

□本报记者 王增阳 文/图

遍布城区的智慧阅读空间,每天迎来喜爱阅读的市民;凉爽舒适的许昌图书馆,虽少了往年排长龙的入馆场景,但在落实有效疫情防控措施的基础上,让读者们持续感受图书的魅力;新近开馆的许昌戏曲艺术馆迎来了首场戏曲演出,成为市民感受戏曲文化的又一好去处;夜幕降临,遍布全市各个乡村的文化广场上,劳碌一天的村民们伴随着音乐,舞动身姿,卸下一天的疲惫;……

随着我国进入常态化疫情防控阶段,我市积极增加公共文化产品供给,有序开放公共文化服务场所,推动群众文化活动有序开展,安排非遗展演进景区,不断优化公共文化志愿服务,推动全市公共文化服务体系健康有效运转。

2018年4月,我市获得国家公共文化服务体系示范区创建资格后,坚持把创建作为加快构建现代公共文化服务体系的重大机遇,提升城市综合实力的主要抓手和保障群众基本文化权益的重要举措。针对短板,结合实际,我市着力在服务供给、运行机制、队伍建设、发展模式等方面大胆创新,积极探索、勇于实践,在创建工作中形成了一批许昌特色、许昌亮点。

一流的公共文化服务硬件,承载起我市一系列高品质的文化活动;遍布全市的文化活动队伍、全年不衰的千场文化活动、累计百万人次的受益群众,构成了我市遍布城乡的文化风景线。全市103个乡镇(街道办事处)都有单独设置、建筑面积300平方米以上的综合文化站,并能正常对外开放。全市2441个村(社区)已实现综合性文化服务中心全覆盖。全市103个乡镇(街道办事处)综合文化站在编人员全部在3名以上,达标率为100%。全市公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、科技馆、青少年活动中心、工人文化宫、各类纪念馆、乡镇(街道办事处)综合文化站等公共文化设施,全部实现免费向群众开放。同时,我市建立了市、县(市、区)、乡镇(街道办事处)、村(社区)四级文化志愿者服务队,目前有登记在册的文化志愿者3000余名、文化志愿者团队200余支。

围绕市委、市政府总体部署,我市积极打造“15分钟阅读圈”,累计投入2300余万元高标准规划建设智慧阅读空间32座。城区32座智慧阅读空间主要分布在社区、游园、校园周边、商业街附近等人口集中、交通便利、环境优美的地方。市民凭身份证或读者证刷卡进入,也可用智能手机扫描二维码验证进入。无人值守的24小时智慧阅读空间原则上具备阅读、文化活动、便民服务、休闲等服务功能。2019年,全市智慧阅读空间总

接待读者112万余人次,图书借还总量35万余册次;每座智慧阅读空间日均接待读者近3000人次,借还书近1000册次。近年来,我市逐步构建起以市级、县级图书馆为中心,智慧阅读空间、电子书借阅服务点、综合文化站、诚信阅读漂流屋、农家书屋等公共文化场所为服务点的阅读服务体系,为进一步加快构建“书香许昌”、推进全民阅读贡献力量。

公共文化服务体系建想要更大范围地惠及民生,需要文化惠民的

文化新风拂城乡

——我市持续推动公共文化服务体系建设的侧记



▲▲农家书屋中享阅读之美
文化广场上舞动起来

覆盖范围最大化。由许昌至各县(市、区),公共文化服务能力持续加强。禹州市以弘扬民族文化、丰富城乡群众文化生活为主线,因地制宜开展了丰富多彩的文化活动。按照国家公共文化服务体系示范区创建标准和我市有关文件精神,禹州市重点实施公共文化服务配送、“三都”品牌提升、文化遗产保护等工程,着力让“禹州文化现象”成为禹州新时代的城市文化品牌。该市26个乡镇(街道办事处)均建有综合文化站,678个村(社区)

