

“仿古钧瓷老王”的创新之路

——访宋元钧瓷坊艺术总监王建伟

□本报记者 王增阳 文/图

宋元钧瓷坊艺术总监王建伟熟练地站在直播设备前,拿起一件仿古钧瓷作品,向直播间中的粉丝讲解起钧瓷的历史脉络和艺术价值。此时,他已不仅仅是一个在钧瓷行业浸淫数十年的知名钧瓷大师,而是一个推广钧瓷文化的“网红”。

11月24日,适逢周二,神垕古镇又一次迎来了全国各地的古玩藏家和经营者,热闹的神垕古玩市场,为日渐寒冷的山间古镇增添了更多烟火气息。在记者到达神垕镇宋元钧瓷坊之前,王建伟正带领着专业短视频团队在神垕老街古玩市场拍摄抖音短视频,内容生动有趣、讲解简明清晰。

由王建伟运营的抖音短视频账号“仿古钧瓷老王”,向广大网友揭秘仿古宋元钧瓷,讲解钧瓷发展历程和钧瓷艺术的魅力所在,上线几个月的时间里就吸引了10万多名粉丝,并且粉丝数量不断增加。这成为王建伟在忙于烧制钧瓷作品之外的又一件大事。虽然辛苦,但能为推广和宣传钧瓷做些事情,王建伟乐此不疲。拍摄结束,王建伟向记者讲述着他多年来的感悟。

将传统文化与自身特色相结合

在钧瓷界,提及王建伟,绕不开几个关键词,仿古钧瓷、十二兽首、宋元珍宝……对王建伟来说,坚持传统钧瓷烧制技艺,再现宋元钧瓷神韵是自己的一份责任。他创建宋元钧瓷坊,建立宋元钧瓷标本博物馆,并为烧制钧瓷不断探索,成绩水到渠成。而近年来,他以传统为基创新发展,打造的《十二兽首》《庆余钵》《同心瓶》等创新制作,同样得到广泛认可和追捧。

从1982年进入原禹州钧瓷二厂算起,王建伟在钧瓷界已经浸淫近40年。在多年的潜心学习和思索中,王建伟对古代钧瓷产生了深厚的感情。他痴迷于宋元钧瓷的美丽,也坚定了自己的钧瓷创作之路——坚持传统,以烧制极具宋元时期特色的钧瓷珍品为己任。

跟随容易,开拓艰难。在王建伟看来,只有充分了解宋元钧瓷,才谈得上复烧宋元钧瓷。锲而不舍的探索,自然收获满满。随着烧制逐渐得心应手,王建伟烧制的宋钧四珍《出戟尊》《鼓钉洗》《单柄洗》《深腹钵》,元钧四宝《折沿盘》《莲花碗》《双系罐》《夹板炉》等一系列作品,较为全面地涵盖了宋元时期的钧瓷特质,先后被中国国家博物馆收藏,在钧瓷界产生了极大的影响。



11月23日,一位小朋友被市区某花店精美的花艺作品吸引。近年来,随着市民生活水平的提高,花卉产品走进了千家万户,花艺成了市民品味生活、提升审美情趣的最佳载体。寇旭静 摄

许昌博物馆旧址改造工程通过竣工验收

本报讯(记者 王增阳 通讯员 郭彩玲)11月19日,市文广旅局组织专家对许昌博物馆旧址改造工程进行验收,工程设计、施工、监理和项目业主单位相关人员参加了验收,验收合格。验收小组查看了竣工后的许昌博物馆旧址外观效果,听取了设计单位、施工单位、监理单位和项目业主单位有关工程维修情况的汇报。验收小组对许昌博物馆旧址改造工程的施工效果、质量、资料等给予了充分肯定,认为整体上符合设计要求,并对存在的个别问题如防渗水、资料完善等提出了具体指导意见,要求施工、监理、设计单位按照意见尽快整改,完善施工资料。

实施文化惠民工程 提升百姓幸福指数



▲王建伟近影
▼王建伟作品《夹板炉》

王建伟作品《双系罐》

王建伟作品《庆余钵》

响。

复烧宋元钧瓷并不是王建伟的最终目标,王建伟在坚持继承传统釉色的基础上,不断在钧瓷造型上实现突破。2009年,法国拍卖圆明园流失国外的鼠首尊,这让王建伟瞬间找到了创作使命感——烧制钧瓷《十二兽首》,通过钧瓷艺术再现民族传统艺术。经过殚精竭虑的无数次试烧,王建伟最终选用炉钧釉进行尝试,成功烧制出具有青铜器金属效果的钧瓷兽首。圆明园景区管理处聘请国内知名专家、学者对王建伟的钧瓷《十二兽首》进行了权威鉴定,最终授权王建伟独家烧造。

