

瓷 镇 图 腾

——禹州市神垕镇伯灵翁庙掠影

□本报记者 吕超峰

王增阳 文/图

雨后天晴云破处，夕阳紫翠忽成岚——1300余年前，先辈们在泥与火的交融下逐渐烧制出灿烂夺目的钧瓷珍品，古镇神垕一代又一代的居民延续着钧瓷的色彩传奇，丰富着璀璨的中国艺术之林，也传承着数千年来华夏文明的深厚积淀。

“进入神垕山，七里长街观，七十二座窑，烟火遮住天，客商遍地走，日进斗金钱。”明清时期流行的一首民谣描绘着一个充满生机、繁华鼎盛的城镇。神垕作为中国历史文化名镇、中国钧瓷之都，历史上一直是中国北方重要的陶瓷生产地。由陶瓷生产销售形成的千年古镇和代表宋代以来中国传统艺术的钧瓷文化，是神垕的两大品牌。神垕古镇因千年窑火不熄，被誉为“活着的古镇”，而钧瓷则是宋代“五大名瓷”之首，神垕是其唯一产地。

对于世代以瓷为生的神垕人来说，位于老街之中的伯灵翁庙有着特殊的意义。在禹州市作家协会主席、龙山钧瓷坊艺术总监苗见旭创作的《窑神庙》一文中，他这样描述这个古老的建筑群。

——窑神庙又叫伯灵翁庙。伯灵翁者，究其何人，现有多种说法，有的说是山土大王虞舜者，即陶祖；有的说是战国军事家孙臧；还有的说是一个叫伯灵的晋朝人，曾“授时人烧变瓿陶之术”。但有一点是一致的，神垕人都视其为窑神。伯灵翁庙内原供有窑神、舜和金火圣母。一般来说，只有烧制陶瓷的地方才有伯灵翁庙，俗称窑祖庙，镇上群众又叫窑神庙、大庙。

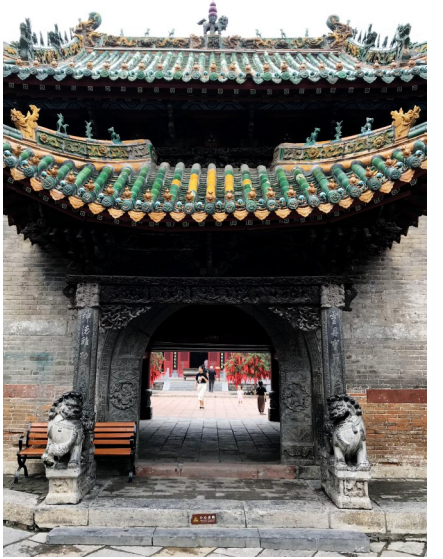
据史料记载，该庙创建年代当在唐朝之前，后于宋、明、清诸代多次重修，至今已有1000多年的历史。该庙为庭院式群组布局，主要建筑物有窑神殿、花戏楼、道房、东西日月门等。花戏楼为伯灵翁庙的正门。花戏楼与山门合而为



伯灵翁庙



精美木雕



山门

一，上为舞台，下为门洞。山门外建一间抱厦，设计精巧，上面雕刻有《西游记》《八仙过海》等神话故事，形象逼真、栩栩如生。两边各有一只石狮子，张牙舞爪、威风凛凛。石狮后，两根大理石擎柱上镌刻着“灵丹宝篆传千古，坤德离功利万商”，寥寥14字，包罗了阴阳八卦、天地造化、工商经济等诸多内容。

花戏楼全是木樑连接，面阔四柱三间，主间宽3.8米，东、西次间宽2.05米，进深均为6.5米，雕梁画栋、精巧别致。花戏楼是窑工们在烧香拜神后的休息娱乐场所。舞台天花板上绘有戏剧历史人物故事。花戏楼脊顶中央上一麒麟，背驮钧瓷葫芦，在艳阳下闪耀光辉，因雕刻艺术之精，在省内古典建筑中不多见，为研究明清建筑艺术及其风格演变，提供了翔实的实物资料。

