

□本报记者 王增阳

渐入寒冬,气温骤降,但对于依旧奔波于全市基层农村的许昌市桑派豫剧研究中心(许昌桑派豫剧院)全体演职人员来说,心里热热的,干劲足足的。

就在不久前,中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局联合发布《关于表彰第八届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体的决定》,许昌市桑派豫剧研究中心(许昌桑派豫剧院)成为河南省入选的两家基层文艺团先进集体之一。这是许昌市桑派豫剧研究中心(许昌桑派豫剧院)继2014年荣获“河南省服务农民、服务基层文化建设先进集体”称号,被省委宣传部、省文化厅、省广播电视电影局、省新闻出版联合表彰后,再次为许昌争得的荣誉。

情系百姓为人民

2017年,在市委、市政府和东城区党工委、管委会的支持下,许昌市桑派豫剧研究中心(许昌桑派豫剧院)挂牌成立,桑派艺术有了专门的发展平台。

作为长期以来活跃于基层、为广大农民朋友不断带去精品之作的许昌市桑派豫剧研究中心,10余年来,不管是曾经名为许昌万里豫剧院,还是现在又名许昌桑派豫剧院,演职人员在院长常俊丽的带领下,将一场又一场精彩的戏剧演出,带给热爱戏曲的乡村百姓。

“这些年我们豫剧院在传承弘扬经典剧目的基础上,连续推出了多部叫得响、传得开的现代戏。《七品青莲》《中原警事》《燕振昌》《撼天情》这4部大戏,在著名剧作家齐飞老教师和全体演职人员的共同努力下,取得了令人瞩目的成绩。《七品青莲》和《燕振昌》被河南省纪委、河南省委组织部、河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅等联合发文要求在全省巡演,所到之处均受到热烈欢迎和高度评价。《燕振昌》《撼天情》两部戏先后进京演出,包括中央广播电视总台在内的数十家媒体进行报道,许昌戏曲再度轰动京城。

常俊丽说,能够有这样的效果,是因为该院一直以来坚持深入基层,坚持以精品奉献人民,从人民群众中汲取营养,丰富艺术创作。

抱着时刻服务人民的宗旨,坚持服务农民、服务基层,近年来,许昌桑派豫剧院每年演出400余场,其中惠

扎根泥土唱新韵

——写在许昌市桑派豫剧研究中心(许昌桑派豫剧院)荣获“全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”称号之际



惠民演出(资料图片)

民演出320余场,足迹遍布许昌城乡各地。

“长期在基层演出,全院演职人员都锻炼出了过硬的素质。上山下乡,有条件要演,没有条件创造条件也要演,刮风挡不住,下雪也要演。不管遇到多大的困难,我们都尽量克服,保证演出质量不缩水,演出效果不打折。让人欣慰的是,每到一处,观众们对我们的演出都很支持,演至精彩之处,掌声喝彩声不断,给了我们充足的信心和鼓舞。”常俊丽说。

在东城区党工委、管委会的支持下,许昌桑派豫剧院将惠民演出与东城区公共文化服务示范区创建工作相结合,深入该区的每一个社区演出,全年演出200余场,为该区的公共文化服务工作注入了强劲动力。“我们还持续开展公益演出进学校、进敬老院等活动,不管舞台大小,我们都会将精彩的戏曲作品带给老百姓。”常俊丽说。

出人出戏出精品

“出人、出戏、出精品,这是许昌桑派豫剧院一直以来的办院宗旨。”常俊丽说,许昌桑派豫剧院的发展,靠的就是出好戏、出精品。能够得到百姓认可并不断取得各项荣誉,靠的是什么呢?在常俊丽看来,靠的是作品与时代同步、艺术与人民同心。

近年来,常俊丽带领该院排演了《七品青莲》《中原警事》《燕振昌》《撼天情》等现代戏。这些戏的主人公不管是县委书记、公安局局长,还是基层党支部书记、普通百姓,都有一个明确的主题,唱响主旋律、传播正能量。

现代豫剧《七品青莲》一经推出就获得了强烈反响。2009年,在赴省汇报演出大获成功之后,《七品青莲》又在第四届黄河戏剧节上荣获金奖。2012年,该院排演的大型现代豫剧《中原警事》,再次成为社会各界关注

