

□本报记者 王增阳 文/图

仲夏时节,记者在位喜爱书画艺术的朋友那里得见一幅画作,鹅黄色为主色调的画作中,两只黄莺挺立枝头,点点黄花渐次开放,仿佛夹杂着清香,引得鸟儿张口欲唱。画作清新淡雅,布局错落有致,在众多画作中别具一格。

画作署名廷义,朋友告知这是襄城县的一位画家,他也未曾见过。向襄城县书画界的一位老师询问,方才得知这位画家名叫黄廷义,别号挺意,生活在农村,数十年来浸淫花鸟绘画,已是河南省美术家协会会员、河南省国画家协会会员,在襄城县乃至河南省省画界都颇有名气,作品得到很多藏家认可。沟通之下,相约采访。

黄廷义居住的村子名叫黄柳东村,是襄城县紫云镇的一座普通村庄。沿着黄廷义描述的大致路线进入村中,他早已在路口等着记者。初见黄廷义,只是一个普通的农家老人形象,清瘦的脸庞,花白的头发,一身衣着干净整洁。几句闲谈,记者从他的言语中感到了不同之处,语调和缓,思维敏捷,虽然话语不多,但是带着笑容的脸上,显露着略显拘谨却又从容的表情。

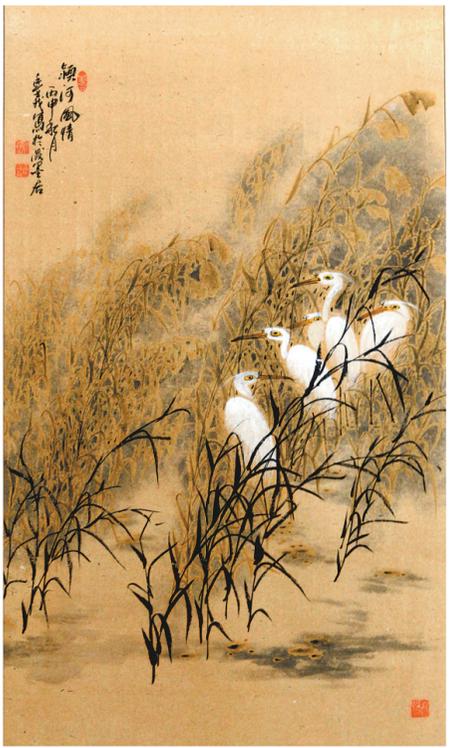
在黄廷义的引领下,记者走进他的家中。干净整洁的院落中,最引人注目的是一片繁茂的竹子,长势应该存在多年。两层的楼房,二楼则是黄廷义平日作画的地方。盛夏炎热,但院中微风阵阵,竹叶沙沙作响。“我们就搬来凳子,坐在院中聊吧。”记者提议。黄廷义从屋中搬出木凳,跟记者聊起他的绘画之路。

67岁的黄廷义,已记不清是从什么时候喜欢上画画。少年时期,他就喜欢简单画些东西。20世纪70年代,10多岁的黄廷义,偶然打听到襄城县有一位画家,在当地极有名气。他就辗转找到了这位画家,学习画画。“老师名叫贾兰亭,是我们这里一位有名的花鸟画家,功力深厚。我找到贾老师,表达了想要学习画画的想法。贾老师见有小孩喜欢画画,也很乐意教我。我跟随贾老师学了几年,进步很快。贾老师从技法和整体布局入手,向我讲解传统中国画精髓。遗憾的是,贾老师当时年事已高,几年后就去世了。但是他的教导,让我至今受益。他画风正、用笔活,风格清新自然,我一直铭记。”黄廷义说。

入门之后,黄廷义主攻竹子,画作多为竹子的不同状态,既有临摹名家之作,也常摸索着创作自己的作品。但是越画心中越没有方向,黄廷义决定继续提升。1985年,他报了上海东方艺校的函授班。“通过学习,我对外部的艺术世界有了一些了解,也寻找