王建伟还从中国优秀传统文化中不断汲取灵感,打造一系列极具人文气息的艺术精品。王建伟创作的《庆余钵》,以仰韶文化为根基,让人们从更久远的历史时空体味钧瓷发展的律动。

“钧瓷艺术传承千年,有经典器型和釉色值得我们学习、继承。在此基础上,我们钧瓷创作者可以根据自身特点,从传统艺术中寻找自己的出路。钧

瓷的创新发展不能脱离钧瓷的根本。要探索创新钧瓷烧制,在传统器型、宋元时期钧瓷釉色的基础上,结合现代人的审美情趣,创作出更多样的作品。”王建伟说。

将个人发展和时代发展相结合

数十年来,钧瓷艺术经历了一个快速发展的阶段,神垕古镇窑口林立,钧瓷精品百花齐放。特别是近年来,在一部分知名大师和窑口的引领下,钧瓷以独特窑变之美越来越被得到认可,并不断出现在国家重大外交舞台上,成为中原文化极具代表性的符号。

“钧瓷艺术发展到今天,离不开一代又一代钧瓷创作者的不懈努力,更离不开国家的发展为我们艺术创作者提供的机遇。在中国经济大发展的整体环境下,钧瓷行业迎来了更大的发展机遇。钧瓷可以以不同的方式深入生活的各个层面。”王建伟说。

一边烧制钧瓷精品,一边弘扬钧瓷文化,王建伟也在时代的发展中找到了自身发展与时代发展的结合点。

对他来说,复烧并非简单的模仿,在形神兼备的作品之外,将优秀的传统烧制技艺呈献给世人,传承优秀非物质文化遗产也是他的心愿。

“固步自封、互相保密不会有大的发展。钧瓷艺术的发展已经不是像过去传统手工艺需要保密才能维持自身发展,在新的历史发展时期,我们要以更加开放的心态来互相支持,多多交流,有什么优点就多赞美,有什么不足就大胆指出。”王建伟说。

在探索与研究,王建伟将自己的创作经验与前人的研究成果相结合,从非物质文化遗产传承的角度撰写《宋元钧瓷制作技艺研究》一书,较为详细地叙述了宋元时期钧瓷制作的工艺流程。

随着收集的钧瓷标本越来越多,王建伟组建宋元钧瓷标本博物馆,将他收集的数万件珍贵的宋元钧瓷标本呈现给世人。“建立博物馆是我长久以来的心愿,神垕作为钧瓷的原产地,必须有展现其历史的实物,而钧瓷标本就是很好的展示载体。这座博物馆将成为集藏品收藏、学术研究、社会教

市文广旅局

调研禹州市非遗保护工作

本报讯(记者 王增阳)11月23日至24日,市文广旅局对禹州市非物质文化遗产保护工作进行调研,听取禹州市2019年以来非物质文化遗产保护工作的情况汇报,并随机抽查调研项目,深入部分项目实施单位或企业进行调研。

在座谈会上,调研小组宣读了《许昌市非物质文化遗产保护工作调研实施方案》,听取了2019年以来禹州市非物质文化遗产保护工作及相关资料产业发展情况。“钧瓷烧制技艺”“禹州药会”“中药加工炮制”“大禹传说”“吴道子传说”“禹州粉条制作”等项目的部分传承人参加座谈会,畅谈了各项项目实施情况、下一步打算和目

前存在的问题、困难。调研组还深入星航钧窑、张良书院、盛田农业、孙思邈医药研究院、河南名锐药业、永正豆腐坊、吴道子故里、皇家陶瓷厂等地调研,查看相关档案和资料,了解传承人保护措施及传承人的权利、义务、责任落实情况等。

据了解,近年来,禹州市以禹州非遗资源为基础,深入挖掘非遗资源,提高传承实践水平,并取得显著成效。禹州现有非遗线索2万余条,其中“钧瓷烧制技艺”“禹州药会”2项入选国家级非遗保护名录。“禹州中药加工炮制技艺”“顺店刺绣”“大禹传说”等9项入选省级非遗保护名录,“扒村窑烧制技

是一个从“麻木”到享受的过程,也是冬泳这项运动的魅力所在,不仅有利于锻炼体魄,而且可以磨炼人的意志。“今年是我冬泳第四年了,不仅收获了健康的身体,而且结交了一帮志同道合的朋友。”陈志敏说。

