

□本报记者 王增阳 文/图

不久前,河南省陶协协会女陶艺家分会成立。此前,河南省陶协钧瓷女陶艺家创作委员会成立。从钧瓷行业到全省不同窑区,女性创作者的队伍不断壮大,为钧瓷艺术创作增添了更多清新隽永之风。

在关于钧瓷的传说中,金火圣母这个光辉的女性形象影响深远。但长期以来,中国传统陶瓷行业中女性从业者并不多见。千百年来,陶瓷艺术一直是一门由男性主导的艺术。中华人民共和国成立以后,钧瓷恢复烧制,神垕镇的大量女性进入各家瓷厂,从事相关工作。她们大多从事某一特定环节的工作,较少参与钧瓷烧制的整个过程。国有及集体企业相继退出历史舞台后,民营窑口不断兴起,不少女性钧瓷艺人崭露头角,并开始独当一面。

如今,陶瓷行业出现了众多女性创作者。她们的作品灵动雅致,体现着女性视角下的艺术美感。在钧瓷行业,越来越多的女性投入创作,一部分女性钧瓷创作者成长起来。女性陶瓷艺术家侧重于生活体验,关注人与自然的和谐相处,感受生命的真谛,追求艺术的本质,创作出极具自然美的艺术作品。

作为钧瓷界拥有强烈个人符号的钧瓷创作者,在中国陶瓷设计艺术大师王秋红看来,钧瓷之变是自然之美。她想通过不一样的感受、不一样的设计,让钧瓷更自然、更美,让钧瓷的生命更好地绽放。王秋红的钧瓷作品,在器型和釉色上都带有强烈的个人风格。这是她一直坚持的创作思路。在器型上,王秋红以上古时期的彩陶文化和商周时期的青铜器文化为母本,并寻求变化,走出了一条既植传统又突破传统的创新之路。在釉色的运用上,王秋红以器型为根,在传承古法的基础上求新、求变。其作品釉色不局限于“红白青蓝紫”和“蚯蚓走泥纹”“珍珠点”等宋钧遗韵,而是以饱满浑厚、酣畅淋漓的釉质,通过炉火煅烧展现出激情奔放的色彩、桀骜不驯的纹样。

“钧釉就像一块上好的锦缎,是上天对‘钧瓷人’最好的馈赠,但什么人穿、做什么款式,必须根据每个人的实际情况量体裁衣。对于钧瓷来说,就是造型要和釉色相匹配。”王秋红说,钧瓷的魅力在于窑变,因此“秋红钧”也是不断变化的。简单地说,“秋红钧”体现的是一种独特的创作思路,即传统的立意和现代的色彩。王秋红从独特的

# 清雅之韵

## ——女性钧瓷创作者群体印象



▲杨晓平钧瓷作品  
▲李雪亚钧瓷作品  
▲牛艳娇钧瓷作品

►王秋红钧瓷作品

女性角度,思考着钧瓷的造型、釉色的传承与创新。

作为河南省陶协钧瓷女陶艺家创作委员会会长,在永春钧窑艺术总监李雪亚看来,女性钧瓷创作者正走在独立创作展现个人风格作品的道路上,并以女性的视角出发,探索钧瓷艺术的发展方向。

“窑变的特性让钧瓷艺术包罗万象。作为传承1000多年的古老艺术,在新的历史发展时期,需要更多不同流派、不同风格的创作者为钧瓷艺术的发展提供更多思路。女性创作者不断涌现,为钧瓷艺术带来了有别于男性创作者的柔美、灵动、清新等风格。她们以更加生活化的创作思路,推动钧瓷艺术更好地融入现代人的生活。”李雪亚说。

在李雪亚身上,一个鲜明的标签就是能手拉坯。这项传承已久的技艺,能够将艺术家的艺术构思和器型通过柔和的手感和技巧的雕琢完美地呈现出来。李雪亚的手拉坯作品风格多样,或端庄大气,或清丽婉约。她以女性的视角、女人的情怀和女子的灵巧,向鉴赏者展示着女性陶瓷艺术家对艺术的追求。

在李雪亚的作品上,我们可以清晰地看出她的艺术感悟和理解。在长期的创作中,李雪亚利用钧瓷优美的造型和天然的釉色,使钧瓷呈现出婉约、缠绵的柔美气质。她将自己对生活的理解融入于作品之中,彰显出真善美的本色、人与自然的和。其作品清新脱俗、灵动自然。