▲▲黄廷义近照  
▲黄廷义画作



着更加广阔的艺术创作方向。画画是一座桥梁,连接着外部的景象和自己的内心世界。”黄廷义说。

农家子弟,并没有多少时间可以用来画画,但黄廷义一直坚持着。他不断创作,不断学习,探索着自己的绘画风格,也有着迷茫困惑的时刻。“年轻的时候,也希望自己的作画水平更高,得到更多认可。所以心中不净,也找不到自己的风格。虽然画竹子,但是总觉得缺些什么,没有独到之处,我就想着换方向。20世纪90年代,我从书上看到东北的画家画的冰雪竹题材,很是喜欢,于是摸索着也尝试画。可是花了10多年,也没有什么提升,导致我经常睡不着觉,内心充满了挫败感,甚至都不想再画画了。无奈

心中依旧放不下。苦思之下,我发现了问题所在。东北的画家画冰雪竹,是因为这是他们那里比较常见的风景,他们画的是日常之景,融会的是他们当地的景象。我要画,也只能画我身边的景象。”黄廷义说。

从那时起,黄廷义找到了自己的创作方向。以花鸟为题材,画生活中常见的景象,从平凡的生活中发现别样的美好。“想画好竹子,其实画起来很难。如何将平凡的生活题材画得不平凡,靠的是长期的积累和坚持。”黄廷义说,一有时间,他就会出去走一走,转一转,看看乡间的风光,听听林中的鸟鸣。为画竹子,他就在院中种了一大片竹子,时时观察竹子的状态,欣赏春夏秋冬不同时节竹子的样子。

为画芦苇,他就跑到家乡附近的芦苇荡长时间观察,看不同区域的芦苇长势,看芦苇在整片河流中的分布层次,看芦苇荡中鹭鸟若隐若现的不同状态。

一片河流,芦苇数丛,三两鹭鸟,常见的景色,在黄廷义的笔下,呈现出别样的风情,灵动自然,充满情趣。黄廷义说,这就是生活带给他的财富。“要想画好竹子,画得自然、灵动、有情趣,就必须深入生活。不管是姿态各异的花草,还是常见的麻雀、鹭鸟,它们都有着各自的千姿百态。如何从这些姿态中抓取最传神的部分,就需要时时观察,多多创作。传统中国绘画传承千年,不管是人物、山水还是花鸟,虽然类型大致不变,但是创作的内

容时时变化。每一个画家也会有各自的风格,如何找到自己的风格,是每一个画家的追求。”黄廷义说。

在黄廷义的画作中,多是真实生活中的常见之景。但黄廷义画出了新意,画出了境界。在一幅名为《芦荡风情》的画作中,一片芦苇挺立水中,芦花与枝叶交相辉映,几只鹭鸟隐于芦苇之中,色彩沉稳老练,整体布局合理,画面宁静悠远。

从20世纪90年代开始,黄廷义的画作就崭露头角,其后更是屡屡获奖。作品《竹》荣获河南省第八届新人新作展优秀奖;作品《风竹》荣获许昌市第二届美术比赛一等奖;作品《小息》荣获河南省第十二届新人新作展优秀奖;作品《竹雀图》入选中、韩、马国际美术交流展作品集;作品《寒鹭》《凝香》入选《庆祝新中国成立60年海峡两岸美术交流展作品集》……他也成为河南省美术家协会会员、河南省国画家协会会员。

虽然也曾获奖,但是一开始,黄廷义对于卖画这件事不自信。由于家庭经济条件不富裕,2007年,黄廷义尝试将自己的画作拿到平顶山,看看有没有人喜欢。结果第一次就卖了几百元钱。当时他出手的多是自己花了多年的竹子,价格也从最初的几十元到几百元,有的甚至上千元都能卖出去。“后来去的次数多了,再去,就有人说:‘看,襄城县那个画竹子的老头儿又来了。’”黄廷义说,从那时起,他发现自己的作品有人认可。

虽然有人认可,但是黄廷义并没有将卖画赚钱当作自己的主业。他生活简单,对物质的要求不高,对自己的画作却要求严格,自己不满意的作品,不会给别人。他作画有快有慢,但绝不敷衍,只要开始创作,就会尽心画好。

“画画虽然是自己的事情,但是要说没有想法,只是图自己喜欢,也是假的。年轻的时候,也希望自己的画作能得到更多人的认可,希望自己画作的价值更高。但随着这么多年的创作,对于画作之外的东西,看得更淡了,心也静了下来。能够时时创作,能够在画画中收获平静和快乐,能够有一些欣赏我作品的的朋友,我就很知足。”黄廷义说,对于绘画,他已经坚持数十年,画画早已成为他生命的一部分,难以割舍。

