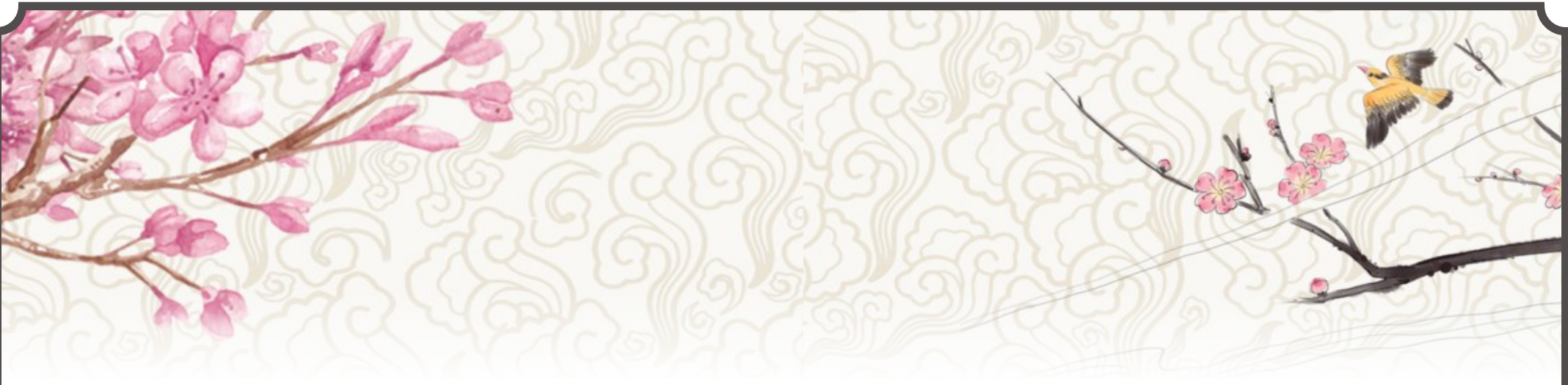




◎ 筑梦，逐梦，圆梦

□王鑫

第一次见到小燕，是在鄢陵县彭店镇的一个农户家中。她圆圆脸蛋儿，眸子清亮，但眼神中有着与年龄不相符的哀愁，穿着家常的衣服，手不自觉地卷着衣袖。

我跟随单位下乡，入村入户排查残疾人家庭，得知她有个小女儿，刚出生就被诊断出有听力残疾。为了给孩子治病，丈夫到新疆打工。公公婆婆常年卧病在床，没有劳动能力，家里生活非常贫困。

我问她有啥想法，她嗫嚅着，半天说了一句：“有啥想法啊，只要把孩子的病治好就行。”

回去之后，她那双闪着光泽又带着哀愁的大眼睛一直在我脑海中浮现。

我帮助小燕申请了残联系统残

疾儿童康复救助项目，为她女儿免费适配人工耳蜗并做了手术，一下子省去了20多万元。术后又联系定点康复机构，帮助她女儿康复。其间，我多次去康复机构看她女儿。

2016年，我又带着水果、牛奶、面包到她家看望。她早早就在村口等着，看到我过来了，跑过来拉着我的手。她的女儿跟在她身后，看见我，也不怯生，大大方方地喊：“阿姨。”经过两年的康复，她的女儿已经恢复到与正常孩子一样的水平。

我与她交谈，她眸子里再没有之前的哀愁，相反多了一份坚定。我问：“家里一切都好吧？”她告诉我，孩子的病治好了，她家被确定为建档立卡贫困户，她公公婆婆治病拿药都享受减免政策。她丈夫也回来了，参加了政府组织的技能培

训，就近工作，也能照顾家庭。我以为我与她的缘分止于此。上个月，我参加一个活动，去一家幼儿园调研，突然有个人喊我：“王老师——”

我扭头，一位年轻的教师，冲我微笑。我在脑海中搜索她的名字，她好像看出了我的迷惑，说：“我是小燕。”

小燕？是她，那个之前羞涩的年轻妈妈，什么时候变成一位优雅的幼师了？

我走近她，仔细看着她，淡妆，头发一丝不苟地盘起来，得体的工作服，胸前是她的工作牌。

“嗯，我参加了幼师培训，考取了从业资格证，现在在这里做老师。”小燕打开了话匣子，声音清脆婉转，“我从小就想当老师，直到现在终于实现了。”

她拿出手机，让我加她的微信，我加上之后，看她微信朋友圈发的照片，女儿已经亭亭玉立，看上去像是个大姑娘了。

“女儿已经上小学了。”

“跟得上吗？”

“能，上学期还被评为‘三好学生’呢。”话语中满满的骄傲。

我与她道别，她用力挥挥手：“记得再去鄢陵找我玩啊。我丈夫与人合伙开了一个花木公司，我送你花！”

