

◎ 心中当有戒

□ 张小莉

儿童文学博士匙河说，讲给孩子们的故事往往都发生在一个灾难从不得胜的世界里。碎掉的东西完全可以再黏合起来。一颗破碎的心也完全可以用爱黏合起来，那些裂痕会提醒你，你虽曾惨痛地被摔打过，可你也曾多么温暖地被修补过。《戒尺》就是讲述了一个罪恶不得胜的温暖故事。一把戒尺把祖孙四代的故事缀玉成串，从新中国成立前到现在，从乡村到城市，从校园到社会，跨越广阔的时间与空间，把一幅社会生活画卷万花筒般地呈现在读者面前，舞台变幻多姿，人物个性鲜明，令人读来犹如看一台酣畅淋漓的乡村夜戏，唱念做打，一招一式，把千年不衰的主题——人间正义、清廉做官、清白做

人、仁慈做事演绎得丰富又灵动。

《戒尺》是一曲弘扬优良家风的赞歌。古语说：“遗儿千秋富贵，莫若良言一句。”足见家训在教育中举足轻重的地位。赵明明家的家训是以祖传的戒尺为传承载体的，戒尺上镌刻着“处事明大理，为人存仁善，立身需清正，心中当有戒”，这则家训不仅镌刻在戒尺上，还镌刻在赵明明一家四代人的心中。“这柄戒尺上面浸透了自己祖宗先辈的血和泪，记载了他们人生的惨痛教训和对后辈子孙的殷殷嘱托，它是一座矗立的石碑，是一座长鸣的警钟，是一柄高悬的利剑，时时刻刻警醒着后人。”戒尺有形，戒心无形，戒尺可以打在身上却打不进心里，只有言传身教才能春风化雨地把家训根植到孩子的心中，让孩子知敬畏守底线。家是最小国，国

是千万家，如果每个家庭都能像赵明明一家传承优良家训，那么千家万户汇聚在一起，便能张扬堂堂凛凛的大国风范。

《戒尺》是一部传播廉洁文化的力作。书中的虞美丽、刘若兮是善良、纯洁的孩子，却因父母的贪得无厌背负道德的枷锁。虞美丽、刘若兮的故事告诉我们，对于孩子来说，人生最好的礼物不是金钱，而是家长帮助他们树立正确的价值观。如果家长告诉孩子，廉洁光荣，贪腐可耻，世界上有许多东西是金钱买不到的，比如爱情、友情、亲情，孩子自然不会太在意金钱，更不会被金钱迷惑；如果家长告诉孩子，每个人都是不同的，而这种不同是上天的一种恩赐，孩子也不会因为自己和别人不同而担忧，并愿意展示自己的独特性。

每个孩子都应该有美好的未来，而这些优秀品质，就是支撑孩子优秀灵魂的骨骼。只有被更高远、更善良、更本真的品质所支撑，孩子才会自己锻炼出应对风浪的坚强意志，才会成为对社会有用的人。

《戒尺》是一面照亮孩子心灵的明镜。孩子的心好似一面镜子，是对现实世界的反射，当真善美映照在这面镜子上时，会反射出真善美；当假丑恶照向这面镜子的时候，会反射出假丑恶。作者俯下身子，用孩子的高度感受赵明明、虞美丽、黑虎、刘若兮这些少男少女的内心情感，他笔下的孩子孤傲、敏感、自卑，甚至张狂，但是又期盼正直、阳光，渴望关爱、成长。他们性格的形成都源于原生家庭的影响与教育，他们的所作所为都是成人世界的折射。家风优良，

孩子便如生活在芝兰之室，虽久不闻其香，却已经与之相融，花香满衣，如赵明明、高贝贝；家风恶劣，便如人鲍鱼之肆，虽久不闻其臭，却已经受到熏染，遗臭万里，如黑虎。作者对人物性格的描写如此细腻，也如此真实，通过角色塑造警醒读者，明镜易碎，需要小心呵护，警醒我们只有把镜子放在阳光下，才能反射出七彩华光。

作者徐永胜的内心是肃穆、清醒、纯洁的，在他的写作中有将过去与未来连接起来的心胸，他的作品没有生活叙事的宏大话语，叙事主线也并不复杂，可文本内核视域辽阔，语言语境飞扬着轻盈丰满的人文主义精神。《戒尺》是一部在自然美中体现人情美的佳作。开卷有益，愿读者在这本书中收获惊喜。

