

□本报记者 王增阳 文/图

相较于山水画作,刘汉民的名字更多是出现在与警务宣传相关的稿件和报道写作中。作为襄城县公安宣传系统的一名老兵,刘汉民围绕本职工作,致力于促进人民对公安工作的关心、认可和支持。而在此之外,他也是一位长期从事山水画创作的画家,以众多风格独特的作品,展现着自己对于山水之美学体验。

仲夏时节,刘汉民趁着周末,带记者走访了几位襄城县书画家,对话之中,他也向记者讲述了自己对于山水画创作和中国传统画作发展的一些想法。

在刘汉民看来,多年来坚持绘画的理由很简单,因为喜欢,就一直学一直画。“我1988年考入河南省艺术学校,接触到美术专业。当时的美术专业包含的内容比较广泛,包括平面美术、舞台美术等。当时学校中的老师,有很多在省里都很知名,比如刘万林老师。跟随着老师们,我学到了很多专业的知识。”刘汉民说,毕业之后,他就进入襄城县公安系统,从事宣传工作。

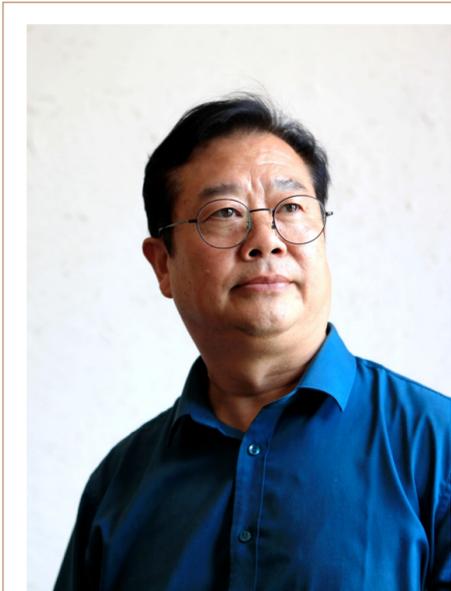
参加工作后,刘汉民在繁忙的工作之余,也没有放下绘画,主要专注于国画创作。山水、花鸟、人物,最初的刘汉民,并没有确定一个主攻方向,他开始了自我探索的道路。随着创作的深入,刘汉民渐渐意识到,自己最擅长和喜爱的,是山水画。“山水画展现着中国人文精神所特有的文化内涵,画家穷尽笔墨技巧,勾勒着自己心中的山水意象。我在创作中,能从山水之间,获得更多共鸣。”刘汉民说。

中国的传统山水画,着重借助景物来表达画家内心对大自然的感知,传达出画家的个人情绪。在山水画的创作中,刘汉民也渐渐有了困惑,遇到了瓶颈。“有一段时间,怎么画都没有感觉,创作出来的作品总是不满意。有时候觉得纸不行,有时候觉得笔不行,有时候觉得手不灵活,思考之后,发现其实还是思维的问题。没有思路,作画的过程中自然难以流畅、顺遂,出来的作品也就难有韵味。”刘汉民说,他意识到,自己还需要继续学习。2012年,刘汉民到北京参加更加专业的国画学习,从绘画创作理论和中国传统绘画知识等方面不断充实自己。

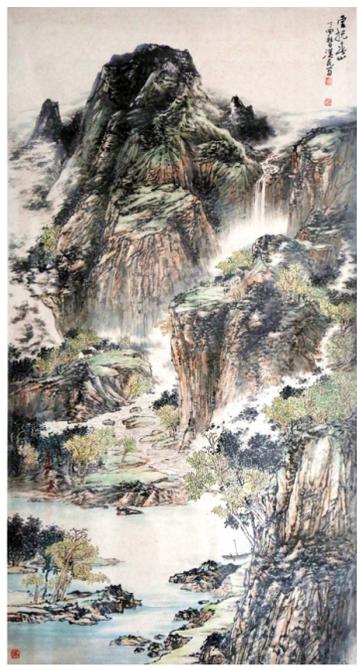
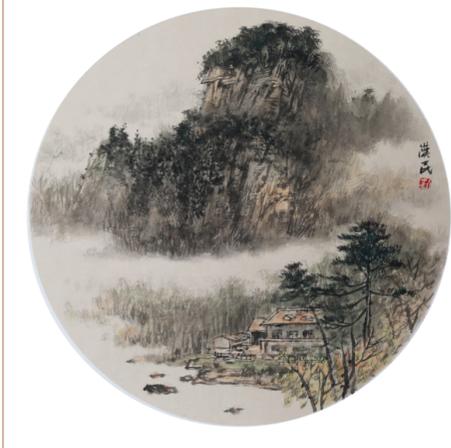
在更高层次的院校中,刘汉民学到了用笔、构图、用墨的合理化,