伯灵翁庙于1986年被河南省人民

政府公布为河南省重点文物保护单位。伯灵翁庙窑神殿内供奉着三尊神像，第一位是窑神孙伯灵，相传是东晋年间的能工巧匠，为神垕古代制瓷业的发展作出过巨大贡献，所以被神垕的窑工奉为工艺之神；第二位是司土之神；第三位是司火之神。每位神都有一段优美动人的传说故事。

“这些都是文史书上的记载，我关心的是当下它在神垕古镇人文景观里的特殊位置。我一直认为，它是窑工们心灵深处香烟缭绕的圣地，那里终年氤氲着先祖们对火的崇拜。就像旧时，每逢农历初一、十五，窑工们都要带上上好的香烛、供品来到窑神庙祭奠窑神，为的是心灵深处的希冀。”苗见旭的观点，也许能够代表一代又一代神垕人对伯灵翁庙最原始且真实的情感。



文艺表演

许昌图书馆

举办“玩转图书馆、书海寻宝”趣味搜书活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 刘星)为使读者了解馆藏布局、分类排架、馆藏检索方法，引导读者正确高效利用图书馆资源，日前，许昌图书馆举办了“玩转图书馆、书海寻宝”趣味搜书活动。

据了解，此次活动共设10个参与名额，工作人员首先向参与读者系统介绍了检索机的使用方法、书架架标和活动规则等。读者抽取活动任务卡之后，需要在规定时间内，利用检索机、索书号和图书定位信息等书架上找到任务卡上的两本书。最后，工作人员根据读者找到的图书奖品编

号，向完成任务的读者发放对应编号奖品作为奖励，鼓励读者到馆借书。

此次活动通过寓教于乐的比赛形式让读者熟悉图书馆的馆藏布局、分类排架、馆藏检索方法等，提高读者查找图书、借书的效率，拉近读者与图书馆的距离。该活动加深了读者对图书归类摆放规则的认识，同时也丰富了许昌图书馆的服务手段、提升了服务能力，为读者呈现了一个更新颖、更趣味、更有吸引力的现代新型图书馆，为推动全民阅读建设起到了积极作用。

一、作品应体现社会主义核心价值观这一艺术灵魂，体现书画“真善美”的永恒主题。

二、作品应体现形神兼备的完美统一、内容与形式的完美统一、现实与浪漫的完美统一。形与神从来就是对立统一的辩证关系，形质承载神韵，神韵反作用于形质。因为书画本身首先是墨彩形状在载体上的具体显现，形中有神，神借形表，形之不存，神将焉附?神之无有，形之何用?

三、作品应体现源于生活、高于生活、承古创新，反映时代潮流、个性特质鲜明的艺术特征。作品应蕴含丰富的思想内涵，折射出审美的光芒。

四、书画艺术的存在与提升，必然以道德人品为支柱，以学识修养为支撑，以广闻博修为支持。书画大家一生经营的就是思想文化，柳公权说：“心正则笔正。”刘熙载说：“写字者，写志也。”艺术的生命力在于它的创造性，价值在于它的思想性，光辉在于它的科学性。书法之美，在于汉字行云流水、水到渠成、顺势而下、沉着痛快地书写；绘画之美在于由近致远、由粗到细、浓淡相宜、心象交融的墨彩，笔下创造出一个个有生命神采的形象。人们喜爱这种不可复制的艺术，同时也



翰 墨 丹 青

喜爱书画家的能力与修养。

五、作品应体现笔精墨妙的技艺。众所周知，一幅好的作品要想打动读者，就要有十足的神采，而支持这种神采的就是高精准的笔墨艺术表现手法和独特的、开创性的艺术风格。另外，“工欲善其事，必先利其器”，还要尽可能选择好的书写工具和环境，以达心手双畅，让生活的灵感直通快达。