建成了综合文化服务中心。此外,该市还为每个行政村配备1名文化管理员、每个乡(镇、街道办事处)配备1名文化管理员,并对文化管理员进行了培训,每人每月给予300元补贴。禹州市还持续举办“春节戏曲展演”“春节民间艺术展演”“新年音乐会”等大型群众文化活动,实施“书香禹州”全民阅读工程,增强农家书屋服务能力;开展“经典诵读”“禹国剧场”“夏都讲坛”等活动,该市70%的乡(镇、街道办事处)都举办了艺术

节、广场舞大赛、民间艺术展演等文化活动。襄城县先后完善了16个乡镇(街道办事处)综合文化站,在448个行政村(社区)按照“七个一”标准建成了文化服务中心。“覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平”的现代公共文化服务硬件设施基本具备。各乡镇(街道办事处)综合文化站、村级文化服务中心、科普e站、文体广场、戏曲大舞台、广播电视村村通等,构成了农村立体化、全方位的文化服务网络体系,满足了农民群众掌握党的方针政策、学习文化科技知识、了解国内国际重大新闻及健身娱乐的基本需求。该县在448个行政村(社区)中推行“三员”工作制,让工作过得硬、说话有权威的村支书担任文化管理员;让业务过得硬、有号召力的文化带头人(文化能人)担任文化协管员,协调组织全村的文化活动;让活跃积极、踊跃参与活动的文化志愿者担任文化辅导员,带动全村文艺爱好者参与文化活动。这一举措,把队伍“壮”了起来,更让人“活”了起来。截至目前,襄城县已成立民间艺术团133支、广场舞表演队391支、戏迷乐园49个、业余剧团8个。

在魏都区,“三员”工作制引领公共文化服务前行。该区文化管理员、文化协管员、文化辅导员“三员”依托现有文化阵地,通过定期和不定期方式向服务对象公开宣传近期各级公共文化服务项目和活动信息,附近文化设施,获取文化服务的方式、途径等,积极引导市民形成正确的文化价值观和健康的文化生活、文化消费方式。南关街道办事处按照“共建式推进、品牌化创建”的思路打造了七一社区“书香莲城读书会”、大同社区“义暖大同”志愿服务、育才社区“红领巾课堂”、三八社区“巾帼建功”、凭心社区“和睦一家亲”等多个文化品牌。目前,该区13个街道办事处86个社区,除拆迁无阵地的街道办事处和社区,其余均已配备了“三员”。他们利用自身优势,深入基层,做好群众文化的宣传者和组织者、文化知识的传播者、文化阵地的维护者、文化氛围的营造者,扎实开展了形式多样的文化辅导活动,先后策划、组织、承办了规模宏大、影响广泛、质量较高的系列品牌活动。

在全市各级政府的共同努力下,我市公共文化服务供给品类更加丰富。市、县(市、区)文化单位,充分利用各自的优势和阵地,组织了形式多样、内容丰富的文化活动。我市把公共文化服务体系建作为深入贯彻落实党的十九大精神具体实践的一项重要工作来抓,更好地提升人民群众的幸福感和获得感。伴随公共文化服务体系的日趋完善,我市厚重文化焕发出旺盛的生命力,也进一步提升了许昌的城市内涵。

7月9日,游客在禹州市方山镇彭沟村购买蜂蜜。近年来,该市在促进乡村旅游发展中,充分利用本地旅游资源,因地制宜开通了红色主题教育、传统村落游、神垕古镇钧瓷文化旅游等线路,通过旅游带火了蜂蜜、土鸡蛋、粉条、豆腐、小米等特色农副产品销售,让农民真正得到了实惠。王增阳摄

暑假来临,我市许多家长带领孩子积极参加各类体育活动,让孩子在锻炼身体的同时感受运动的魅力。图为近日孩子们在市区某广场练习轮滑。寇旭静摄



□李俊杰 郑晓丹

也许你不会相信,从2013年70岁那年开始学画,到2020年78岁这年,在短短的8年时间里,他由一名退休工人,从基础学起,一步一步在百花苑中辛勤耕耘,不仅加入省美术家协会成为画家,而且在全国、省级的艺术展览中获得多项大奖,并在天津人民美术出版社出版个人画集,在画坛上可谓“老来居上”而又“青春勃发”。他就是禹州市退休职工胡中堂。