的焦点,先后获得全国公安系统“金盾文化工程”优秀作品“金盾艺术奖”和第五届黄河戏剧节特别奖。

2015年,著名剧作家齐飞根据长葛市坡胡镇水磨河村党委原书记燕振昌的先进事迹,多次采风,几易其稿,完成剧本《燕振昌》。该院全体人员全身心投入到豫剧《燕振昌》的排演中,作品一经推出就引发强烈反响。

“在发展过程中,我们始终坚持将正确的宣传方向放在首位,弘扬正能量,唱响主旋律,将戏曲艺术与老百姓关注的题材结合起来,演老百姓身边的故事,唱老百姓关注的时代人物。”常俊丽说,近年来,许昌桑派豫剧院排演的《七品青莲》《燕振昌》《撼天情》3部戏曲作品接连获得河南省精神文明建设“五个一工程”奖,这在全国基层院团中是少有的。

优秀的文艺作品能体现一个时代的特质,反映一个时代的生活和奋斗,弘扬时代正能量。为时代而

歌,为人民而唱。在常俊丽的带领下,许昌桑派豫剧院推出了一部又一部贴近时代的戏曲精品。

传承技艺唱新韵

在常俊丽心中,一直有一个愿望——传承桑派艺术。桑振君是著名豫剧表演艺术家、戏曲教育家,是桑派豫剧艺术的创始人,也是从许昌走出来的艺术大师。“桑振君先生是我的恩师,是我戏曲演唱之路上的指路明灯。”常俊丽说。

2008年,桑派豫剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。桑派艺术创造了“偷、闪、滑、抢”等声腔技巧,强调以塑造人物为中心,秉承“以字代声、以声传情、声情并茂”的理念,打破传统的板式结构,重新进行整合和构架,并吸收各派戏曲艺术的有益成分,使人物形象“一人一貌”,从而加大了豫剧声腔艺术的表现力度,提升了豫剧声腔艺术的品位,被称为“豫剧一绝”。

作为桑振君大师的关门弟子,以许昌市桑派豫剧研究中心为阵地,常俊丽致力于桑派艺术的传承和弘扬。通过面向全国招考,大量优秀的艺术人才来到许昌市桑派豫剧研究中心工作,其中不乏中央戏剧学院的本科生和硕士研究生。

“作为一名文艺工作者,我们有使命、有责任去反映时代、讴歌祖国、讴歌党、讴歌人民和英雄楷模,把身边的楷模通过文艺的方式让更多人知道。演英雄、学英雄,在扮演不同角色的时候,我也学到了很多。深入生活去了解这个时代,我们会发现,在时代的发展中有无数的先进人物,值得我们去歌颂。我也有责任去打造更多群众喜闻乐见的戏剧作品,无愧于这个时代和人民。”常俊丽说。

戏曲艺术必须创新发展,贴近人民生活,以鲜活的舞台人物来塑造生动的艺术形象。这是常俊丽最深切的体会。“没有继承,戏曲艺术就失去了根基;没有创新,戏曲艺术就失去了活力与生机。”常俊丽说。

扎根泥土唱新韵,对于常俊丽和她引领的许昌桑派豫剧院来说,提升艺术水准和服务质量,是不断坚持的准则。紧随时代,扎根基层,打造精品,服务人民,弘扬经典,传承桑派,许昌桑派豫剧院服务农民、服务基层文化建设的脚步,持续不停,越走越远,也为“戏曲之乡”许昌再创戏曲新辉煌殚精尽力。

一只“小鸟”的时空穿梭

□本报记者 王增阳

一个材质为鹿角的微型鸟雕,穿越13500年的历史,为我们带来了远古的讯息,也将中国艺术中鸟类的表现提前了8000多年。

这个微型鸟雕出自何处?出自位于许昌市建安区灵井镇的“许昌人”遗址。不久前,美国考古学会评选出2020年度世界十大考古新发现,灵井“许昌人”遗址发现的微型鸟雕入选。

