

以更加开放的姿态拥抱未来

——我市钧瓷产业以传统为基础探索创新发展之路

□本报记者 王增阳 文/图

一段时间以来，我市钧瓷创作者携作品踊跃参加第三届中国国际文化旅游产业博览会、第七届中国（鹤壁）文化产品博览交易会等。更长的时间维度下，在北京、上海，在成都、深圳，越来越多的钧瓷窗口将作品带到了各类展会、拍卖会的现场，让世人领略窑变的瑰丽与神奇。

随着钧瓷艺术走出去、请进来的步伐越来越快，不断有钧瓷创作者走出神垕、走出许昌，去学习，去吸收更加丰富的艺术养分，也有更多其他艺术门类的创作者来到许昌。在传统与现代的融合中，当代钧瓷创作者的艺术视野更加开阔，也以更加开放的心态面对钧瓷艺术与其他门类艺术的融合。在坚持传统的基础上，近年来，我市钧瓷产业不断探索创新发展之路，推动钧瓷艺术不断迈向更高舞台。

在发展中坚持文化自信

新中国成立后，钧瓷恢复烧制。改革开放以来，钧瓷进入百花齐放的快速发展阶段。如今，钧瓷珍品走出国门，出现在更加广阔的艺术舞台上，钧瓷艺术在1000多年的发展历程中，迎来了又一个大繁荣、大发展的历史时期。

在传统与现代的融合中，当代钧瓷创作者应该抱着怎样的理念去创作作品，是一个值得深思的问题。古人有古人的追求，今人有今人的审美。既不能以传承为理由因循守旧，又不能以创新为借口异想天开。在历史发展的长河中，不同朝代有着不同的艺术风格。审美和用途的差异，自然会产生各式各样的作品。钧瓷创作者应该始终坚持自身特色。

在中国工艺美术大师孔相卿看来，守正创新，最好的传承是发展。通过钧瓷艺术引领现代人新的生活方式，需要传承文化，继承其中的优秀技艺，却不能照搬照抄。钧瓷“入窑一色、出窑万彩”的特质，为钧瓷艺人提供了广阔的表现空间和发展空间。在中国经济大发展的整体环境下，钧瓷行业迎来更大的发展机遇。

我市开展“志愿扶贫·你我同行”党员服务活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张凯利)日前，许昌市人民政府办公室、许昌市总工会、许昌市扶贫办、许昌市文化广电和旅游局、许昌市广播电视台联合组织广大党员，到襄城县范湖乡凹郭村开展“志愿扶贫·你我同行”党员服务活动。

据了解，志愿服务队为凹郭村送来5万元帮扶资金，并组织文艺工作者为村民表演了《白奶奶醉酒》《李天保娶妻》《掉印》《李双喜借粮》等传统优秀剧目。在对该村基本情况进行调查后，党员志愿者们对



多样艺术交流助力钧瓷产业发展。

在发展中推动技艺革新

1000多年来，钧瓷艺术就像窑变一样，一直在发生着新的、神奇的变化。新中国成立后，钧瓷恢复烧制。及至现在，钧瓷艺术迸发出耀眼的光芒。在新的历史发展时期，钧瓷艺术的发展，需要从工艺、技术、理念等多方面不断革新，创造新的辉煌。

钧瓷艺术的发展，需要在传承的基础上不断进行革新。钧瓷烧制工艺的革新，为钧瓷艺术的传承和发展开辟了更加广阔的道路，为钧瓷行业的大规模生产提供了强有力的支撑。

“钧瓷还有很大的探索空间，需要钧瓷艺人不断革新技艺。没有工艺支撑，钧瓷的生命力就难以焕发；不对窑炉及烧成曲线进行深入探索，就难以创造丰富的釉色。经验的积累、产业化的生产和市场的开拓，是钧瓷取得大发展的条件。从被认可到大发展，再到大突破，每一步都离不开工艺的革新。”孔相卿如是说。

“我们应该看到现代工业设计和现代技术的重要性。如今，钧瓷创新必须不断融入现代工业设计。钧瓷的发展，也要讲究‘以人为本’。也就是说，烧制一件作品的目的是什么，是观赏为主，还是兼具实用性；是面向一般消费群体，还是面向专业收藏