一个暑假难耐的日子里,我们来到位于禹州市钧州大街的胡中堂家里,看望这位在画坛上颇有传奇色彩的老人。

老先生的家临街而建,四层小楼房,一层租给商户经营,二、三层居住和就餐。在四层的区域,老人建成了自己的画室,画室外面的阳台上,种植了30余盆花卉,或草青草绿,或花红黄,把小阳台打扮得生机盎然。

2013年清华大学全国美术理论研究与书画创作班开始招考学员,胡中堂获悉后报了名。报名处的同志让他报名表上填的年龄是70岁,怕他到京学习身体受不了。他着急了,连续多天打电话说自己很爱画画,身体没有问题,并且专门坐车到清华大学报名处现场报名。工作人员见他如此执着,也当面了解了他的身体状况,就批准了他入学学习。

学习绘画的那一年,他整整70岁。他是当届年龄最大的学员,一直

老树着“画”尽芳菲

到现在也没有学员突破这个年龄。年纪大,记忆力差,听力差,基础知识差,脑子反应迟钝等,这些都给他学习绘画专业知识带来阻碍。可他有着河南人不怕困难的性格,强撑了起来,一遍听不懂就听两遍,一次写作品不及格就画两次、三次……一些理论知识听不懂,他跑到比自己小二三十岁或可以称他为爷爷的年轻老师那里请教。一位70岁的老人,别说学习了,单独生活这一项,一般的老人也很难做到。功夫不负有心人,他凭着这股劲儿,硬是赶上了同班十名学员的成绩。实战时,他另辟蹊径地创作了两幅不落俗套的作品,令老师和学员们大吃一惊,让人不相信这是一位初学绘画、已经70岁老人的画作。可事实就是如此,他的成绩优异于其他几十名学员。

学成回到禹州的他,继续努力。他到书店把有关绘画理论和技巧的图书买了几本,刻苦学习了几个月;随后又到禹州的山水水去写生,画了上千张的素描图。为了观察生活、写生生活,他还在自家的小阳台上种植了几十种花卉,一年四季,不间断地观察:春天,它们如何拔节生长;夏天,它们如何花朵缤纷;秋

天,它们如何唱出“夕阳红”;冬天,它们又是如何积蓄力量。他观察之真、认识之细、了解之深令人敬佩。很快,他的画迈上了一个开拓创新的境界。

如果说学绘画不易的话,那么形成自己的风格更难。胡中堂在继承中国画传统的同时,没有拘泥于别人的经验,而是像拓荒者一样,在诸多画家耕耘的脚印中,开拓属于自己的那条道路。他常说,画画不大胆不行。正是基于这种认识,他在自己擅长的花鸟画中,善于用夸张小写意的手法,独辟蹊径,将自然界的小鸟或花草树木描绘得栩栩如生、活泼可爱。

闲聊中,老先生说完一段话后来回到画案前,铺开宣纸,现场为我们进行表演创作。他的姿态、手法、调色、用笔等都很认真也很专业。不大一会儿,一幅栩栩如生的牡丹图跃然纸上。牡丹惟妙惟肖,十分自然,不但色墨交融,而且浓淡相宜,各具韵味,让人仿佛目睹到国色天香的神韵风采,闻到了牡丹沁人的馥香。

浏览他画室的几幅画作,幅幅各具特色和情趣。《荷趣》中,荷叶丰茂润泽,荷花娇艳清新,一只蜻蜓犹如雨后小憩振翅飞去,静中有动,充满生趣。《秋韵》中,一只螳螂沿着竹

向上爬行,仿佛在寻找新的生活领域。在他的画作里,大自然生物是如此和谐。

短短的八九年时间,从不懂画到学绘画,又到创作画,并且能在全国、省级的大赛中获奖,是不易的。2016年、2017年,他创作的《景深莫忘归》《初秋》等作品,分获河南省新人新作金、银奖。另外,他的画作还在全国、省、市的展览、大赛中获得金奖3项、银奖4项,作品被许多藏家收藏。