◎ 一片厚重的土地

□ 张轶敏

因为工作关系，跟鄢陵县的张桥镇结缘8年，这片土地上的人和事，以时间为养料，长出一把枝蔓，从远处看，真像北方的一棵树。

在讲这棵树之前，我想有必要说说张桥的由来。这是一个传说，张桥原来不叫张桥，后来有一对住在河边的善良夫妇，每天种地为生，农闲时免费为过往的人摆渡，把张北的人送往张南，把张南的人送往张北。这对夫妇都姓张，人们感念他们的善举，送点儿东西作为礼物，也是理所应当的。可张氏夫妇说啥也不要，这样风里来雨里去，摆渡了很多年，直到去世。没了摆渡人，人们就在河上修了一座桥，为了纪念张氏夫妇，这个地方就叫张桥。

翻开鄢陵县的地图，用放大镜聚焦张桥，会发现一个地名——好汉庄。也许是喜欢看《水浒传》的缘故，我对这个地方充满了好奇。在一个风和日丽的上午，我来到了好汉庄。

中原的小村看似杂乱无章，细品起来，还是井然有序的。一条小河缓缓流淌，当地人告诉我，它的名字叫小汨罗江。沿着小汨罗江走上数百米，是一条小铁路，斑驳的铁轨，记录着时代的变迁，站牌是水泥浇灌的竖牌，白漆打底，黑漆写字，一个箭头指向周口淮阳。可以想象，在那个值得怀旧的年代，人们背着行囊在站牌处伫立，静待小火车的到来。往村里走，高楼与矮屋错落有致，韵味十足，现代与古韵并存。蔚蓝的天空倒映在小湖里，风吹得动人心，一棵粗壮的大树钻入云彩，树的四周寸草不生。低矮的小火神庙前，袅袅香烟在微风中飘散，泥土路已经被南来北往的人踩得坚实。

这素描般的乡村景致，有一点点色彩就能让人记忆深刻。在一个小饭店门口，有一副对联，写着“众口难调调众口，人心难得得人心”。红纸的颜色已经褪去，村庄的静谧铺展开来，高低低低的层次，脉络清晰而亲近自然。这里的故事，这里的悲欢离合都留在了时光里。

还记得那棵树。最初认识张桥的树，是在西许村。那里的树都有科技含量，农科院的专家总是把研究的新品种带到那里试种，桃树的挂果率明显高于其他地方。记得在一个樱花漫天的季节，我有幸结识了张桥樱花园的明泉兄。600亩樱花映红了游客的笑脸，明泉告诉我种树的秘诀，一亩地不能超过60棵，树与树的间隔非常重要，要给每一棵树空间与时间，还要保证充足的养分。我想起自己获得的第一本《芥子园画谱》，想起临摹的第一幅图就是一棵树。一个叫大彪的画家对我说，不能光照像了临，得研究一种树的画法。现在看，张桥这片厚土对各式各样的树都是包容的，这里的树又有一个共同的特点，就是向着有光的地方生长，向着天空跋涉。

树和树，是可以呼应的，是可以隔空招手的，是可以连成一片的，那就成了势。谁也没有想到的是，在张桥这片土地上，会出现那么多“打灯

合都留在了时光里。

还记得那棵树。最初认识张桥的树，是在西许村。那里的树都有科技含量，农科院的专家总是把研究的新品种带到那里试种，桃树的挂果率明显高于其他地方。记得在一个樱花漫天的季节，我有幸结识了张桥樱花园的明泉兄。600亩樱花映红了游客的笑脸，明泉告诉我种树的秘诀，一亩地不能超过60棵，树与树的间隔非常重要，要给每一棵树空间与时间，还要保证充足的养分。我想起自己获得的第一本《芥子园画谱》，想起临摹的第一幅图就是一棵树。一个叫大彪的画家对我说，不能光照像了临，得研究一种树的画法。现在看，张桥这片厚土对各式各样的树都是包容的，这里的树又有一个共同的特点，就是向着有光的地方生长，向着天空跋涉。

树和树，是可以呼应的，是可以隔空招手的，是可以连成一片的，那就成了势。谁也没有想到的是，在张桥这片土地上，会出现那么多“打灯

人”。有人说张桥的灯爷如果罢工，整个亚洲的影视业都得瘫痪。这话说得有点儿大，可目前中国影视业80%的灯光师都是从张桥走出去的打工者，这是比较客观的。为此，我2015年写过一篇小说《灯爷》，在报纸上发表。张桥第一个走进影视基地的“打灯人”，应该是在1991年。当这棵树在生活的夹缝中扎下根时，一棵又一棵树跟着去了首都，去了其他大城市。这些人身上的坚韧、生存的毅力，是令人敬畏的。吃苦、吃亏对这些外出寻求生计的打工者来说，就是家常便饭。经过多年的打拼与沉淀，“灯光村”“影视村”让张桥名声在外。就是这么自然的传帮带，就是这种浓浓的乡情。现在的张桥人，在外搞摄影的，搞制片的，搞灯光的，搞剧本的，连成了片。