人士。不能整天低着头干，要抬起头多看一看、想一想。”中国陶瓷艺术大师晋晓瞳这样认为。

“钧瓷要发展，钧瓷创作者必须转变观念，和当代人的生活方式、审美取向、精神需求乃至科技发展紧密结合，用文化、艺术、科技‘三位一体’的思维做到观念创新、工艺创新、艺术创新，让钧瓷走进当代人的生活，融入当代人的需求。”中国陶瓷设计艺术大师张金伟对记者说。

立足传统，不断革新，才能使钧瓷在造型艺术、釉色窑变等方面不断丰富和升华，才能推动钧瓷艺术不断发展壮大。围绕窑变，将钧瓷艺术与现代人的生活联系起来，探索钧瓷的实用性和艺术性，是未来钧瓷产业发展的重点。

在发展中融入现代生活

随着国家的富强和人民生活的富足，广大人民群众对精神文化生活的需求更加迫切。如何在当今走入普通人的生活，钧瓷艺术面临着新的发展课题。当代钧瓷创作者致力于新器型、新釉色的研发，众多创新作品成为可以媲美古代经典器型的经典之作。

在钧瓷艺术不断发展的今天，只有将日常使用和文化审美高度融合，

才能承载实用功能和精神功能，才能更好地与现代人的日常生活相结合。在中国经济大发展的整体环境下，钧瓷行业迎来了更大的发展机遇。钧瓷可以以不同的方式融入生活的各个层面。

在孔相卿看来，钧瓷以实用艺术的身份进入更多人的生活，需要体现三点：一是尊重适用，二是侧重形式，三是融入文化。通过钧瓷艺术引领现代人新的生活方式，需要传承文化，继承其中的优良技艺。钧瓷通过与当下审美情趣紧密结合而美化生活，提升生活品位；通过产业的发展壮大，深入每一个中国人的生活。围绕中原地区的茶文化，孔相卿创制了极具中原文化特色的“中原壶”，开创了钧瓷茶器创新发展的先河。10余年间，钧瓷茶具另辟蹊径，异军突起，闯出了属于自己的崭新天地。

“钧瓷艺术只有融入现代人的生活，其发展空间才会越来越大。这是毋庸置疑的。要在做大基础产品的同时，不断推出高端作品，让钧瓷市场形成不同区间，充分满足不同人群的精神文化需求。只有当人们生活的方方面面可以让钧瓷参与其中，钧瓷才会具有更强的发展动力。”晋晓瞳说，钧瓷艺术是为国家的整体文化服务的，要展示时代的精神风貌。

“对于钧瓷从业者来说，不能局限于作品创作，而应该开阔视野、拓宽思路，把目光聚焦在更加广阔的文化消费市场。这是钧瓷产业发展所面临的前所未有的机遇。钧瓷产业的发展重点是推动产业本体发展，由此带动或者促进其衍生产业发展，形成良性互动、良性循环。”张金伟说。

在钧瓷茶具的基础上，钧瓷创作者还在钧瓷餐具、酒具、花器、香器、陈设器等方面进一步开发，钧瓷创作者将日常使用和文化审美高度融合，承载实用功能和精神功能，更好地与现代人的日常生活融合。

以开放的心态发展钧瓷艺术，在钧瓷艺术与外部艺术世界交流和沟通过程中，钧瓷从业者学习的是不同艺术观念和表达形式，在艺术的当代性中寻找钧瓷艺术与当下潮流的结合点，与世界同步，与时代同步，用钧瓷的艺术形式展现更加多样、更具时代性和前瞻性的思想内涵。



我省举行 抗疫优秀宣教作品推介会

我市3件

抗疫文艺作品 获奖

本报讯(记者 王增阳)10月27日，“天职”——抗疫优秀宣教作品暨“健康中原公益传播大使”推介会在郑州举行。推介会对“风雨同心 抗击疫情”优秀文艺原创作品进行了表彰，我市的《衷情》《等着你》《有一颗星斗是你》等3件抗疫文艺作品获奖。