沿许昌厚重历史往前回溯,10余万年前,中国现代人类起源中的重要一环——“许昌人”就生活于此。从灵井“许昌人”遗址中出土的众多古人类化石、头骨、石器、牙针等,为后人展示着祖先们远古的生存状态。

作为已连续出版70余年、由美国考古学会主办的双月刊考古杂志,《Archaeology》自2006年开始,在每年12月评选出该年度世界十大考古新发现,在全球范围内具有较大的影响力。2006年以来,中国境内先后有6个考古发现入选。该杂志这样描述这个微型鸟雕:在灵井“许昌人”遗址出土的微型鸟雕距今13500年,是中国最古老的雕塑,将中国艺术中鸟类的表现提前了8000多年。这是继2007年、2008年出土距今12.5万年至10.5万年的“许昌人”头盖骨化石和大量精美细石器之后,又一个重大考古发现。

该微型鸟雕长2.1厘米、高1.2厘米、厚0.6厘米,保存十分完整,呈灰褐色,表面光滑,局部有清晰的雕刻痕迹,已经成为化石,有很强的吸水性。它以均匀烧烤过的鹿角为材料,用细石器精雕细琢而成,线条高超、手法精湛、线条流畅,形态完美,静中富有动感。其中,翅膀部位雕刻的线条寓意羽毛,非常细致,栩栩如生。

国家自然科学基金项目组负责人、中国第四纪科学研究会古人类—旧石器专业委员会主任、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星认为,这是一个有关远古人类技术、思维和审美追求的重大考古发现。高星说,微型鸟雕小巧玲珑、造型生动,反映了古人类精湛的雕刻技术和对自然形象的细致观察、创作能力。测定、确认其存在年代,对研究当时人类的技术水平、审美和意念表达能力,以及区域间人类群体的迁徙与交流十分重要。灵井“许昌人”遗址考古队领队李占扬说,微型鸟雕底部前、后两端刻有对称的凹槽,形成很平的底座,使其能平稳站立在平面上,且可以转动。这说明当时人类已熟练掌握重心平衡原理。

近年来,灵井“许昌人”遗址相关研究成果不断震惊世人。灵井“许昌人”遗址位于建安

区(原许昌县)灵井镇西侧,是我国最重要的旧石器时代遗址之一。灵井“许昌人”旧石器遗址发现于1965年,2005年首次考古发掘。2007年年底发掘的古人类头盖骨化石断块,经拼贴复原后形成几乎完整的古人类头骨化石,为我国古人类进化研究提供了重要线索,成为继北京猿人之后我国古人类研究的又一重大发现,后被国家文物局和河南省文物局命名为“许昌人”,年代为距今12.5万年至10.5万年。

2008年,灵井“许昌人”旧石器遗址考古发现被评为“2007年全国十大考古新发现”;2013年,灵井“许昌人”旧石器遗址被国务院核定公布为第七批全国重点文物保护单位。2014年,“许昌人2号头骨”发掘出土再次震惊世人。2015年5月,灵井“许昌人”遗址又有重大发现,首次发现两块古人类肢骨化石。2017年3月,灵井“许昌人”研究成果《中国许昌出土晚更新世古人类头骨研究》在世界顶尖学术期刊美国《科学》杂志上发表,被评为“2017年度中国科学十大进展”。

灵井“许昌人”遗址成为1949年以来我国境内发现古人类化石最多的遗址,共发现了45件距今12.5万年至10.5万年的古人类头骨化石,分属5个不同的古人类个体;除了古人类头骨外,还出土了石器和牛、马、鹿、犀牛等动物骨骼化石约3万件,其中包含大量古人类行为信息。从出土的石器判断,在该遗址活动的古人类并未受到外来猿人活动的影响。

灵井“许昌人”遗址是中国首次发掘的以泉水为中心的旧石器时代中、晚期遗址,也是世界上较为重要的古人类文化遗址之一。为了有效保护、展示灵井“许昌人”遗址主要遗物出土点,灵井“许昌人”考古遗址公园2017年被列入首批省级考古遗址公园名录,是我市着力打造的重大文化工程。我市文物部门积极谋划了灵井“许昌人”遗址保护利用设施建设项目,将灵井“许昌人”考古遗址公园建设项目纳入《许昌市2015~2030年城市总体规划》,致力于建设以遗址保护为基础、以考古研究为引领、以文化惠民为目标、以探索人类起源为着力点的古人类和古文化研究中心,进一步提高“许昌人”的知名度和影响力。