通过跟一个又一个张桥人的相处，我发现一个特点，那就是张桥人的血脉基因中，有一种叫血性的文化符号。在战乱年代，张桥出过许多响马，彪悍的民风是周边乡镇

所不及的。张桥是立体的，是全方位的。因此，明泉兄对我说，如果用四个字来概括张桥，可以叫孝善张桥。我认为还不够准确，应该叫忠义张桥。血性的男儿，必定有忠义的文化本色。

明泉兄在张桥樱花园中建起了关公文化园，世界关公文化协会、中华关公文化协会、河南关公文化协会来交流指导的人络绎不绝。多年前，我就跟明泉兄说，如果把张桥、张桥人比成树，那么孝善仁义就是这棵树的根，是这棵树的魂。每年樱花盛开的时候，周边会有大批游人携家带口前来踏青，在关公雕塑前合影留念，谈论三国往事，说起曹操在鄢陵留下的三台九营十八屯，说起关公挑袍……

有一个文友在喝茶的时候对我说，他也去过张桥，就那么回事。我嘿嘿笑笑，说：“那是你没有审美眼光。”我想说，这个镶嵌在中原大地上的厚重古镇，已经走进我的内心，扎下了根，茁壮成长，开花结果。

◎ 行走在天路上

□ 沈愚

清晨，乘越野车自西宁出发，品着城市的味道，驭着青海湖的风，不知不觉便到了美丽的格尔木。

在格尔木，最吸引我和妻子的是慕生忠将军别具风格的塑像。在塑像前，立着一把大大的铁锹，铁锹把上镌刻着五个醒目的金色大字：慕生忠之墓。我和妻子怀着对这位把一生献给青藏公路的英雄的崇敬之情，向塑像三鞠躬。

向导翁先生向我和妻子介绍，慕生忠是一位开国将军，来格尔木之前一直在彭德怀元帅麾下，善打硬仗，仗仗刺刀见红，绰号“拼命三郎”。新中国成立后，让慕生忠到格尔木，是彭德怀元帅相中了他那股子拼劲儿，那股子一不怕苦、二不怕死的革命精神。刚到格尔木，那里还是一片荒原，几乎见不到人影。有的战士问慕生忠将军：“格尔木在哪里呀？怎么不见格尔木人呀？”慕生忠将军把脚一跺，把铁锹一杵，说道：“咱们脚下就是格尔木！咱们就是格尔木人！”在格尔木安营扎寨后，慕生忠将军体

会到用骆驼、牦牛运送粮草、物资实在太费时费力了，就向彭德怀元帅并通过彭德怀元帅向党中央、毛主席及周恩来总理提出想修一条青藏公路。修青藏公路？谈何容易？那可是在平均海拔近4000米的雪域高原上修一条天路啊。从格尔木到拉萨，要翻过近6000米的昆仑山、唐古拉山，还要穿过无数条叫不出名字的大小河流。这些难题怎么解决？这些难关怎么去闯？但是，党中央、毛主席、周总理和彭德怀元帅都十分清楚慕生忠将军是一位闯将，是一位“明知山有虎，偏向虎山行”的硬汉。

新中国成立初期，就在我国经济还十分困难的情况下，青藏公路开工修建了。

慕生忠将军一来到格尔木，就下定决心不走了，要在这里干一辈子，要终老在这里。于是，他操起一把铁锹，当着将士们的面，亲自拿铁锹把上刻下了“慕生忠之墓”五个大字。

我们乘越野车离开格尔木，下午2时许到了韩滩。韩滩？好奇怪的名字。我与妻子不解，便向导翁先生请教。原来，韩滩就是埋葬一位姓韩

的青年军人的冻土荒滩。这位青年军人是东北人，同志们都叫他小韩，谁也不知道他叫什么名字。刚到这里时，小韩看到这个冻土荒滩无边无际、渺无人烟，就开始闹情绪，一个劲儿要求复员回家，谁劝也不听。后来，慕生忠将军听说了，就派人把小韩叫到身边，亲自给他做思想工作，从杨靖宇、赵尚志讲到杨根思、邱少云。慕生忠将军最后说：“他们在对敌斗争中献出了宝贵的生命，为什么？因为他们都是为了祖国的命运和尊严，为了祖国尽快强大起来啊！现在，我们在这里受点儿冻、吃点儿苦，不也是为了祖国的强大、为了人民的幸福吗？”听了将军的劝导，小韩慢慢地把头低了下来，流着眼泪羞愧地说：“慕将军，我错了，我不要求复员了，我要在这里奋斗。我要在这里为祖国贡献我的一切！”之后，小韩干起活来时时处处走在战友前面，从不喊苦叫累。

