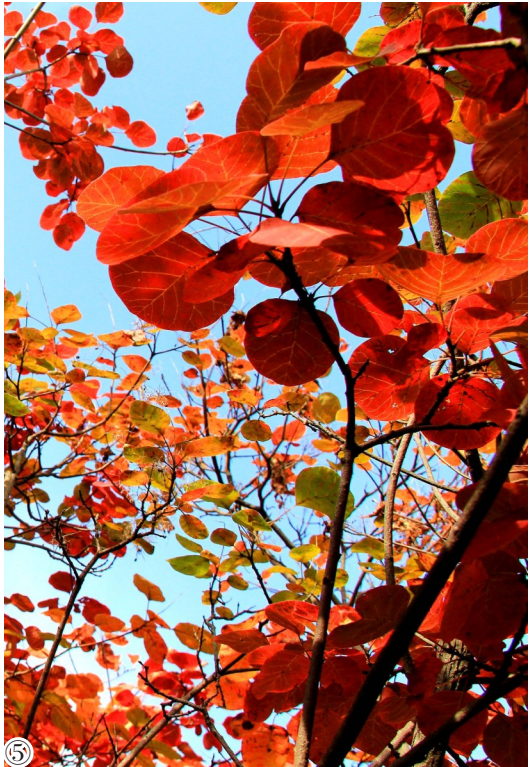




① 万山红遍 ② 霜叶红于二月花 ③ 层林尽染 ④ 古村古宅 ⑤ 秋韵

秋染 鸢山

□本报记者 王增阳 通讯员 安洪欣 文/图

时至秋季,又是观赏红叶的好时节。行走于禹州市鸢山镇多个红叶观赏区,极目四望,满目红叶尽收眼底,树叶色彩渐次变浓,层次分明,犹如一幅五彩斑斓的山水画卷。

从大鸿寨到红叶谷,从张家庄村到天垌村,在秋风吹拂下,以黄栌为主的树木,展现出更加多彩的一面,漫山遍野、叶红似火,吸引游客游玩赏景,感悟自然。

鸢山镇位于禹州市西30余公里,境内山峦叠嶂,地势西北高,旅游资源丰富。鸢山镇境内有大鸿寨景区、魏井村古村落、天垌村古村落、张家庄村等景点和传统村落。红叶遍布鸢山镇张家庄村、丁家庄村、天垌村、王家门村、梨子园沟、磨盘山、魏井阎王峡等地的各条山谷,每至秋季,在鸢山的不同地方,绚烂的红叶点缀在绿树之间,悬崖峭壁上彩云朵朵,目之所及,风景各有不同。与以往交通相对不便相比,如今在鸢山观景,虽然山路弯弯,但规整的水泥道路让游客便于观赏,登高远眺,曲曲折折的道路顺着山势蜿蜒而下,秋色尽收眼底。

鸢山镇的红叶种类多,植被密度大,红叶面积大、原生态、易接近,呈现的美景更有层次,近年来成为周边游客观赏红叶的不二之选。每至秋天,山上黄栌树、红枫树的叶子一夜变红,密密匝匝,层林尽染,漫山遍野峰岭沟壑,远山近坡,鲜红、猩红、粉红,色彩艳丽,五彩斑斓,景象壮丽。微凉的秋风中,红叶的热烈让人感受到自然美景红火的热情。

作为伏牛山的余脉,鸢山镇的红叶美景因为以前山高林密而人迹罕至。近年来,在全国上下致力于打赢脱贫攻坚战的大背景下,鸢山镇的不同地区都感受到政府扶贫的力度,基础设施更加完善,交通更加便利,宣传报道更有力度。山村、老宅、古树、石屋、红叶,曾经不为人知的美景,被越来越多的游客发现。

在散布于鸢山各地的古村落中,村落传统建筑材料以本地烧制的青砖、石材、夯土、木材为主。村内建筑格局多样,整体建筑保存基本完好;在建筑特点上,综合了北方四合院的建筑风格,色调古朴,庄重大气;在结构上,以青砖灰瓦、石砌墙体、靠山窑洞为主。这些古建筑群多为清代及民国时期而建,皆是依山建筑,依地势而分布。

如今,鸢山镇红叶的知名度逐渐提高,在漫山红遍的秋天,来自省内外的游客纷纷前来观赏红叶,住农家院,吃家常菜。在各级政府的支持下,鸢山镇迎来了新的发展契机,有力地助推着山乡脱贫。

红叶烂漫时,何不漫步鸢山,来一场与秋天的约会。

我市积极推动全市文物考古工作高质量发展

本报讯(记者 王增阳)日前,全市文广旅系统组织召开学习贯彻习近平总书记关于考古工作重要指示精神座谈会,谋划全市文物考古事业新方向,积极推动全市文物考古工作高质量发展。