作为中国工艺美术大师杨志的女儿,钧瓷艺术家杨晓平从年少时期就涉足钧瓷烧制领域,并逐步成长为能够独当一面的钧瓷创作者。杨晓平是钧瓷界不多见的能够独立完成拉坯、配釉、成型、烧制等环节的女艺人。她的作品新颖别致、简洁大气,蕴含钧瓷女艺人独特的艺术语言。

对于杨晓平来说,从小跟随父亲学习,让她继承、延续了杨志大师的创作思路和特点。她的作品新颖别致、简洁大气,富有钧瓷女艺人独特的艺术语言。“任何艺术,没有形体就没有形象。钧瓷的核心是釉色,釉色在火中的变化是核心与灵魂。正是有了万千变化,钧瓷才有了自己的生命力。”杨晓平

说,她会从女性视角出发,为钧瓷的创作提供另一种思路和可能。《孔雀开屏》《春回大地》《瑞兽呈祥》……一件件构思巧妙的作品,充分显示出杨晓平独特的情思和设计理念。

“无论是钧瓷材料的制作、手拉坯成型,还是对钧瓷作品的整体构思和谋划,男性创作者和女性创作者有着很大的区分。女性创作者制作钧瓷可以扬长避短,适当选择小巧玲珑的造型,塑造出细腻别致的美感;可以从女性的视角出发,将自己对钧瓷的感悟应用于钧瓷创作之中,呈现出独特的釉彩之美。”杨晓平说。

中国工艺美术大师任星航的女儿任英歌出生于任氏这个烧制钧瓷百余年的家族,生长在浓厚的钧瓷烧制环境中。20世纪90年代,任英歌进入禹州市钧瓷研究所。在这里,任英歌博采众长,打下了坚实的基础。

与神垕镇很多在实践中成长起来的钧瓷大师相比,以任英歌为代表的新一代“钧瓷人”,很多都接受了现代艺术理念的培养。他们的

创作实践更加具有艺术张力,与时代审美的结合也更加紧密。受当代艺术的影响,任英歌更注重自我意识的表达,将传统韵味与现代审美完美结合,开拓出了一条更具时代特色的钧瓷创作之路。

任英歌的作品精巧细腻,追求造型与釉色的完美结合,以钧釉窑变为语言,以作品造型为载体,熟练运用煤、柴等窑炉的烧成特点,充分发挥釉的色、形、意、韵等美感,融合了雕、刻、贴、塑等技法,突破传统钧瓷制作的技艺约束,寻求新意,但又处处透着合乎传统审美的钧瓷韵味。任英歌的钧瓷造型艺术在创作中大量植入传统艺术符号和现代美学元素,巧妙地运用线、面、曲与直、简与繁的对比关系,在自然流畅的设计中融入自己的审美取向,使作品既有民族传统韵味,又符合当代审美情趣。

“钧瓷更像是一种载体,是有生命的,就像作家用文字、画家用画展现自己的生命一样,我是在用钧瓷展示自己的生命,这是一种美、一种收获。作为钧瓷创作者,我们既是在创作作品,又是在创造美。能够做自己喜欢的事情,并获得属于自己的宁静和快乐,我觉得这是一种享受。”任英歌说。

作为宇宝钧窑的掌门人,青年钧瓷艺术家牛艳娇逐步成长起来。牛艳娇在继承传统的同时,着力创新发展,在传统瓶、罐、尊等器型的基础上,设计和创作了《福天下》《八方如意鼓钉罐》《玄纹画筒》《瑞兽镇纸》等作品。在坚持宇宝钧窑传统釉色的基础上,她研发了一些全新的釉色。

“发展钧瓷艺术不能忘本,一定要保持钧瓷窑变这一特色,从传统中汲取养分。在此基础上,当代钧瓷创作者可以在工艺流程和设计等方面不断创新,让钧瓷的器型更加丰富、釉色更加多变,更加符合当代人的审美。此外,在新的历史时期,钧瓷艺术在产品包装、宣传推广等方面,有新的课题值得我们去研究、探索。”牛艳娇说。

在陶瓷创作中,男性和女性的审美视角有着不小的差异。随着时代的进步与开放,女性创作者用她们与生俱来的细腻、温婉使陶瓷艺术有了更多的可能。女性钧瓷艺术家通过女性独特的视角观察世界、感受生活,并且把自己的艺术体验通过钧瓷展现出来。特殊的女性审美表达,有利于钧瓷向着更加多元的方向发展。