据了解，此次活动由省卫生健康委、省作家协会、省戏剧家协会、省音乐家协会、省曲艺家协会、大河健康报社、河南手机报、河南广播电视台都市频道、省朗诵协会、新浪河南、省医学科学普及学会联合主办。“风雨同心 抗击疫情”文艺作品征稿活动面向海内外共征集作品12395件，内容涵盖文学、戏剧、音乐、曲艺、摄影、平面设计等多个类别。经过五轮评选，此次活动最终评选出一等奖10件、二等奖20件、三等奖30件及优秀奖、特别荣誉奖等共190余件作品。这些优秀作品反映了伟大中国人民团结一心齐抗疫的伟大抗疫精神。其中，许昌市戏曲艺术中心主任黄力杨等创作的戏曲小品《衷情》获一等奖，许昌市纪委监委驻市文广旅局纪检监察组组长李俊涛等创作的诗朗诵《等着你》《有一颗星斗是你》获三等奖。

获奖的3件作品中，戏曲小品《衷情》展现了我市对首例武汉输入病例三代人的治疗和关爱，歌颂了全国人民齐心协力、共抗疫情的人间大爱。诗朗诵《等着你》《有一颗星斗是你》分别真诚赞美了抗疫一线的医护人员和坚守在社区、乡镇、物资供应等岗位上默默奉献的抗疫工作人员。

“竹堂文丛” 第三辑出版

本报讯(记者 王增阳)日前，由孟会祥所著的“竹堂文丛”第三辑，由海燕出版社出版。第三辑包括《〈书概〉衍义》《读三大行书》《竹堂笔记续辑》《书法入门十八帖》《竹堂余事》五种。

孟会祥为襄城县人，现为《书法导报》副总编辑，中国书法家协会会员，河南省书法家协会理事、学术委员会副主任兼秘书长。《〈书概〉衍义》对刘熙载《书概》采用“疏、解、述”的方式，进行了注释、翻译和解读。《读三大行书》对《兰亭序》《祭侄稿》《寒食帖》进行了全方位的阐释和鉴赏，是作者用情之作。《竹堂笔记续辑》是2013至2018年的笔记，曾在《书法》上连载，点点滴滴，真实而细致地展现了作者的书法生活全貌。《书法入门十八帖》是普及性的书法通俗读物，介绍了最常见的18种楷书、隶书、行书入门字帖，回答了“谁写的、写的什么、有什么特点”等问题，适宜初学者阅读，学有所成者亦可参考。《竹堂余事》是作者近期的散文、随笔结果，分“忆往、涉事、读帖、议论”四部分。作者持“文学为核心、书法为表相”的观点，书法之外的余事文字，反而意在证明书法才是余事。

据悉，“竹堂文丛”此前已出版10种，分别是《笔法琐谈》《竹堂笔记》《书法直言》《襄城》《曾经》《读白蕉》《二王名帖札记》《〈书谱〉译注》《竹堂诗词》《竹堂闲话》。

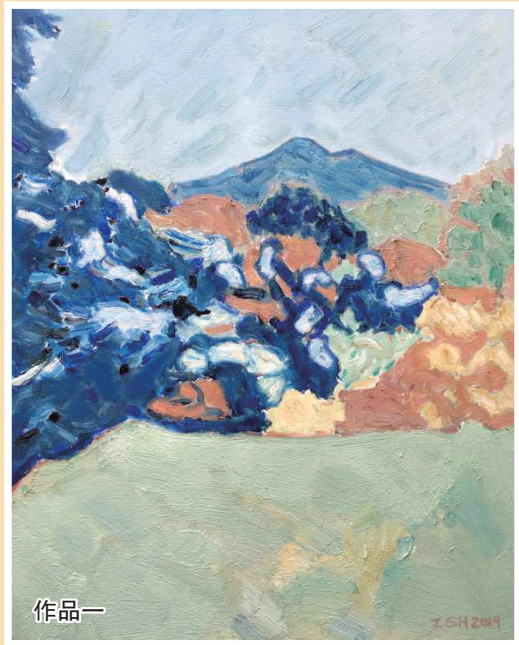
市文学和书画院书画名家作品赏析



张少华，1970年出生，毕业于河南大学艺术学院，硕士研究生，九三学社社员，许昌学院钧瓷文化与产业研究中心主任，许昌学院美术与设计学院副院长、副教授，河南省九三学社教育委员会委员，许昌市美术家协会主席。