书画应表现一种什么样的形神气息?笔者认为，中国书画应表现形质高雅、豁人耳目、神韵高贵、沁人心脾的气息。

具体操作应按照先贤“外师造化，中得心源”的创作理念，达到多元文化内涵与艺术的高度统一。在笔墨追求上“近取质，远取墨”，形神兼备，气韵生动。物象的形“妙在似与不似之间”，妙在把握好形与神之间的度、理性与感性之间的度，借助山水去领悟天、地、人、历史和精神的普遍法则，产生情绪上的共鸣，并达到诗、书、画、印融为一体境界，从而使人们在观赏过程中，唤起审美意识，受到情操感染，得到精神愉悦。

传统中国书画的精神到底是什么?其与西方的绘画艺术有很大区别：西方的作者通过画笔表达其对外在世界的认识，以传达某种情感或表现某种意蕴、情绪；而中国人有自己的世界观，中国画则不以表现某一对象的某种意境为最终目的，其不仅是画家赖以传达自身与周遭、人与自然、个体与外在等相互关系的载体，还是画家根据天地阴阳平衡、万理相通，万物相克

相生哲理，寄托情思、体悟天下或个体生命存在的表达方式。作者通过自己创作的中国书画作品找到身心安顿的形式与存在。它们或精深、或简约、或博厚、或空灵、或冷逸、或苍辣。总之，“画到神情飘没处，更无真相有真魂”。东方文化是一种民族精神，人越到晚年，他的作品已不再刻意雕琢，而是信手拈来，自然成章，虽无苦心经营，但能暗合法度；看似童稚之形却含睿智之心，意先笔随，甚至笔未到，气已吞、意已足。大师圣贤晚年之作，更多的是用宏大的心灵，对宇宙、天地、万物生命的无限感怀、无限祈福……因为中国书画最终包含博爱力量和人类崇高理想，这大概就是传统中国书画的精神吧!

三

做一名脚踏实地的优秀书画家很不容易，社会对书画家应具备的思想道德、宽容胸怀、知识涵养、境界技艺等各方面素质都有很高的要求。人的素质的高低会直接影响研究成果。要使作品成为沟通群众心灵的桥梁，能使读者动容、动心，须用真心、真情去换，假、空、虚不行。生活的很多时间用于寄情翰墨丹青，虽然艰苦但很快乐。有时为求证一个疑问，完成一次笔墨，霜晨雨夜，冥思苦想，甚至通宵达旦仍是山重水复疑无路，有时却在不经意、不定位的思考刹那，灵感不期而至，转机出现，因惑偶解，振奋的心情豁然开朗，这大概就是书画人生的三种境界吧。

人生有限勿虚度，悟道勤翻万字

11月29日，由市体育局和市老年体育协会主办的许昌2020冬季马拉松比赛在市区鹿鸣湖体育公园鸣枪开赛，240余位长跑爱好者奔跑在鹿鸣湖畔，感受水韵莲城的风景和魅力。据了解，近年来，我市以发展群众体育、增强市民体质为根本任务，加快推进城乡公共体育设施建设，积极开展全民健身活动，体育事业取得了长足进步，体育运动已成为莲城人民美好生活的重要组成部分。

寇旭静 摄

书，丹青爱问人间事，翰墨正为苍生谋。这是我对书画人生的些许感慨。一位师长说得好：青年写“别人”，中年写“自己”，老年写“精神”。在书画形质上，入繁容易化简难，画形容易写神难，解决矛盾易中庸和谐，尽精微易致广大难，上高原易登高峰难。然而正是这些重重困难，造就了如王羲之、颜真卿、张旭、苏东坡、徐渭、张大千、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、傅抱石、蒋兆和等一代代中国书画大师。人类每一项进步的成果，都要灵感的迸发，都要付出艰苦卓绝的努力。