记者通过采访了解到,随着我市水生态环境日益良好,许多市民热衷冬泳,挑战严寒、强身健体。我市冬泳协会相关负责人表示,虽然冬泳是大部分人都可以参与的运动项目,但也要讲究正确的方式方法,要科学锻炼,不能盲目。“冬泳并不是到了冬天才开始,而是从夏天开始坚持游泳,到秋天,然后到冬天,是一个循序渐进、持之以恒的过程。身体逐渐适应水温的变化,就不会因为冬天突然下水而感到不适。”该负责人说,冬泳时入水前、出水后,都要进行适量的运

育和体验制作为一体的综合性场馆,担负起传承民族文化和保护非物质文化遗产的重任。”王建伟说。

今年,王建伟又积极投身新媒体时代的发展大潮,在抖音平台推出“仿古钧瓷老王”账号,宣传和推广钧瓷文化。短短几个月时间,就汇聚了10万多名粉丝,视频播放量不断增加。

“能有这样的热度,出乎我的意料。这证明钧瓷文化有着很强的传播力,有人喜欢。我在发布的短视频中,讲钧瓷的历史脉络,讲钧瓷的制作工艺,讲钧瓷的鉴赏知识,也讲我们神垕厚重的地域文化。对这些内容,粉丝们反响很热烈,这给了我继续做下去的信心。”王建伟说,在宣传和推广中,他坚持实事求是,不夸大其词,也不随意乱说,坚持弘扬正能量,与时俱进,不断提高钧瓷艺术的影响力和传播力。

整合现有资源实现抱团取暖

在钧瓷艺术与外部艺术世界交流和沟通的过程中,钧瓷从业者要与世界同步,与时代同步,用钧瓷的艺术形式展现更加多样、更具时代性和前瞻性的思想内涵。

而如何发展,需要在钧瓷创作者在理念上不断革新。在王建伟看来,钧瓷艺术的发展已经不是以往单打独斗就可以闯出一片天的时代了。“对于钧瓷艺术和钧瓷产业发展来说,如今的时代,钧瓷创作者面临着更大的竞争,也需要探索新的发展道路。这条发展道路,不仅仅是指钧瓷创作环节,我们在钧瓷的宣传、推广和销售等方面,都需要探索新路径。想要有更好的发展,就需要抱团取暖。”王建伟说,只有打通钧瓷艺术传播的各个链条,形成集创作者、推广者、销售者等为一体的全新发展体系,汇聚各方力量,各司其职,发挥众人所长,才能在未来的发展中引领风潮。

更开放包容的发展理念、更加多样的设计语言,让钧瓷艺术的发展拥有更多可能。保持传统、开拓创新,器物的形状和中国传统文化艺术特质相吻合,使器物美与现代人的审美情趣产生共鸣,是钧瓷艺术的重要发展方向。而抱团取暖,形成合力,更是钧瓷艺术发展的全新路径。

从知名钧瓷大师到“仿古钧瓷老王”,王建伟仿佛有了更多样的身份。但对王建伟来说,不管时代如何发展,不管道路如何开拓,唯一不变的,是他对钧瓷艺术一如既往的热爱。保持着这份热爱,王建伟不断前行。

艺”“禹州粉条制作技艺”“钧窑开窑仪式(祭窑神仪式)”等29项入选市级非遗保护名录,80项入选县级非遗保护名录。禹州现有国家级非遗代表性传承人5名、省级非遗代表性传承人20名、市级非遗代表性传承人144名、县级非遗代表性传承人439名,国家级非遗基地5家,各类省级非遗基地7家,非遗工作在全省县级市中名列前茅。

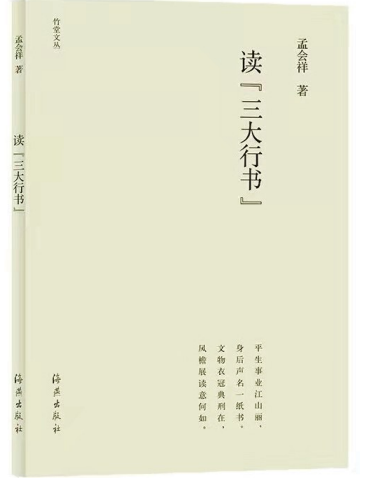


动。“冬泳时水温低,入水前进行运动,活动全身筋骨,让身体逐渐适应低温,但不可过度劳累,不能出汗。入水时,也不要猛地扎入水中,要逐渐入水,让人体从静止到猛烈运动有一个过度,使身体各部位适应运动的需要。出水后,因身体已在冷水里浸泡了一段时间,会有寒气侵入体内,应马上擦干水,穿衣保暖,然后通过运动的方式把寒气赶出来。比如慢跑、踢毽子等,让身体逐渐适应、恢复,达到微微出汗的效果,以免感冒生病。”