修筑路条，冻土是不行的，必须到10里外的昆仑山脚下运来沙土与冻土掺和。小韩参加了运土队，其他战士每人每天只能用麻袋运4次，小

韩却每天运6次。昆仑山与冻土荒滩之间有一条雪水河，水虽不深，却冰冷刺骨。运沙土的第6天，小韩竟然冻死在雪水河边……慕生忠将军得知小韩牺牲的消息后，立即赶到冻土荒滩，为小韩主持葬礼，并在小韩的坟墓前宣布：“从今天起，这里就叫韩滩，以此纪念我们的英雄小韩同志。”

乘越野车到达唐古拉山口时，已是第二天上午10时左右。车子刚停，向导翁先生就用手指着不远处沱沱河上的一座小木桥说：“这座小木桥，就是闻名遐迩的天涯桥。”天涯桥，是一座英雄桥、传奇桥。当青藏公路修到这里时，一条名叫沱沱河的小河拦住了筑路队将士们的脚步。筑路队里唯一的工程师邓郁清来到慕生忠身边，说：“慕将军，这条小河并不宽，只有9米。可是，要修一座过河的桥，咱没有这么长的木板呀。”慕生忠将军听完，拍了拍邓郁清的肩膀，命令道：“邓工，我们就在这里修桥，限你3天修好。”邓郁清呆了，颤着声说：“可是，可是……”慕生忠将军把手一挥，说：“没有可

是，限你3天把桥修好，让我们的汽车开过去。”说罢转身就走了。慕生忠将军走远了，邓郁清还蹲在沱沱河边发呆。到了晚饭时间，一名战士来喊邓郁清，他也不理睬，嘴里一直嘟囔着：“这可怎么办？怎么办……”那个战士好像猜出了他的心思，安慰道：“邓工别发愁，修桥好办呀。你看这河边到处都是石块，咱用石块在河两边垒起两个墩子，再用木板一搭……”邓郁清突然醒悟了，激动地握住那名战士的手说：“谢谢你小同志，你可真是我的老师呀！咱今晚就组织战士下河垒墩子。”

到了第三天下午，一座便桥真的建起来了。试通车时，慕生忠将军非要坐在第一辆汽车上，大伙儿怎么劝都无济于事。当载着慕将军的第一辆汽车顺利通过便桥时，现场掌声雷动。慕生忠将军站在桥头，掌声雷动地说：“我们这座桥，就叫天涯桥！”

穿过唐古拉山，我们顺利到达青藏公路的终点、雪域高原的明珠拉萨。在布达拉宫前，我仿佛听到了慕生忠将军的脚步声，还有筑路现场震天的号子声……

总第一三六八期

卷六

春秋楼



枫叶红

□ 史玉民

一
摘取秋风摇叶影，
形骸赤骨缀枫红。
忽如一夜霜寒降，
尽染层林入画中。

二
经春历夏绽芬芳，
叶阔枝繁吐蕊香。
待到秋来归土去，
身消形散著诗章。

枯荷

□ 吉兴甫

一
老熟仲秋满池生，
一半枯黄一半青。
横斜长枝栖翡翠，
矗立高莲立蜻蜓。

二
风残霜取水枯，
并与芦蒲共此朽。
欲获新生寄于春，
惜将芳华付于秋。

三
衰减荣光背西风，
半枯摇曳碧池中。
无思肃秋霜催老，
待得来年春又生。

那些黄叶

□ 邢志坚

我曾见过
那些
纷纷飘落的黄叶
在初春的枝头
在盛夏的池畔
在深秋的风中

它们曾经
那么年轻
葱茏的姿容
蓬勃的生命
每天都欢唱着
沙沙的歌

如今
虽然叶枯色衰
苍老的身躯
随风飘零
我还是不忍
蹂躏
触碰
就让它们
静静地睡去
仿佛在做着
甜蜜的梦

我愿
轻轻走进
它的梦中
还像
当年一样
青葱