我市积极谋划,推动做好文物考古领域多项工作。一是做好全市夏文化调查研究工作。许昌市瓦店遗址的考古发掘已列入省文物局夏文化研究重点工作台账,我市制订了贯彻落实夏文化研究传播工作计划台账,明确了各项工作时间节点,目前,夏文化调研报告初稿已完成。二是推进重点文物保护单位利用工程。我市加快推进灵井“许昌人”考古遗址公园建设,做好汉魏许都故城考古勘探,积极谋划十里庙遗址生态文化公园建设。三是开展

好各项考古工作。我市积极推动完成全市域考古前置推进工作,开展公共考古活动,积极对接,组织开展机关干部、学校师生、企业职工等各类社会人员走进考古工地活动;完善考古工作机制,实施“双月汇报、单月调研”工作机制和常态化疫情防控工作机制;开展“学习两规程、运用新技术、规范考古工作”活动;制订了相关活动方案,将考古勘探工作规程和田野考古工作规程落到实处,以达到考古业务水平提高、技术增强的目的。会议强调,市考古所要积极创新,与省考古研究院主动对接,运用科技新手段提升考古勘探和考古发掘业务水平。为将工作干出实效,我市拟制订《关于对考古勘探和考古发掘项目的监管验收的办法》。



10月18日,许昌市长跑协会的百余名会员开展“周日例跑”活动,为文明许昌注入了活力和动力。



文化是旅游的靈魂,旅遊是文化的載體。近年來,我市以弘揚鈎瓷文化、振興鈎瓷產業為目標,充分挖掘鈎瓷文化資源優勢,大力實施精品戰略和品牌戰略,推動文化和旅遊融合發展。圖為10月17日,遊客在禹州市神垕鎮坪山鈎瓷觀看開窯儀式。

王增陽 攝

“魅力中原”(许昌)第四届文化旅游创意大赛进行初评

本报讯(记者 王增阳 通讯员 徐伍鹏)10月16日,“魅力中原”(许昌)第四届文化旅游创意大赛初评工作结束,170件文旅创意作品入选复评。

据了解,此次大赛以“创意文旅·豫见许昌”为主题,鼓励年轻人围绕多个文化和旅游元素发挥想象,设计兼具创意与实用的文化创意作品;通过设计的力量,将许昌特色文化资源与产业融合,深度挖掘曹魏文化元素,向当下年轻消费群体传播文博文化,推进许昌文化产业更快、更好发展,提升许昌城

市的影响力和美誉度,以创意让许昌文化焕发全新生命力。大赛组委会克服疫情影响,全力开展作品征集工作,共征集各类创意作品474件。其中,钧瓷类创意作品243件,非钧瓷类作品231件,非钧瓷类创意作品占比、参与单位数量与往年持平,大赛作品种类的多样性逐年提升,影响力不断增强。

为做好初评工作,大赛组委会提前准备,根据作品特征,创作背景分类整理创意作品,邀请中国陶瓷设计艺术大师、河南省陶瓷艺术大师刘国安,许昌学院非物质文化

遗产研究基地负责人李维维教授,许昌市平面设计协会主席代楠等评审专家进行初评。经评审,170件文旅创意作品进入大赛复评。下一步,组委会将着力推进大赛进程,做好大赛复评工作,完善大赛复评网络投票系统,同步启动新系列“许昌礼物”评选,推动大赛成果转化。



我市摄影家作品入展扶贫攻坚之路摄影展

本报讯(记者 王增阳)10月18日,扶贫攻坚之路摄影展在北京首都博物馆开展。该摄影展共展出近300幅优秀摄影作品,我市摄影家安洪欣摄影作品《昔日贫困山乡 今朝“柿”红业盛》入展并获三等奖。

安洪欣作品《昔日贫困山乡 今朝“柿”红业盛》聚焦我市禹州市磨街乡刘门村通过发展柿子产业、助力脱贫攻坚的道路。刘门村地处禹州市磨街乡与神垕镇交界地带,原来是禹州市53个省定贫困村之一,自然条件差,产业基础薄弱,收入渠道少。为了摆脱贫困落后面貌,在各级政府的支持下,村“两委”结合本地实际情况,加大农业结构调整力度,大力发展特色果品产业。该村引进柿子新品种,建立柿子实验种植基地,村民们以土地流转形式加入合作社或农收发展公司,实施果树规模种植,形成产业发展,走生产、加工、销售一条龙的发展之路。2016年年底,该村脱贫摘帽,由河南省定贫困村变为“美丽乡村”。

据悉,本次展览由中国保利集团工会、中国保利集团摄影协会、中信集团工会、中信集团摄影协会、中交集团工会、中交集团书画摄影协会、中国农业银行工会、中国农业银行摄影家协会、北京市职工文化协会、首开集团工会、首开集团职工摄影协会等联合主办,展览作品包括:从帮扶脱贫迈向乡村振兴、从资金支持迈向产业扶持、从消费扶贫迈向全链营销、从人才培养迈向挂职培养、从简单帮扶迈向全面战略合作等,集中展示了脱贫攻坚在改善民生、产业富民、服务惠民等方面的新变化、新风貌和新气象。

实施文化惠民工程
提升百姓幸福指数