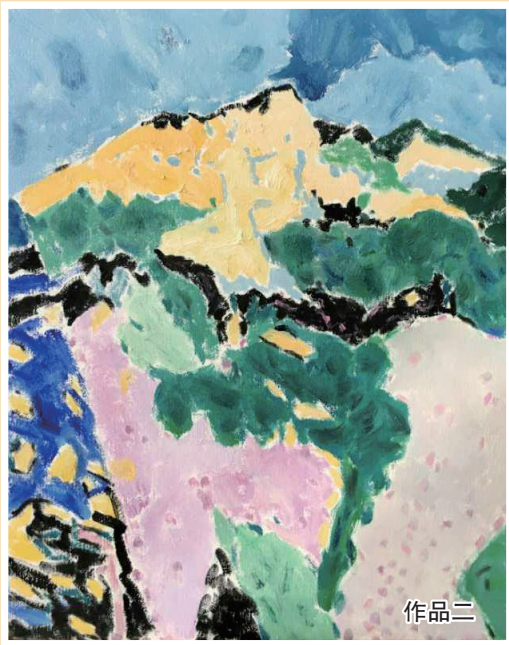
张少华的绘画作品曾多次入选国家级、省级展览并获奖，其中《山之一》入选全国高校教师美术作品展，《有山的风景》获河南省“五四”文艺奖美术类作品铜奖，《光荣之家》入选第十四届全军美术作品展，《山相》入选河南省青年美术作品世纪大展，《山中》入选风

景·风情全国小幅油画展(上海美术馆收藏)，《山不在高》入选河南省高等院校美术教师作品展，《江月何年初照人》入选河南省第十一届美术作品展，《年初一》入选河南省第十一届美术作品展，《人体》入选河南省第十一届美术作品展，《山之六》入选河南省小幅油画学术展，《轻尘》入选河南省第十三届美术作品展，《南方小景》获河南省水彩写生展三等奖。其著作《园林美术素描》由哈尔滨地图出版社出版，论文《老子美学思想微探》发表于《美育时代》。



张少华的风景油画具有强烈的构成意味，色彩处理上超越了写实表现，呈现出个体主动参与和艺术创造。这一点很不容易，表明他对形式与内容之争的艺术观念是明确的，已经从抄袭自然意为创造。一切绘画形象元素和谐地统一于他的再造之中，黑黢黢的高级灰里闪烁着亮色，总有点那么出其不意，灵光乍现，夺人心魄。我姑且称之为有较高的艺术天赋在里面。一幅画总要与观赏者保持一点欣赏的心理距离，才能勾起思想上的疑问。从这点来说，少华的画是有思想的，他是一名追求绘画语言的探索者。

——李向平 许昌市美术家协会副主席、副教授，北京师范大学艺术硕士



我市文艺专家助力 “国培计划”乡村中小学教师 教师专业能力建设培训

本报讯(记者 王增阳)日前，“国培计划”河南省乡村中小学教师专业能力建设培训——青年教师助力培训项目(初中音乐)培训班在许昌学院开班。近50名来自全省基层中学的七年级音乐教师，将开展为期12天的培训课程。黄力扬、许会锋、李旭等我市戏曲、音乐、作词领域的专家积极参与，为学员们授课。

在11月1日的培训班上，我市青年词作家许会锋围绕《中国乡村歌词创作》展开教学，向学员们讲述了新时代下乡村歌词创作的基本原则、创作思路和时代特点等，并结合实例指导学员们写身边人的故事，写中原农村的发展变革，反映时代的变迁。许会锋是我市本土土长的农民词作家，多年来致力于歌词

创作，以歌词反映乡音乡情，现为中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会理事、国家艺术基金专家库评委、河南省“四个一批”人才、许昌市音乐家协会副主席、许昌市专业技术拔尖人才，其代表作《小村人的婚礼》《小村微信群》《西瓜村的故事》《古村人家》《你的一双手》等60多次荣获国家级、省级奖项。

据了解，此次培训班属于我省实施的“国培计划(2020)”——河南省中小学幼儿园教师培训项目的一部分，也是许昌学院承担的“国培计划”两个大项、6个学科、1450名教师培训任务的重要组成部分。此次培训创新培训机制，采取集中面授、名校访学、在线伴随时培训相结合的方式，确保培训的针对性和有效性。

实施文化惠民工程
提升百姓幸福指数