# 画笔赞虾抒性灵

## ——高建勋国画作品赏析

□李俊杰

几只小虾,数根须须,或积极向上、觅食跳跃,或虾体透明、玲珑如梭。简简单单的笔墨,便使虾活灵活现地跃然纸上,如同清澈的溪水、恬淡的民歌,引人遐想,耐人回味。这是笔者在采访画家高建勋时,在他画室里见到的一幅《龙行天下图》。

高建勋,又名高德,是禹州市一位已退休的画家。年近七旬的他,仍精神矍铄,精力充沛,画笔不辍,并常奔波于郑州、北京,用他的一幅幅画作给人们带来美的享受。

20世纪70年代后期,在上学期期间,高建勋就在舅舅、妗子的影响下开始画画,尽管那时舅舅、妗子是专搞美术的,但他们工作比较忙,无暇顾及他的绘画,只能是在闲暇时间指点他一下。高建勋聪明好学,一点便通。他看舅舅、妗子画画,一声不吭,仔细观察他们布局、调色、绘图以及笔法等,一一记在脑中,如果真不懂的地方,也是到他们画好一幅画收笔时,问上几句。长期的耳濡目染以及舅舅、妗子画的那些秀丽的大自然风光和乡村的风情,让他这位小小年纪的绘画爱好者渐渐掌握了一些绘画技巧,禹州城里的那些老地方,让他画遍了,邻里家人都夸他心灵、手巧、聪明、厚道。

生活的积淀和画技的提高,让他对绘画有了更高的认识和追求,他渐渐到了痴迷的程度。20世纪80年代,20多岁的他在新峰煤矿上班,晚上在宿舍睡觉时心里勾勒出一幅画,立马拉开灯,拿出笔墨,就在房间的白墙壁上涂画了起来。天亮了,当工友们叫他吃早饭时,见到雪白的墙壁上被他涂抹出一幅花鸟画,赶忙让他刷掉,可他怎么也不肯。不出一个小时,他便被领导叫去,狠狠地批评了一顿,给予了严厉的处分,并罚他自己掏钱把宿舍的墙壁重新粉刷一遍。

随着时间的推移,他在花鸟山水等中国画的创作上已有较深的研究,并且画技也有了大幅提高,达到了一定的水平。他的《牡丹仙子》《符韵》等作品多次参加全国、省、市画展并获奖。他擅长画虾、螃蟹、芭蕉等,这些虽是传统的绘画题材,但他画的虾、鱼、蟹等别有情趣,已形成自己独特的绘画风格。高建勋说:绘画繁易而简。他的画板重构图,几只小虾、几束水草,位置摆放都恰到好处,多则繁,少则空。他的画极其简练,用墨很少,每幅作品都留有空白,正所谓惜墨如金。

高建勋之所以画虾、鱼之类的水中动物,是与他的情趣爱好和性格有关系的。在采访他时,他很有自信地说:“虾,游于碧水,脱离了一切喧嚣与束缚、势力与争斗,有敢于弄潮的意志,更有龙一样的精神。虾悠然自得,颐养浩气,超世脱俗,这正是我所追求的。”他画虾图,留有较大的空间,画面点缀极少,水草两三棵,甚至一棵都不见,连水都不画。他画虾先把白色的染料涂在笔尖上,然后蘸上清水,调匀后,再轻轻点上一点墨,后在宣纸上点上几笔,有聚有散;后拿毛笔蘸淡墨画虾须,一笔到底,一气呵成,几只生机盎然、活灵活现的虾便跃然纸上。

现在高建勋虽已近七旬,但仍然不断地探索绘画技巧,还常和一些朋友到城外大自然中去,到艺术的原生态中去,寄情于山水,写生作画。除了擅长画虾、鱼之外,高建勋笔下的花鸟也颇为有趣,能够淋漓尽致地表现出花卉在春夏秋冬、风晴雨露等各种环境中的美好姿态。他的《荷韵图》上,舒展的荷盖,临风摇曳,晶莹剔透的水珠熠熠闪光,再加上那盛开的荷花和一个个莲蓬,更加情趣盎然。