她的笑，比鲜花还美丽。

我不过做了分内的工作，却收获了她长久的感念。小燕一家的情况，是千万贫困家庭脱贫的缩影。

她与其他年轻的妈妈一样，也曾满怀梦想，憧憬新生命的到来给家庭带来欢乐。但是残酷的命运打破了她的梦想。

她是不幸的，但她更是幸运

的。党和政府的脱贫攻坚政策，如春风，如暖阳，让她的生活重新有了温暖和色彩。她又能重新捡拾起自己的梦想。她又能像其他妈妈一样，听到女儿清脆的童音。

是党和政府给了她信心和勇气，是社会各界给了她战胜命运的力量，让她有能力继续追逐自己的梦想。一位可敬母亲的圆梦经历，一个家庭的圆梦历程，折射的是整个民族不懈奋斗、砥砺前行的圆梦之路。

脱贫攻坚开展以来，党和政府坚强领导，各部门凝心聚力，决胜小康。伴随着社会各方面力量参与到贫困残疾人脱贫攻坚的决战中，广大残疾人必将最终战胜贫困，步入全面小康，与全国人民一道开启新生活，与全国人民一道筑梦、逐梦、圆梦！



总第一三七二期

□董国宾

我想画岁月，画一幅时光那头的画儿。不，一幅画儿画不尽小村庄上空的流云和炊烟，还有田埂上的青草，虫鸣和风声。我最想画的，是岁月那头农民父亲不息的耕作和没完没了的言教声。

一握笔才知道，我这书写文字的手是拿不动画笔的。只是，言不尽则写，写不尽则画吧，尽管我没上过画画儿这门课。我的第一幅画作诞生了，画的是一排排简易交错的屋舍、牛栏和土堆，空隙处杂生着一丛丛小草和野花。公鸡飞上了柴垛，牛车默立在矮墙根，小孩子在村子里来回跑。抹不掉的记忆里，早就应该画这样一幅画儿。不知从啥时起，这幅画儿就深埋在了我的思想里。一弯腰，一转身，都是它的影子。它给我勇气和自信，让我在生命中去搏击风浪，不停歇地往前走。它还给我亲情和快乐，给我无尽的动力和追求。因为这幅画儿，深藏着我遥远的根脉和故土。那每一片瓦，每一个轱辘和每一棵树，都是浓稠岁月里跳出来的一枝花。擦一下眼睛静静瞧，这幅岁月的画儿，抖动着父老乡亲的脊背和身影。每一个升起太阳的早晨和日落，他们都在那个遥远的小村落里一天紧过一天地度年月。一步步往前走的日子里，父老乡亲从田间劳作归来，阳光下，瓦片上，柴垛上，薄薄的炊烟腾空而起，冲向天际。一片片晚秋的落叶，像一只只起舞的黄蝶。又过了一些日子，屋顶挂满了漂亮的绿叶。从这幅画儿里走进，我看到寒冬的晨光里，母亲皲裂的手在淘米；看到昏黄的油灯下，母亲在腌冬菜；还看到春荒里的母亲，望着天空摘树叶。母亲立在屋檐下曾对我说：“儿啊，直起腰来往前走。”这第一幅画儿，我画得歪歪斜斜，又像田埂一样弯弯曲曲，但我执意还要画。

我的第二幅画作画成了，画面上，烈日高悬，田地里长满了青苗。父亲从河沟里挑来一担担水浇过去，像是浇在了心尖上。头顶上蜻蜓在热浪里翻舞，田埂上滚落一串串热泪和汗珠。旁边的枝头上，小鸟扯着嗓门卖力地歌唱。这幅画儿，线条一点儿也不流畅，但我喜爱它。瞧上一眼，就会一头扎进岁月中，总也不想走出来。那块簇生青苗的庄稼地，父亲的青年、中年和老年，都把心思留在了那里。父亲猛吸一口气，把榔头举过头顶，用力砸下去，硬实的泥块就碎了一地。父亲还把结实的腰板弯下去，瞪大眼睛把疯长的草剔出去，然后挑来水。等到青苗昂头，父亲才会长喘一口气。那年逢天灾，父亲种下去的一棵棵青苗没长成就死掉了，父亲三天三夜想哭都没哭出声来。这幅岁月的画儿，好沉重啊，掂在手里都会脱手，一走进去，就能看到没完没了的好多事。那年父亲锄地，年幼的我跟在后面一小步一小步往前走。父亲一回头，双手摸着我的小腿帮，高着嗓门说：“孩子，将来好好学本事，让土地也能飞起来。”这句话父亲今天说，明天说，后天还是这样教育我。地头上，父亲的话最中听！