如今的黄廷义,对于画画有着自己的感悟。从生活中汲取灵感,经过内心体悟的转化,再通过笔墨呈现在画纸之上,黄廷义不断丰富着自己的精神世界,也不断创作出更多清新隽永的精品之作。附近的孩童、青年,如果愿意学画画,他就会倾囊相授,把自己的创作技法、内心感悟教给他们。对于黄廷义来说,这样的生活,很平凡,也很美好。



## 我市着力推进文化旅游行业复工复产

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张东起)日前,记者从市文化旅游部门获悉,市文化广电和旅游局认真贯彻落实省委十届十一次全会精神,落实文化和旅游部办公厅《关于推进旅游企业扩大复工复产有关事项的通知》要求,扎实做好“六稳”工作,强化“六保”措施,积极推进文化旅游企业复工复产。目前,全市455家网吧、110家文化娱乐场所、29家A级旅游景区全部开放,80%的旅行社复工复产。

据了解,市文化旅游部门坚持把疫情防控摆在首位,强化大局意识和底线思维,继续贯彻落实景区“限量、预约、错峰”等有关要求,统筹推进疫情防控和复工复产;进一步完善应急预案,指导旅游企业制订完善应急预案,建立工作联络与信息报送机制,严格实行风险排查预警、市场运行、应急处置报告制度,实时掌握全市旅游市场运营情况,做到早部署、早发现、早处置。

结合“老家河南·清凉一夏”2020河南暑期文化旅游消费季活动,市文化广电和旅游局打出促消费助发展的“组合拳”,提振消费信心,挖掘消费潜力。一是推出“清凉一夏·玩转许昌”暑期文旅消费季主题活动。该局精心挑选策划“曹魏故都文化游”“花海温泉康养游”“山水古镇体验游”“乐享夏日清凉游”“美丽乡村民俗游”等5条文化旅游线路,对教师、学生市内旅游实施优惠政策,鼓励旅行社大力开展地接业务。二是开展“美丽乡村我的家,大家一起游许昌”活动。该局组织市民到乡村旅游点采摘观光,进行亲子互动、健康旅游,助力乡村旅游发展。三是开展旅游商品线上线下推广活动。该局充分挖掘本地特产和食材,开发包装特色旅游商品,组织旅游商品大赛暨旅游商品展,依托文旅许昌云、百度等平台进行网上直播销售,在线发放3万份累计额度约3000万元的惠民优惠券,刺激文化旅游消费。四是开展文旅企业帮扶行动。该局为35家旅行社退还质保金330万元,6家文旅企业申请享受以工代训政策,对15家文旅企业实现稳岗返岗补贴;积极与中国人民银行许昌市支行、中原银行许昌支行等金融机构对接,为50家文旅企业争取金融支持。此外,该局还开展了“饮水思源·共克时艰”许昌市民游浙川旅游活动。

## 市戏曲艺术发展中心举行第七届业务大考评

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张韶峰)7月20日,市戏曲艺术中心举行第七届业务大考评。3天的时间里,该中心通过6场比赛,在表演、乐器、导演、服装、道具、木工、党务等业务方面,对80多名演职人员进行业务考评。

据了解,市戏曲艺术发展中心一年一度的业务大考评,旨在提升剧团演职人员业务水平,发现和培养优秀戏曲人才,激发发展活力,助推许昌戏曲文化建设。本届业务大考评延续往届的考评规则,考评以百分制计算,考评结束3天后,分数张榜公布,结合平时工作(德、能、勤、绩)分别制订三档待遇分配方案,有效调动了该中心人员学业务、强本领的积极性,形成了比学赶超的浓厚氛围。本届业务大考评在往届考评规则的基础上,新增设了即兴(无实物)表演环节,要求表演流畅、逻辑性强、人物内心刻画准确,对演员来说极具挑战性;办公室人员的考评打破往届的模式,也采取现场直播形式,对办公室人员来说同样是一个很大的考验。