我每次创作前都清心如水严格选择作品的形式和思想内容，一定要高尚典雅，决不让无准备、无把握、无境界之作品流传于世。唐代张彦远说，艺术要能够“助人伦，成教化”。因为艺术本身是精神的力量。

我深知在书画的道路上，需要天赋和千锤百炼的功力。以古为新是一条充满艰辛之路，因为它要把书画艺术的富贵与野逸集于一身，将传统、时代与个性融为一体，它要接受历史、人民、艺术、美学客观规律的鉴赏和评判。在这条路上大师林立，风急雨骤且阳光灿烂。我要考虑的是如何清醒、理性、从容、自信地走好这条路，如何坚守经典艺术，如何坚守精神家园，如何将个性表现得淋漓尽致与恰到好处。

我每天的创作都是沉静而富于梦想的。我用来读书的时间远远超过创作的时间。“观千剑而识器，操千曲而后晓声”。每当我面对祖国厚重的历史、精深的国学、伟大的人民、辉煌的成就时，我心生敬畏，感到手中毛笔的重量，我沉思良久，吟楹联一副以自勉：“翰墨贵写是精神，愈贵愈写，读古今书勇攀天地精神之高峰；丹青难画是境界，越难越画，行时代路修养崇高境界之大爱。”

清除非法文化垃圾 营造健康文化环境

一、“扫黄打非”的基本含义

“扫黄”就是指扫除淫秽色情、封建迷信等危害人们身心健康、污染社会文化环境的文化垃圾。具体来说，是指禁止淫秽色情等违反法律规定的有害内容通过图书、报刊、音像及网上信息等方式公开传播。“打非”就是打击各类非法出版物及有害信息。

“扫黄打非”是保障意识形态和文化安全的有效途径，是新的历史条件下管理文化市场的成功模式。

“扫黄打非”的重点任务是查处各类非法出版物和非法出版传播活动，扫除淫秽色情等文化垃圾，打击侵权盗版出版物和侵权盗版行为，打击假媒体、假记者站、假记者，查处网上有害信息等5项工作任务。

“扫黄打非”的职责使命是维护正道正义、打击反动邪说、倡导新风正气、扫除文化垃圾。

二、基层“扫黄打非”任务落实要借助的四大平台

- 1.与精神文明建设相结合。
- 2.与基层综治工作相结合。
- 3.与公共文化服务建设相结合。
- 4.与新时代文明实践中心试点建设工作有机结合。

三、基层“扫黄打非”工作的主要职责

- 1.开展“扫黄打非”知识普及。
- 2.宣传引导青少年和企业工作人员自觉远离各类非法出版物和有害信息。
- 3.对单位周边及内部市场开展巡查。
- 4.加强内部管理，确保本单位不成为“黄”“非”源头。

四、“扫黄打非”基层站点重点宣传内容

- 1.“扫黄打非”相关知识。
- 2.未成年人保护常识。
- 3.专项行动进展。
- 4.“扫黄打非”重大活动情况。
- 5.大要案及打击查处成效等。

五、人民群众如何进行“扫黄打非”

- 1.学习相关法律法规，学会鉴别“黄”“非”产品，知道哪些行为属违法行为。
- 2.自觉抵制“黄”的诱惑，不买、不看、不传、不玩含淫秽色情内容报刊、影视图片、游戏软件及盗版光盘等。
- 3.不印制、不销售、不传播、不收藏“黄”“非”出版物。
- 4.教育孩子正确认识网络，不沉迷网络，远离淫秽色情、凶杀暴力的图书报刊、音像制品和游戏软件等。
- 5.积极参与社区相关单位开展的“扫黄打非”活动，发现涉“黄”涉“非”违法违规活动与非法出版物，立即向村(社区)委员会和文化、公安、新闻出版等相关部门举报。

(本报记者寇旭静整理)

“扫黄打非”

清除非法文化垃圾 营造健康文化环境