微型鸟雕(资料图片)



12月6日,在市工人文化宫书画展厅,书画爱好者正在欣赏水墨山水画。当日,市工人文化宫书画室邀请文化和旅游部中国诗书画研究院研究员、东方白马书画院副院长张培公(右一)来我市进行书画交流。活动中,张培公畅谈学画历程,并讲解了水墨山水画创作的基本方法及技巧,为书画爱好者点评作品。

王增阳 摄

工艺创新力作《景钧双绝·江山尊》

塑造景泰蓝钧瓷艺术融合之美

本报讯(记者 王增阳)日前,《景钧双绝·江山尊》重大国际艺术成果鉴证会在北京召开。由景泰蓝领域中国工艺美术大师霍铁辉、钧瓷领域中国陶瓷艺术大师晋晓瞳联袂打造的工艺融合巨作《景钧双绝·江山尊》,连续摘得法国巴黎国际艺术沙龙金奖、法国国际创新设计大赛设计大奖、迪拜艺术中心杰出艺术奖。

据了解,该作品凝聚了景泰蓝、钧瓷领域知名大师数十年的艺术沉淀。中国工艺美术大师霍铁辉在78岁高龄艺术风格突破,一改600多年景泰蓝以图案纹饰、装饰工笔为主体风格创制的固有风貌,以铜胎为纸、铜丝为笔、珐琅为墨,工艺制作如挥毫泼彩,首现青绿泼彩山水新图式,将景泰蓝从较强的装饰性上升到更为高级的艺术性,从传统的景泰蓝中真正走出来。中国陶瓷艺术大师晋晓瞳在其父亲中国陶瓷艺术大师晋佩章所形成的风格基础上,不断进取,在业内率先恢复采用柴窑烧制工艺并将其作为钧瓷作品特定的烧制方法,作品釉质浑厚透亮,窑变自然天成,釉色深沉内敛,红中透紫,紫中泛青,五彩渗化,晶莹剔透。

透,温润滑腻,窑变而成的一幅幅精妙绝伦的图案,让人自然而然地在脑海中勾勒出美丽的景象。其作品呈现“窑变泼墨山水”新意境,使作品兼具东西方艺术之美,让有着1300年历史的钧瓷呈现出崭新风貌。

该作品景泰蓝部分由中国工艺美术大师霍铁辉突破600多年的传统图式表达风格,首创出泼彩写意新图式;钧瓷腹胎采用钧窑泰斗晋佩章研制的国宝级窑变山水釉料,由中国陶瓷艺术大师晋晓瞳反复研烧而成,出窑万彩,件件唯一。1300年钧官窑,600年景泰蓝,霍铁辉、晋晓瞳两位大师克服工艺中多个难题创作此作品,开创了两大工艺首度融合的历史,开辟出当代工艺创新发展新的道路。该作品还在2019年、2020年先后两次亮相中国上海国际进口博览会。



提供优质公共文化服务
对接群众基本文化需求



底气·地气·美气·喜气

——电影剧本《和事佬》创作感悟

□范鸿仪

我的首部电影剧本《和事佬》有幸获得中国戏剧文学学会主办的首届全国戏剧文化奖大型剧本奖。写作是个苦乐参半的差事。要写出有一定力度的作品,需要具备一定的自信底气,选择接地气的素材,把握好美气的节奏,凸显出喜气的情趣。