高建勋把一幅幅生活画面用他热情的笔和浓重的民族色彩升华为艺术语言。生活是如此丰富和美丽,艺术空间是如此博大而深远。他在不断探索中逐渐形成了柔和中求典雅秀美、率意中求自信、自然中求质朴、传统中求创新的艺术风格。



10月8日,市民在环境优美的饮马河游泳锻炼,享受良好生态带来的福利。寇旭静 摄

# 豫剧《驻村第一书记》

## 在濮阳市预演

本报讯(记者王增阳 通讯员张韶峰)为更好地塑造驻村第一书记为脱贫攻坚孜孜以求的共产党员形象,讲好脱贫攻坚故事,10月11日,豫剧《驻村第一书记》剧组百余人奔赴濮阳市,进行为期三天的预演;10月12日下午在濮阳市工人文化宫进行首演,濮阳市、范县等地各级领导观看演出。

据了解,豫剧《驻村第一书记》以全国人大代表、全国劳动模范、河南省首席科普专家、2016年度“全国脱贫攻坚贡献奖”获得者、河南省扶贫开发办公室原副巡视员吴树兰为原型创作而成,是许昌市戏曲艺术发展中心继《倒毒大叔的婚事》之后,推出的讴歌时代精神的又一精品力作。该剧编剧齐飞(执笔)、李古城、郭克柱,导演王香云、黄力杨,主要演员有王惠、汤玉英、任

宏恩、李建中、张轩等。该剧讲述了吴树兰放弃在省直机关优越的工作条件,十年如一日深入平原、山区、滩区进行精准扶贫的感人故事,展示了吴树兰在名与利、公与私、家与国之间的乡梓之情、赤子之心和报国之心,塑造了一位不忘初心、牢记使命,为实现2020年精准扶贫孜孜以求的优秀共产党员形象。

此次预演地点濮阳市系该剧原型人物吴树兰扶贫工作队,为期三天的演出在当地掀起观看热潮,激励引导当地广大驻村第一书记和脱贫攻坚一线干部职工努力奋进,进一步汇聚夺取脱贫攻坚最后胜利的强大合力。据悉,该剧于10月15日“国家扶贫日”在河南省人民会堂进行汇报演出。



近日,我市悟真国乐的古筝学员在同心同德全国演艺新人春节联欢晚会河南赛区海选中脱颖而出,成功入选。据悉,悟真国乐选送的古筝演奏节目是我市唯一入选的文艺节目。图为我市小学生正在海选现场演奏古筝。寇旭静 摄

# 词作家许会锋

## 在许昌学院开讲“新生第一课”

本报讯(记者王增阳)10月13日晚,我市著名词作家许会锋在许昌学院图书馆报告厅为该学校音乐舞蹈学院大一新生开讲“新生第一课”,从自身创作经历出发,精彩讲述“我的故事我的歌”。

我市襄城籍词作家许会锋是土生土长的农民词作家,多年来致力于歌词创作,他的作品围绕着农村农民,写故乡的青山绿水、写家乡老老少少乡亲的故事、写中原农村的发展变革,展现了新农村的新面貌,唱出了新时代农民对美好生活的向往。许会锋现为中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会理事、国家艺术基金专家库评委、河南省“四个一

批”人才、许昌市音乐家协会副主席、许昌市专业技术拔尖人才。其代表作《小村人的婚礼》《小村微信群》分别荣获中宣部第十三、十五届精神文明建设“五个一工程”奖,《小村来客》荣获中国音协当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”2019年度优秀歌曲奖,《西瓜村的故事》《古村人家》等4件作品连续获得河南省第十、十一、十二届精神文明建设“五个一工程”奖,《你的一双手》荣获新疆兵团第九届精神文明建设“五个一工程”奖,大型情景组歌《印象许昌》荣获河南省电视文艺“牡丹奖”一等奖等,大型交响组歌《热土》、歌曲《钧瓷》《丰收农家》等作品入

选国家扶持项目等。其作品60多次荣获重大奖项。

在“开学第一课”上,许会锋以“我的故事我的歌”为主题,向近200名师生讲述了他的主要作品、创作经历和创作感悟,以生动的实践和自身的发展道路,鼓励学生树立以人民为中心的创作理念,努力创作紧跟时代、贴近生活、独具特色的精品之作,并鼓励大家坚定信心、努力追求,让人生绽放光芒。



高建勋画作(资料图片)

实施文化惠民工程  
提升百姓幸福指数