,追求完美、地道,力争都做成精品,让人百看不厌。对于钧瓷艺术的发展,他有着自己的理解。虽然如今不常在各种场合“大放厥词”,但在其作品上,记者能看到的是李占伟的坚持,从心而作,个性十足。

四朵“梅花”绽许昌

□马炎心 贾凤翔

不知是首山灵气的熏陶,还是汝河秀水的滋润,“戏曲之乡”许昌的千年古县——襄城,竟孕育出四朵戏剧“梅花”竞相开放。

河南省首位中国戏剧梅花奖获得者是汤玉英。她家的茅屋在首山东端数里的上黄村。1960年,13岁的汤玉英放弃中考,不顾母亲阻挠,偷偷跑到县城考上戏校。不久戏校停办,她进入襄城县豫剧团;1971年调到许昌地区豫剧团,中间曾被下放工厂数年,嗓子不能用了,又练回来。1988年,她调到濮阳市豫剧团任副团长,后调入河南省豫剧院三团。她从艺以来,无论正反大小角色都认真去演,缺什么上什么,是有名的“戏补丁”,曾塑造了银环、二大娘、栓保娘、李双双、阿庆嫂、李铁梅、常宝、喜儿、江水英、江姐等众多舞台艺术形象。汤玉英在《状元与乞丐》中饰文凤母,获全国戏曲电视剧奖;在《倒毒大叔的婚事》中饰魏淑兰,获河南省首届戏剧大赛表演一等奖及第四届中国戏剧梅花奖;在《油嫂》中饰刘惠兰,获第三届河南省戏剧大赛表演一等奖、第三届“香玉杯”奖;在《石头梦》中饰王跑妻,获首届中国艺术节纪念奖;在戏曲电视剧《呼唤》中饰杨朝泰妻,获全国电视剧大赛二等奖。她勤于学习,汲取众家之长,博览声乐理论,音域开阔,美感性强,表演细腻,感情真挚,声情并茂,寓华于朴,洒脱自然,含蓄深沉,在河南乃至全国有很高的声誉。

颜永江是第十六届中国戏剧梅花奖获得者,其父颜河洲是文艺爱好者,是首山北麓小村庄一带的名人。颜永江受父亲影响,自幼酷爱戏曲。1971年,13岁的他小学毕业考入襄城县戏曲学校;1974到1980年,先后进入襄城县越调剧团和豫剧团;1985年,调入平煤集团豫剧团;2001年,调入禹州市豫剧团。永江之所以由越调改唱豫剧,是因为他进越调剧团后遭遇变声期,在演出《智取威虎山》时,仍饰演发声粗犷、爆发力强的李勇奇,结果声带出了问题,别说唱戏,连说话声音都很微弱。颜永江感到自己成了废人,一下子坠入十八层地狱,甚至不想在剧团了。在有关专家的鼓励指导下,他一方面坚定信心,决不开舞台;另一方面刻苦练习,6年后竟练出了二本嗓,便要求调到豫剧团。1982年,颜永江成为豫剧大师唐喜成的入门弟子。在唐老师的精心指导下,他的演唱艺术水平迅速提高。他1993年演唱的《南阳关》选段被中国唱片总公司录制成为激唱盘。1996年和2003年,他获第四、七届中国“映山红”民间艺术节演员一等奖;1998年在古装戏《寇圣堂》中饰演贾勇,获第七届河南省戏剧大赛表演一等奖和中国戏剧梅花奖;1999年获中国煤矿文联、中国煤矿地质工协会颁发的全国煤矿“文化艺术最高奖”“乌金奖”;2006年,应文化部邀请晋京汇报演出;2010年和2012年主演《神器》《仁昌药号》,获第四、五届黄河戏剧节演员一等奖。颜永江嗓音洪亮,真假声衔接自然,运用自如。他扮相俊朗,善于把握人物性格,表演