我又画了一幅画儿，虽然不规整，但我觉得好美哦！这幅画儿，是时光那头小村庄西边的一条河。河道窄斜，却把整个碧空抱在怀里。白云钻进水里，几只水鸟在上空盘旋飞翔，画了一个大圆圈。河面上油绿的水草像柳叶，清澈的河水里，有小船划过。最可人的，鹅、鸭来这里戏水，一群孩童在清凉的水里嬉闹。当摇曳季节的风吹来的时候，绿波你追我，我追你，好舒心！我很喜爱她，爱她的每一个眼神和河堤上每一片小草，我打小就看到了她的美丽和质朴。家乡的河啊，我画得近乎粗狂，却很认真。我会一直保存下来，让她在迎面走过来的每一个日子和时光里扎下根来。

我想画岁月，画不尽的岁月里，一幅又一幅画儿捧在了我的眼前，让我一遍又一遍看到了时光那头的凝重和美好！

◎ 不能托付的幸福

□汪爱贤

晚上刚洗漱完毕，正要休息，一阵电话铃声不合时宜地响起来。

“姐，我现在就在你家附近的咖啡厅里，你能过来陪我聊聊吗？”电话那端，传来李婧的低泣声。这么晚了还跑出去喝咖啡，一定是遇到了什么想不开的事吧？我一边想着，一边换好了衣服，急急忙忙往咖啡厅赶去。

李婧原是我单位里的同事，三年前，她遇到了自己梦寐以求的“白马王子”，婚后毅然辞职，回家做起了家庭主妇。李婧的老公在我们这座小山城里也算是个小有成就的人物，生意做到了国外不说，对李婧更是关怀

备至、悉心呵护，真是令不少姐妹羡慕嫉妒恨啊！可眼前的李婧，看起来疲惫不堪，满脸憔悴。我刚坐下，李婧便开始梨花带雨地向我哭诉。

原来，因受今年疫情的影响，李婧老公的公司遇到了前所未有的困境。与此同时，李婧逐渐发觉老公没有了以往的体贴，有时还会冲她发脾气。李婧觉得自己很委屈，可一想到老公可能心情不好，便选择了忍让。即使这样，老公对她的态度也没啥改变。她开始一边抱怨、指责老公不守承诺，一边担心老公的公司渡不过难关，不知如何是好，每天都在郁郁寡欢中度过。

其实，像李婧这样典型的例子，

在我们身边比比皆是。很多女孩子认为，干得好，不如嫁得好。只要嫁给了有钱人，余生就可以安枕无忧了。殊不知这种把自己托付给别人的心理，会成为日后体验幸福生活的困扰。在现实生活中，有太多的不确定性因素，我们谁能保证他对我们的感情一直不变？我们又如何保证他一直有钱，生意一直做得顺风顺水？还有更重要的一点，万一哪天他的健康遭到了威胁，我们的天是不是就要塌下来了呢？最终，我们要靠的还是自己，不应该总是把自己的幸福都嫁接到另一个人身上。

我陪李婧一直坐到深夜，听她不

断重复着同样的话题，直到她不再唠叨，最后我才给她提了几点建议。我告诉她，她需要马上出去找一份工作，因为工作可以让人充实，忘却烦恼。我建议她不要做怨妇，指责和抱怨不能解决问题，应该多关心和鼓励自己的老公，不能只想到自己的委屈，要学会包容和理解。我还建议她趁年轻，多学习几项技能，这样既可未雨绸缪，亦可增添自己的自信心。最后，我告诉她，得重新树立自己的价值观，不要把自己托付给任何人。作为女人，无论什么时候，都要学会经济独立、人格独立。

两个月后的某一天，我带着女儿到移动公司营业大厅买手机，在那里

遇到了李婧。她看起来面色红润，精神饱满。她告诉我她到移动公司工作了。当我问她和老公怎样了，她有点儿腼腆地说：“我老公叫我好好工作，他说公司的事，他一定能处理好的。”

看着李婧脸上掩饰不住的幸福模样，我突然有些感慨。嫁得好，固然是好！可是，余生很长，维持长久的幸福婚姻，要靠双方共同的努力。有人说，夫妻相处最好的状态是实力相当，既是战友，能并肩作战；也是朋友，能互诉衷肠。千万莫让“托付心态”抢走了我们的幸福哦！

◎ 五爷

□姚绍

儿时的记忆里有一个可怕的影子，那就是五爷。

那时候，孩子们在村口的树林里疯玩，天黑了也不知道回家，大人们千呼万唤，孩子们也装聋作哑，仿佛没听见。大人们甚至用“日头落，狼下坡，逮住小孩儿当蒸馍，逮住小妮儿当汤喝”的童谣恐吓也不管用，但只要一说赶紧回家吧，五爷来了，孩子们就会四下逃奔，作鸟兽散。夜里有孩子闹瞌睡，只要大人往怀里一揽，吓唬说，别吭声了，快闭上眼睛，恁五爷在门外站着哩！小孩儿们就会屏声敛气，一会儿就酣然入睡了。