市戏曲艺术发展中心自2014年举办业务大考评以来,已成功举办6届,参评人员业务能力得到了不同程度的增强。业务大考评为大家提供了相互交流、切磋技艺、共同提高的平台。该中心通过业务大考评,激发演职人员的潜能,真正达到出人、出戏的目的,为繁荣戏曲文化作出更大的贡献。

## 市体质测定与运动健身指导中心开展国民体质监测促进全民科学健身

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 张丽文/图)为进一步普及科学健身知识,为群众提供专业的健身指导服务,近日,市体质测定与运动健身指导中心开展了国民体质监测公益行活动。

据了解,国民体质监测是体育工作的一项基本制度,旨在通过对人们进行身体形态、身体机能及身体素质等方面的测试、数据分析与研究,评价体质状况和体育锻炼成果,然后根据体质测试成绩并通过科学、综合分析后得出信息,开出运动处方,科学指导人们开展体育活动,从而不断增强国民体质。年龄在3—69周岁的儿童、青少年、机关事业单位干部职工、社区居民、农民群众均可到市体质测定与运动健身指导中心免费参与,监测项目有身高、体重、肺活量、握力、坐位体前屈、闭眼单足立等,涵盖了人体各项健康指标。监测结束后,市体质测定与运动健身指导中心将向被监测者提供体质

健康水平评测报告及运动处方,从科学健身、合理膳食、健康保健等方面,指导被监测者科学健身和保健,提高体育锻炼的合理性和有效性。监测时间为周一至周五8:30—11:30、13:00—17:30,监测时须提前预约并携带身份证。

市体质测定与运动健身指导中心成立于2016年10月,位于市区南大街(原市体育馆),配备有11种常规监测设备、10种精密监测设备,包括健康体适能监测仪、人体成分分析仪、运动心肺功能测评、超声骨密度仪、动脉硬化检测仪、人体能量监测仪、全自动血压测试仪、平衡仪、肌肉机能检测仪、脊柱电子测量仪、AGES健康风险评估系统等。目前,我市共有市级国民体质测定与运动健身指导中心1个、县级国民体质测定与运动健身指导站5个、乡镇级国民体质监测指导站1个,每年开展体质监测服务5000余人次。



图为市民参加国民体质监测。



近日,由魏都区教体局老年体育协会组建的365健身队,在魏都区全民健身广场开展健身活动。寇旭静 摄

## 省文物局对禹州市瓦店遗址安全工作进行督导检查

本报讯(记者 王增阳 通讯员 李红路)日前,省文物局组织检查组对夏文化暨中原地区文明化进程重要考古遗址禹州市瓦店遗址安全工作进行督导检查。

瓦店遗址是全国重点文物保护单位,是夏代早期的都城级遗址,也是全国中华文明探源工程的两大亮点之一,夏商周断代工程主要成果,为龙山文化晚期全国面积最大的人类聚落遗址之一。1979年,瓦店遗址初次引起人们的注意。初步考古发掘表明,这里主要包含龙山文化的早、中、晚期遗存。1981年以来,国家和省有关考古研究单位多次对瓦店遗址进行考古调查和发掘,获得一批重要的成果,为夏、商、周断代工程研究作出了贡献。2007年9月,经国家文物局批准,北京大学考古文博院与河南省文物考古研

究所联合对瓦店遗址再次进行考古发掘,确定瓦店遗址的分布面积达100万平方米,是龙山文化晚期最大的人类聚落之一。瓦店遗址已出土了大型环壕、祭祀遗址群及陶器、石刀、卜骨、玉鸟、玉铲等遗物,是迄今为止河南境内发现的、最大的龙山文化时期中心聚落和最精致的龙山文化时期代表性器物,时间是距今约4000年前的夏代初期。

检查组实地检查了瓦店遗址考古工

地的发掘现状、考古工作环境、安全防范设施等,并听取了瓦店遗址考古工作汇报。随后,检查组分别听取了许昌市文广旅局和禹州市文广旅局关于瓦店遗址文物保护工作的落实情况。检查组对瓦店遗址安全工作给予充分肯定和赞扬,同时也指出了保护规划编制及环境整治未落实到位等问题,询问了瓦店遗址保护工作中存在的问题和困难。

提供优质公共文化服务  
对接群众基本文化需求