大气,是唐派弟子中艺术成就最高的表演艺术家。

河南曲剧“第一名丑”杨帅学出生在郑县,出生后不久便随父母到襄城县城关镇北关街老宅生活。他幼年丧父,历经生活艰辛。1983年,伊川县曲剧团到襄城县城演出,16岁的杨帅学独自跑到剧团要求学戏。剧团领导觉得他有一副天生带磁性的好嗓子,人又帅气聪明,便欣然应允。次年,他又入汝州市曲剧团。为了提高自己,两年后他揣着几块钱步行到郑州,考入省戏校曲艺班,师从大师赵峥。星期天,别人休息,他把自己关在练功房里练变脸、戳口功和扇子功。毕业后,他被分配到河南省曲剧团,先后任团长助理、副团长。他主攻丑、须生,在剧目《阿Q与孔乙己》中饰阿Q、《风雪配》中饰颜俊、《曲魂》中饰李隆基、《跑汴京》中饰叫花子、《信仰》中饰沈卓、《老鼠嫁女》中饰花猫,在曲剧电视连续剧《郑八怪联亲》中饰郑板桥、《陈三两》中饰刘鹏举等。他曾获首届河南省曲剧奖屏赛金奖、第六和十三届中国河南省戏剧大赛表演一等奖、中国戏曲“金三角”戏曲大赛优秀表演奖、首届河南省十大戏曲演员排行榜“最具明星”奖和“梨园之星”奖。他主演的童话曲剧《老鼠嫁女》获得国际戏剧艺术节最佳表演奖。其唱腔明亮舒展、板眼清晰、流淌自如、活泼俏皮、婉转跌宕、韵味浓郁,表演生活生动、自然大方、贴近观众,塑造人物刻画内心,丑也帅气,丑中见美。杨帅学2003年获第二十届中国戏剧梅花奖。

偏僻的麦岭镇东坡方村距县城21公里。正所谓“深山出俊鸟”,这里居然走出了河南曲剧第一位梅花奖获得者方素珍。方素珍的父亲是业余剧团的名角,素珍耳濡目染,爱上了戏曲。1984年,16岁的方素珍考入平顶山市曲剧团。一次,她在《武则天》中饰演上官婉儿,“曲剧皇后”张新芳看后忍不住连声称赞,并坦率地指出了她的不足。素珍喜出望外,便拜张新芳为师。2000年,她在《王宝钏》中饰演温柔贤惠、忠贞不渝的相府千金,一举征服了评委和观众,获第八届中国河南省戏剧大赛表演一等奖,随后调入河南省曲剧团。她2005年参与第二十二届中国戏剧梅花奖的角逐,获得成功。她主攻青衣,扮相俊丽,唱腔优美,表演规范,善于塑造各种不同类型的舞台艺术形象,在曲剧和豫剧领域都有较高造诣,代表剧目有曲剧《王宝钏》《信仰》《陈三两》《孟姜女》《蝴蝶梦》和豫剧《穆桂英挂帅》等。素珍还是中国曲剧“十大名旦”,获得中国“国花杯”大赛金奖、第十届“香玉杯”奖,还是河南省“四个一批”优秀人才、德艺楷模。

中国戏剧梅花奖是中国戏剧表演艺术最高奖,被誉为中国戏剧的“奥斯卡”。该奖自1983年设立至今,已历29届,全国有678位、河南有24位中青年戏剧表演艺术家获此殊荣。在许昌,共有4人获此大奖,且集中在戏曲文化底蕴丰厚的襄城县,不能不说是一个奇迹。



5月31日,许昌市长跑协会的140余名会员开展了“疫后第一跑”活动,旨在通过跑步的运动健身形式,号召市民积极参加户外运动,拥抱大自然、增强免疫力,进而带动整个城市恢复活力。寇旭静 摄