因为辈分高，村里的大人小孩儿都喊他“五爷”。

早些年，五爷当过兵，村里人半开玩笑地说他是逃兵。五爷一听就急了，说，当年老子在洛阳保卫战中，一把大刀砍下过11个日本鬼子的狗头，溅得浑身是血，晕倒在战场，才躲过一劫，第二天苏醒后找不到部队，才讨饭回到了家。几个爱抬杠的年轻人说，五爷，你说的事没人看见，喷的吧，你一个五短身材咋能杀死那么多鬼子？

不过，不少人都见过五爷有把二三尺长的大刀。有年冬天，几个年轻人在五爷家里烤火，五爷又讲起当年杀鬼子的事。有人将五爷的军，说，五爷，先不说你杀鬼子的事，把你的大刀拿出来侍弄侍弄，让我们开开眼。你一言我一语，把五爷说恼了。五爷当即脱下棉袄，紧紧裤腰，从床下拉出那把大刀，把一帮年轻人带到院子里。五爷说，都站远点儿，当心老子失手把你们的吃饭家伙也削下来！年轻人嘻嘻哈哈围成个圈子看热闹。五爷中间站定，一发气一用力，抬头挺胸，一跺脚，像上足了发条的机器人，只见大刀在身前身后，左左右右，上下腾飞，寒光闪闪，波浪翻滚，让人看得眼花缭乱。一阵子下来，几个年轻人当即跪下，要拜五爷为师。此后，没人再敢调侃五爷。

五爷在村子里有威望缘于两件事。

有一年石头家犁地时，发现邻村那家把地界往这边偷挪了几尺，石头与之争论，那家兄弟六七个，仗人多势众，将石头及家人打得头破血流，没人敢管。五爷听说后，当即敲锣吆喝，全村人不论男女老少，都得出来助阵，哪家若坐视不管，今后家里有

什么事全村人都不上前。这一喊，所有人都拿着杈把扫帚牛犛嘴，蜂拥而出。当时已是冬季，五爷脱掉衣服，只穿一条大裤衩子，一手掂一挂水车链子，一手操一把铡刀飞奔而去。那家人见状四下逃窜，吓得不敢回家。事后那家人托亲戚找朋友，带着钱和礼品找五爷说和，才算了事。后来有邻村人说，那一家真是怕了，说五爷是亡命之徒。

村后街有个刘瞎子，老婆死得早，撇下一个四岁的独生儿子，爷儿俩相依为命。早些年靠讨饭为生，后来成立了生产队，爷儿俩的日子才稳定了下来。再后来这个孩子小学毕业，当了生产队的会计，也娶了媳妇。谁知这个媳妇不是省油的灯，嫌弃老头子是个累赘，整天比鸡子骂狗地虐待老人。当时刘瞎子生活已不能自理，瘫卧在床，有时屙了滚得满身粪便，恶臭难闻。这个媳妇不管不问，一切事都要儿子亲手打理，甚至有时一连几顿不让老人吃饭。五爷得知后，带了几位族人，来到家里，二话没说，就将那个儿子扒光衣服，用沾了水的麻绳抽打。那媳妇见状想跑，被族人挡在屋里，吓得浑身筛糠一样，尿了一裤兜。当时是寒冬腊月，滴水成冰，那

儿子被打急了，竟然跳进结着冰的水坑里，苦苦求饶。这一闹腾动静大了，全村的人都出来看热闹。五爷让那儿子向全村的人做保证，今后一定要好好孝敬老爹，才算了结。之后，那个媳妇再也没敢虐待过老人，直到老人去世。

五爷在世的时候，村子里风清气正。没有小偷小摸的，没有撒泼骂街的，没有逞强耍横的。街坊邻里纠纷，伯叔爷们闹矛盾，不管是大事小事，只要五爷一出面协调，都会大事化小，小事化了。有一次，一个外地做生意的来村子里，有个十多岁的孩子趁人不备偷了人家的钱，五爷知道后，抓住那个孩子就是几刮子，让那孩子把钱还给了人家，并教训说，你这样做是丢了全村人的脸！谁知那孩子是大队长家的，大队长见到哭着回家的孩子，怒不可遏，问谁有这么大的胆子，敢欺负到老子头上。孩子回答说是五爷，村长瞬间变了口气，说，打你不亏！五爷不会无缘无故地打人，你肯定是做了坏事！

五爷是实行土地承包责任制那年去世的。一个孤寡老人，无儿无女的，是生产队料理的丧事。殡埋那天，村里人都出动了。有抬的，有埋的，有