据介绍,冬泳也有一些禁忌,比如,喝酒以后不能下水,饭后至少半个小时再游泳,也不能空腹游泳。冬泳时不能逞强,不要在水里停留时间过长,避免身体过于疲劳、活动过于剧烈对身体造成伤害。



读三大行书



□孟会祥

这是10年前的旧稿了。当时准备写本通俗的读物,介绍声名赫赫的“三大行书”,也就是王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》和苏轼的《寒食帖》。因为种种原因,书没有出,搁置既久,我也忘了。现在拿出来看,好像扔了可惜。海燕出版社不拒细壤、不择细流,慨然俯允纳入“竹堂文丛”出版这个小册子,我心存感激。因为文从各册都有前言,为统一体例,这里就再絮叨几句。

《兰亭序》,说是东晋永和九年(353年)3月3日,王羲之与谢安等40多位名士,在兰亭举行禊祓祈福的“修禊”活动,其间大家饮酒赋诗,诗作结集,由王羲之作序,序言的草稿就是《兰亭序》,也称《兰亭集序》《禊序》《禊帖》《临河序》等。行书作品,没有比《兰亭序》名气更大、影响更大的了。然而,从清代开始,就有人怀疑《兰亭序》不是王羲之的作品,甚至连这篇文章,也有人认为不是王羲之所写。“兰亭论辨”直到现在,也没能得出最终结果,我们不去管它,我们只欣赏相传为冯承素摹本的作品就好。

《祭侄稿》,是唐乾元元年(758年)9月3日,颜真卿为祭奠侄孙颜季明所写祭文草稿,也称《祭侄文稿》《祭侄赠善大夫季明文》。“安史之乱”中,时任平原太守的颜真卿,与时任常山太守的从兄颜杲卿起兵讨伐安禄山,颜杲卿、颜杲卿之子颜季明等殉国,可谓忠烈千秋。这件草稿,其文感人,其书动人。

《寒食帖》,宋元丰五年(1082年),苏轼作这两首寒食诗,此卷可能是翌年或以后所写,也称《黄州寒食帖》《黄州寒食诗帖》。苏轼是千年一遇的文艺全才,被贬黄州时期,境遇困顿,也提升了的人生境界,这件作品即微妙地体现了他的境遇、情懷和才华。

说“三大行书”是天下第一、第二、第三,也就那么一说。宋代的米芾说过《兰亭序》是“天下法书第一”,元代鲜于枢说过《祭侄稿》是“天下行书第二”,其实也算不上什么文献依据。但《寒食帖》被称为第三,我实在不知道哪位古人说过。排座次这事儿,不能太当真,但既然“三大行书”被广泛认可,成了常识,自然有它的道理。说不能太当真,平心而论,我个人认为《兰亭序》在王羲之的作品中,也就是中品,艺术水平远逊《丧乱帖》《得示帖》等,有人怀疑它是智永所书,从笔法和气息上看,似乎更贴切。《祭侄稿》当然是旷世杰作,然而与《争座帖》相比,恐怕也难分伯仲,可惜后者没有墨迹传世。至于《寒食帖》,苏轼的《赤壁赋》《新岁展庆帖》《人来得书帖》等,与之相比,也各有千秋。如果把眼界扩大到整个书法史,则巨匠巨作,群峰耸峙,相与高下,哪能分出冠、亚、季军呢? 说有道理,则王羲之、颜真卿、苏轼三人,大概代表三种人生方向的极致。三人才华卓越自不待言,皆以儒为底色,而王羲之多受道家影响而近仙,颜真卿刚毅壮烈而希圣,苏轼百般融会而得禅,都达到了人文精神的极致,而三件行书作品,正与这种人文精神相表里。中国人知人论艺,并不把所谓“纯艺术”看成最高境界,而是把艺术浑然融会于人生、融会于自然和社会。所以,这种公认,自有其深刻的道理。这种理念既已传承,我们知其然又知其所以然之后,大可不必要纠缠排名,而重新排序,抑或添加为“十大行书”,则显得十分无聊了。

敬畏不必迷信,对经典充分理解,才会有平常心;对经典有平常心,尤其要戒骄戒躁,不可生妄诞心。“致虚极,守静笃,万物并作,吾以观复”,比来众声喧哗,朋辈颉颃而分崩离析者,时有所闻,每欲求诸元典,寻个立脚处,然则此中果有真意、果有般若乎?

(孟会祥,襄城人,现为《书法导报》副总编辑,《读三大行书》已由海燕出版社出版)