许昌图书馆

举办《三国志》35种版本主题特展

本报讯(记者 王增阳 通讯员 姜楠)日前,记者从许昌图书馆获悉,为方便广大读者深入了解三国时期许昌的历史沿革,发掘和弘扬三国文化,5月12日至31日,许昌图书馆开展了《三国志》35种版本的主题特展活动,让读者共同品读千年前的三国文化。

为办好此次主题特展,许昌图书馆三国专题文献馆共精选了160余本《三国志》相关主题书籍,其中包含(晋)陈寿著版本《三国志》、吴兆基编版本《图像

三国志》、马丽著《三国志称谓研究》等,从中选出35种40余本《三国志》进行陈列展览。这些书籍从不同角度展现了从汉至西晋结束三国分立以及后世演义故事的历史风貌,以独特的视角重现了真实的三国时期历史风去,展示了一个鲜活丰富的三国时代,从政治、经济、军事、文化、生活等方面带领读者领略一个“看得见的三国”。

此次主题特展,是许昌图书馆三国专题文献馆首次全方位展出《三国志》相关书籍,通过精美文

字回溯悠久历史、剖析其中蕴含的深刻精神和传统文化,并为读者深度解析展览的书籍,给读者带来多方位的读书体验,展现三国文化的千年魅力。下一步,许昌图书馆三国专题文献馆将继续丰富三国文化书籍,激发读者对三国文化的热爱,为打造许昌市三国文化高地作出积极贡献。

寇旭静 摄



我市三个项目 入选省级 非遗科研课题

本报讯(记者 王增阳 通讯员 杨新涛)日前,记者从市文广旅局获悉,河南省文化和旅游厅公布2019—2020年度非遗立项科研课题,我市三个项目入选。

加强非遗保护传承的理论研究,是新时期提升非遗保护传承水平的重要举措。据了解,许昌职业技术学院教授张兰花的“风雅变奏:许昌古琴弦歌历史演进与诗乐教化”、市群艺馆非遗保护中心办公室主任李启东的“禹州传统中医药文化生态整体保护研究——以钧瓷烧制技艺为例”入选自筹经费项目名单。经层层评审,省文旅厅共在全省337个申报项目中确定资助经费项目35个、自筹经费项目56个。下一步,市文广旅局将全程加强指导、沟通、协调,确保科研课题出成果、出效益。

智慧阅读空间 有序恢复 在馆阅读服务

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文广旅局获悉,根据市新冠肺炎疫情防控指挥部文件精神,为进一步满足广大市民的精神文化需求,智慧阅读空间在继续做好疫情防控的基础上,于6月2日起有序恢复在馆阅读服务。

据了解,智慧阅读空间开放时间为9:00—11:30、17:00—20:00,其他时间清场消毒。部分智慧阅读空间的开放时间会根据所在地的实际情况而略有调整,广大读者可留意相应智慧阅读空间张贴的通知。开放站点包括建安区的汉鼎广场站、银杏广场站、南湖游园站、建安区三高站,魏都区的许昌高中站、许继花园站、文峰广场站、曹魏古城蓝晶书店站、七一社区站、中奥鑫天站,东城区的科技广场站、铜雀台广场站、鹿鸣湖站、魏文路站、新东街站、学院河游园站、许都公园东站,国家许昌经济技术开发区的双龙湖站和市城乡一体化示范区的饮马河站、芙蓉湖站。

市民需出示许昌图书馆读者证或者有效身份证件,扫描“健康码”显示绿色方可进入智慧阅读空间;入馆必须全程佩戴口罩,如有咳嗽、气促等异常现象,谢绝入馆。智慧阅读空间实行每日进馆人数总量控制,同时在馆阅读人数控制在一桌两人,并根据疫情防控情况动态调整。



随着疫情防控形势持续向好,我市博物馆、图书馆、智慧阅读空间等相继恢复开放,文化经营场所也逐渐复工,广大群众以不同的方式享受精神文化生活。图为近日市民在时代广场地下书城阅读书籍。王增阳 摄

实施文化惠民工程
提升百姓幸福指数