山水有新意

——记山水画家刘汉民



▲刘汉民近影
▼刘汉民画作



山水画作中组成元素的部分和一体的关系等内容。“通过学习,我

认识到,在创作中每动一笔都要思考,要让每一笔都能与整体画作和

谐统一。在学习和实践中,我的创作思维和方式逐渐发生变化,

创作之时,更加随心所欲。”刘汉民说。

山水画创作来自画家对自然的描绘,但这种描绘不是机械再现,而应该是自然现实的形神与画家主观情感的有机结合。不同的画家面对同样一个景象,可能会选取其中的一部分,然后按照自己的理解进行组合和再造。

对山水画家来说,创作源于自然,也来自画家的内心感悟,创作山水画就是画家把从自然中感知到的内容通过自己的情感体验转化为艺术。在刘汉民看来,传统中国山水画,在不同的时期体现着不同的特色。“山水画的历史非常悠久,在遵从一定的创作技法和要求之外,它没有给创作者规定各种各样的规格,而是让不同的创作者自由发挥,找寻自己内心最深切的感受。”刘汉民说,画家要把在大自然中获得的素材,与自身感悟有机结合起来,通过自己的绘画技法,以不同的表现形式展现出来,让欣赏者获得美的享受。

笔墨当随时代。一幅画作,不仅具有观赏性,也可以反映时代,服务于生活。刘汉民说,在山水画创作中,他不仅是要展现一种具体的创作技法或者是某一特定的景色,而且希望借助画作传达真、善、美。“我创作的一幅画作叫《情系深山》。画作的主体部分遵从传统山水画的布局,而在主题部分,我画了一座桥梁,桥梁之上,是一名民警和一个背柴的农老在对话。这样的画作,来源于传统山水,又反映着时代特色。”刘汉民说,这样的作品将警务工作与山水画相结合,极具时代特色。

作为中国传统艺术门类中的一个重要组成部分,山水画的历史极为悠久,也经历了不同的发展阶段。“山水画不仅是一种艺术创作,也是画家内在感悟的直观体现,在创作时可以把这个时代的精神风貌、人们的审美情趣和传统的山水画内涵相结合。山水画可以成为展现这个时代的一个载体,更具生命力。”刘汉民说。

“扎根传统,面向时代,反映生活,寻找新意,在新的历史发展时期,山水画有着广阔的发展空间。传统山水画的创作与这个时代相结合,能够有更加强劲的生命力。”刘汉民说,深入生活,在实践中创新,他会将中国山水画的传统笔墨,衍生出更多能描绘当代山水的新质感、时代感。

用业务大考评激发 许昌戏曲传承 发展的内生动力

□段建伟

7月23日下午,历时三天的许昌市戏曲艺术发展中心第七届业务大考评活动落下帷幕。三天六场比赛,80名演职人员,表演、乐器、导演、服装、道具、木工、党务、财务、人事……该中心人员悉数上场,用才艺绝活儿大比拼的方式,彰显了该中心的实力、激情、活力。

许昌是“戏曲之乡”,豫剧、曲剧、越调三大剧种齐全,戏曲文化底蕴深厚。党的十八大以来,许昌市深入贯彻落实党中央关于文化文艺工作的重要精神,积极担当“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。许昌市戏曲艺术发展中心坚持连续七年举办业务大考评活动,进一步提高了全体人员的创作、表演、演奏及服务水平,激活了许昌市戏曲传承发展的内生动力,使一批批优秀人才茁壮成长,许昌戏曲行稳致远的根基打得更牢,“戏曲之乡”灿烂辉煌的明天更加可期。