写作,要从自己熟悉的生活中去发现和提取精华。长期生活的环境会作为创作提供丰富的素材。学会从生活中选择素材,就很容易找出写作成功的抓手。《和事佬》是部中原乡村轻喜剧,剧本写作灵感来自我曾任教的乡镇中学。学校要设立治安室,校长想到幽默风趣的葛根生老师,认为他是负责治安的合适人选,就把治安室的牌子挂到了葛老师住室门口。于是老师们调侃葛老师:“公安局在此,局长在此,谁敢胡来?”校长也是幽默风趣,每次开会点名,总是问:“老局长来了吗?”葛老师也是一本正经地答:“到!”从此“老局长”成了葛老师的“大名”。联想到我那身高马大胆子正了的爷爷曾是方圆十里八村有名的好打抱不平者,而村里有位退休干部回家乡后乐为学校、乡邻们排忧解难,许多事都在他嬉笑怒骂中解决,人们对他多有“和事佬”的笑谈。苏桥,由于唐宋八大家之一苏轼后裔在此居住而得名,戏曲电影《人欢马叫》《龙马精神》和电视剧《颍河故事》主人公原型来自苏桥……家乡深厚的文化底蕴,让我有了写作《和事佬》的自信 and 选择好素材的喜悦。

写作,要有明确的主题素材积累和围绕主题创作的兴致。农村是个广阔天地,可通过剧本表现的主题很多,但要首先明确写作主题是什么、从何处切入最好。一天下午我骑车回老家路过一个村子,远处广播里正播放着著名表演艺术家常香玉的豫剧唱段。我想,中原剧,就得用中原话、中原腔。即将写的这部剧本,主题音乐一定要以地方豫剧音乐为主,得有典型“豫味”体现。我要写作的是小人物处理琐事的剧本,但小人物、小事件,有推动社会稳定、助推社会大和谐的大作用。用哪个名家的唱腔作为主调?我突然想起,前段时间听一老者哼唱的《南阳关》,高低音域过渡错落自然,听起来很舒服。我问他学唱谁的戏,他说是唐派艺术家唐喜成的“二本腔”。于是,我也仿起“二本腔”,索性坐在路边拿出随身携带的纸笔,边写边哼唱出农村大实话版的主题歌来:“谁家的灶火不冒烟?谁的指头是一般齐?鸡毛蒜皮一句话,邻里间吵闹搁不住哩。抬头不见低头见,门口不走还走三遭哩。有事咱都得有担待,惹架那更不应该哩。干啥事要是顺心顺气,高山咱也能搬回来哩。不信你再来试一试,和为贵解决任何问题。”这《人和气顺事更顺》主题曲的自然流出,为确定主人公的故事打下了基础。剧本主要写了改革开放春风吹进农村不久,从煤矿退休的和顺回到家乡后当起学生的义务辅导员、乡邻难缠琐事的义务调解员,为农村新风尚鼓与呼的趣味故事。

写作,要以弘扬正能量为目的,“趣味性”地选材取景。喜剧题材的文学和影视作品,容易激发人们的快乐情绪。有笑料的题材很多,比如搞笑为目的、以粗俗的情节为噱头,不能也不应该成为社会传播的“经典”。那些写作时自己发笑,既能让人们看后笑中有泪、日后再次品味还不时发笑,让大家有所感悟甚至不断深思的情节更好。比如,《和事佬》中“红薯油锤”一段,就是我爷爷当年调解两村纠纷时的翻版。和顺没吃早饭到田间帮助亲戚收红薯。快中午时一辆四轮小拖儿快速开在车上。和顺本来是想在车上借生红薯充饥,突然想起如果双方真打起来,自己手里没家伙怎么办?他忙把红薯秧子编起来,脱下自己的袜子,分别套在红薯上。车到桥头,看双方剑拔弩张的势头,和顺忙跳下车,双手提出两串红薯大声说:“老少爷们儿,今儿我是来说事哩。我当年的飞锤功夫好久没练过啦,我这油锤悠住谁,不要怪它不长眼。”两村的群众都知道和顺是有名的“和事佬”,当过兵不怕死,再难缠的事没有他摆不平的。桥两头各村的老人们见此,火气有点泄了。等派出所警车来到,和顺大声叫道:“都还不赶紧走?非抓住几个号里喝几天稀饭才中?”桥两头群众慢慢散去,饿得饥肠辘辘的和顺蹲在地上,赶紧拿出袜子里一块大红薯啃了起来。意料之外情理之中的剧本处理,能让入笑后感慨主人公处理农村、农民问题的灵活和机智。

我的新闻宣传、剧本创作等成绩颇丰。为何有如此收获?我想,多些创意思维和对社会发展的及时了解,加上动手前的统筹谋划,下笔时就能随手拈来。