老树着花尽芳菲,宣纸之上绽美丽。愿胡中堂用他不辍的笔描绘出更多更好的画作。

胡中堂作品(资料图片)

实施文化惠民工程 提升百姓幸福指数

实施文化惠民工程 提升百姓幸福指数



实施文化惠民工程 提升百姓幸福指数



我市开展 市级文化旅游 产业示范园区等 评选命名工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 全向)7月14日,记者从市文化旅游部门获悉,为推动我市文旅产业快速发展,鼓励和扶持我市优秀文化旅游企业充分发挥示范、辐射和创新带动作用,今年以来,市文广旅局开展市级文化旅游产业示范园区、文化旅游产业示范基地、文化旅游重点企业评选命名工作,并于近日公布评选结果。

据了解,结合我市实际,该局先后下发了《许昌市文化旅游重点企业推选办法(试行)》《关于推荐文化旅游重点企业的通知》《关于开展许昌市文化旅游产业示范园区评选命名工作的通知》《关于推荐许昌市文化旅游产业示范基地的通知》。经各县(市、区)推荐、专家评审、市文广旅局党组研究,我市拟命名襄城古城文化旅游区、金牛文化创意园为许昌市文化旅游产业示范园区;鄢陵唐韵生态旅游有限公司、河南省盛田农业有限公司、河南鑫亮源实业有限公司、许昌福盛瑞饰品有限公司等4家企业为许昌市文化旅游产业示范基地;河南瑞贝卡发制品股份有限公司、禹州大唐钧瓷文化有限公司、禹州坪山钧瓷有限公司、禹州市天宝钧瓷文化有限公司、河南金宏印业有限公司、鄢陵唐韵生态旅游有限公司、鄢陵县五彩大地生态旅游有限公司等7家企业为许昌市文化旅游重点企业。

我市积极推进 文物古迹保护和 开发利用工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 郭彩玲)日前,记者从市文化旅游部门获悉,灵井“许昌人”遗址保护利用设施主体工程完工,我市配合重点工程项目建设开展考古勘探项目67个、考古发掘项目11个,《张公祠保护规划方案》通过专家论证评审,我市文物保护和考古工作成效显著。

为提升文物保护和考古工作成效,进一步加强和推动我市文物保护和考古工作,我市相关部门制定切实可行的措施,指导具体工作落实,一是加强文物基础性保护。做好第八批省保申报工作,积极争取文物保护专项资金,指导相关单位抓紧完成许昌文庙、许昌文峰塔、十二连城、石国遗址、襄城文庙、襄城城墙、襄城乾明寺、鄢国故城等8处全国重点文物保护单位保护规划编制工作;完成禹州后汉皇陵陪都封土加固,明周王墓本体防渗前期勘察,杨氏民居、柏山文峰塔、长葛市泰山庙大殿、襄城文庙奎壁大成殿台明棂星门基址修缮,襄城乾明寺中佛殿维修,襄城县石羊街清真寺、紫云书院和建安区郑氏民居一号院、天宝宫等11处文物保护单位维修保护方案编制和维修保护工程。二是做好遗址保护展示与考古遗址公园建设。实施重要古迹遗址公园规划建设,稳步推进灵井“许昌人”考古遗址公园建设,谋划做好许昌十里庙生态文化遗址公园建设,启动汉魏许都故城、钧台钧窑址、瓦店遗址考古遗址公园建设,使我市重要文物古迹得到有效保护和展示。三是加大文物古迹的开发利用力度。在做好文物古迹保护的前提下,具备开放条件的国有文物保护单位力争全部向社会开放,进一步发展已开发古民居、古宅院等文物古迹的“文化旅游”,并将其纳入全市旅游线路内,让文物“活起来”;挖掘研学旅游资源,策划推介高品质文物领域研学旅行、体验旅游和休闲旅游项目,打造文化旅游精品景区和旅游线路。