2013年,市豫剧团、市曲剧团、市越调剧团合并成立许昌市戏曲艺术发展中心。该中心成立后,新一届领导班子面对三个剧团合并后人员素质参差不齐、业务水平良莠不齐、慵懒散现象突出的状况,在调查研究的基础上,大胆提出了“开展岗位大练兵活动,每年开展一次业务大考评,并把考评结果与绩效工资挂钩,与提职进档挂钩”的决定。该中心规定,非编人员根据考核结果每年调整工资,按照参加考核人员总数15%、35%、49%的比例,核定一档、二档、三档人数,进行相应的工资调整;在编人员的考核结果,除作为推荐参加省、市戏剧大赛的参考外,还作为职称评聘、评选优秀工作者、外出学习推荐的主要依据。

2014年,许昌市戏曲艺术发展中心业务大考评活动在职工的畏难和观望情绪中定了下来。在随后的备考过程中,广大演职人员面对日益临近的大考,面对要接受专家评委检验的压力,面对大考成绩与工资、职称挂钩的制度安排,开始暗暗努力、暗暗较劲、暗暗比试,决心要在赛场上决一高低。一时间,该中心全体人员苦练学习蔚然成风。

该中心自2014年举办第一届业务大考评活动以来,至今已成功举办七届,特别是今年的第七届业务大考评活动,较之前六届更加完善、更加全面、更加科学。

第一,参加人员范围扩大。第七届业务大考评活动由原来的只有演员、演奏员参加考评,增加为舞美队人员、办公室人员等全员参加考评;由原来50周岁以下非编人员参加考评,增加为非编人员全部参加考评。此次业务大考评,年龄最大的63岁,最小的18岁,老中青同场竞技,盛况空前。

第二,考评内容难度增加。演员增加了视唱、才艺展示内容;演奏员增加了视唱、视奏内容;办公室人员根据自己分工制作PPT课件,撰写3500字以上论文,并根据评委提问回答相关问题;舞美人员阐述相关论文内容,根据评委要求进行实际操作或者回答评委提问。

第三,评委专业级别越来越高。前五届业务大考评活动以本地评委为主,以业务技能打分为主。从第六届业务大考评活动举办以来,该中心全部邀请省级知名艺术家、导演、音乐设计等人员担任评委,打分越来越科学,点评越来越专业,业务指导越来越到位,以赛促学、以赛促练、以赛选人、以赛推人作用越来越明显。业务大考评不仅是一次提素质晋级的考核,还成为发现人才、业务技能辅导提升的重要途径,成为该中心对外展现整体实力的重要平台。

第四,网上全程直播。本次业务大考评,该中心邀请了河南电视台、网络直播平台、许昌百姓文化云等媒体前来拍摄、录制,全程直播考评盛况。据统计,本次业务大考评,网上点击量68.8万人次,观众参与热情高涨,关注度和考评参与度创新高。业务大考评的网上直播,将戏曲艺术的精彩纷呈、流派艺术的独特风采、人才培养的可喜成果,以及当下该中心全体演员、演奏员、工作人员的素质和风貌,生动地展现在广大观众面前,使大家感受到戏曲艺术的迷人魅力,培养了观众群体,打造了许昌样板,取得了前所未有的艺术成功和社会效益。

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。业务大考评如一缕春风,搅动了一池春水,许昌市戏曲艺术发展中心“比、学、赶、帮、超”的氛围日渐浓厚,练习学习成为常态。一路走来,业务大考评为演职人员提供了一个展示才华、切磋技艺的舞台,成为繁荣发展戏剧事业、出人出戏出效益的重要抓手,对进一步提升演职人员业务水平、发现和培养优秀戏曲人才、激发发展活力、助推许昌戏曲文化建设起到了积极的作用。

文化是城市的软实力,全面建成小康社会,需要发挥文化凝心聚力、成风化人的重要作用。希望许昌市戏曲艺术发展中心继续保持良好的发展态势,多措并举,培养更多优秀的戏曲人才,把许昌“戏曲之乡”的品牌擦得更亮,叫得更响。

越调表演艺术家 马中太喜收新徒

本报讯(记者 王增阳 文/图)7月24日,我市越调表演艺术家马中太收徒仪式在许昌戏曲艺术馆举行,青年戏曲演员鲍逢贺拜入其门下,研习越调净行艺术。

许昌素有“戏曲之乡”的美誉,一直有着戏曲文化的发展沃土。豫剧、越调、曲剧是许昌的三大戏曲剧种,多年来,在几代戏曲艺术家和戏曲工作者的共同努力下,许昌戏曲结出了丰硕的果实,许昌越调已被列入国家级非物质文化遗产保护名录。马中太为国家一级演员、中国戏剧家协会会员、河南省戏剧家协会会员、许昌市戏剧家协会理事、非物质文化遗产许昌越调市级代表性传承人、许昌市第五批优秀学术带头人。长期以来,马中太在越调艺术中主攻净行,继承李自杰、宋学文等著名净行演员的唱腔优长,结合自己的嗓音特点,探索出极富个性的花脸唱法,使越调净行唱腔更加苍劲豪迈、宽亮纯净,与其威猛而稳重的表演功架相辅相成,塑造了如徐延昭、包拯等诸多人物形象。其代表作有《艳阳楼》《包公三勘蝴蝶梦》《无佞府》《狸猫换太子》《探阴山》等。

收徒仪式上,许昌越调优秀青年演员鲍逢贺正式拜马中太为师,中国剧协副主席、河南省剧协主席、河南豫剧院院长李树建,许昌市戏曲艺术发展中心主任黄力杨作为见证人,与在座嘉宾一起见证此次收徒。



鲍逢贺向师父马中太献花。



「全民健身日」 市民喜迎

在2020年“全民健身日”到来之际,市体育局组织市民开展了丰富多彩的文体活动,引导市民群众强身健体,丰富文体生活。

▲7月28日,市民群众正在排练功夫扇。
▲7月29日,市民群众在市区许昌公园精心排练健身舞蹈。

寇旭静 摄

全市文化旅游系统

贯彻落实市委全会精神

本报讯(记者 王增阳 通讯员 苏根长)7月28日,记者从市文化旅游部门获悉,市委七届十一次全会暨全市领导干部会议召开后,全市文化旅游系统传达学习会议精神,结合实际狠抓“六稳”“六保”有关措施落实。截至目前,全市455家网吧、110家文化娱乐场所全部开放,80%的A级景区、90%的旅行社复工复产。

据了解,全市文化旅游系统通过多种措施,推动文化和旅游行业平稳运行。一是用好政策,助推行业复苏。市文广旅局用足用好上级纾困政策,帮助35家旅行社退还质保金330万元、6家文旅企业申请享受以工代训政策、

15家文旅企业享受稳岗返还补贴、50家文旅企业争取金融支持。二是加强宣传,打造文旅品牌形象。全市文化旅游系统实施“五个一”项目工程,以许昌三张文化旅游名片为主题,制作6件套宣传折页,在酒店、景区、车站等场所投放;策划推出“曹魏故都文化旅游”等5条文化旅游精品线路、“话三国风云、颂曹魏文化”等三大主题研学线路和“魅力禹州”“休闲襄城”乡村旅游线路。三是持续用力,促进文旅市场回暖。全市文化旅游系统推出“清凉一夏·玩转许昌”暑期文旅消费季主题活动,激发市场活力;开展“美丽乡村我的家,大家一起游许昌”、旅游商品线

上线下推广、旅游商品大赛暨旅游商品展等活动,发放3万份价值3000万元的惠民优惠券,接待游客近4万人次,参展企业商品销售额100多万元。四是加大力度,推进项目落地实施。市文广旅局与中青旅控股等5家公司对接曹魏兵营等5个拟签约项目,谋划唐韵森林康养小镇和岁月郟陵项目,争取专项债资金2.2亿元。

下一步,全市文化旅游系统将加快“两新一重”项目建设,推动灵井“许昌人”遗址、汉魏许昌都城、十里庙遗址、禹州钧窑址等重要文物遗迹的开发利用,主动融入华夏历史文明传承创新区建设;继续采取措施,全面提振消费活力;加大文旅宣传推广力度,开展线上线下文旅推介活动,集中展示许昌网红打卡地和特色文旅资源、地方特色产品;挖掘历史文化内涵,丰富夜间游览产品、夜间演出市场,优化文化旅游场所夜间餐饮、购物、演艺服务,鼓励建设多种业态的文化旅游消费集聚地。

