

□本报记者 王增阳 文/图

相较以往,钧瓷收藏家任俊伟这几年略显沉寂,在很多钧瓷鉴赏和交流的场合,不常见到他的身影。有时路过位于神垕老街入口不远处他打理的弘钧堂时,也不曾遇见他。不久前,当记者与他在神垕老街相聚,才发现他打造了一处新的艺术空间,更雅致,也更简约。

“在钧瓷艺术中浸淫的时间越长,就越有感悟。这几年,我在收藏和推广钧瓷的时候,对品质的要求越来越高,也有了新的想法。很多时候,收藏和推广钧瓷,不单纯是在流通一件艺术品,而是在传递一种文化理念。而如何传递文化理念,传递什么样的文化理念,是钧瓷创作者、经营者、收藏者都要思考的问题。”任俊伟说。谈话间,记者不时打量着身边的钧瓷作品,器物造型规整、釉色肥润、窑变丰富自然,看上一眼就会让你瞬间沉静下来,忘却浮躁与烦恼。

在任俊伟与其他钧瓷收藏者和爱好者交流时,常常有人向他表达同样的困惑,不知道该怎样收藏钧瓷,也不知道该以什么样的价格购买钧瓷。在任俊伟看来,近年来快速发展的钧瓷行业,存在着一个共性的问题——把工艺品当艺术品,混淆了不同层次、不同艺术水准钧瓷作品的价格。“可复制的、可控的一般钧瓷作品,与个性化、小众化的艺术精品,不能混为一谈,这些作品可能都体现着钧瓷艺术的窑变特色,但有着不同的价值。”任俊伟说。

站在新的历史时期回望,从中华人民共和国成立以来钧瓷恢复烧制,到改革开放以后钧瓷逐渐进入百花齐放的快速发展阶段,钧瓷艺术迎来了又一个大繁荣、大发展的阶段。当今如何收藏钧瓷?以何种心态收藏钧瓷?不同的人有不同的想法,也有不同的方法。在任俊伟看来,一般来说,收藏钧瓷可以从“型、工、釉、款”四个方面入手。

“我曾听刘建军大师说他对钧瓷

藏有所得

——钧瓷收藏家任俊伟谈收藏



任俊伟近影

型与釉关系的看法。他认为,在钧瓷作品中,型是个性,可以体现不同‘钧瓷人’的艺术思想;釉是共性,‘钧瓷人’都是在变幻莫测的窑变特色下找寻钧瓷的色彩之美。我对此非常赞同。”任俊伟说,传统的钧瓷造型体现着千余年来艺术沉淀,而不同钧瓷创作者创作的个性化器型,则体现一个创作者的水平,也体现着他的审美眼光、修养、修为、学识和创作风格。

“‘工’,指的是工艺水平和工艺技巧,是匠人注浆、拉坯、修坯、粘接、打款等工艺环节的制瓷水平。一件

钧瓷精品,在‘工’方面一定能经受住考量,因为这是可以人为控制的,只要用心打磨,就可以提升。‘釉’,是指钧瓷窑变的釉色和釉质。入窑一色,出窑万彩。窑变是钧瓷有别于其他瓷种的本质特征。钧瓷的釉色美在色彩,也美在釉质。釉之美可以用四个字形容:‘活、厚、透、润’。‘款’,指钧瓷的款识。款识因为具有唯一性,所以可以成为体现大师特点的重要考量因素。在很多时候,一个独特的款识可以体现创作者的人文思想。”任俊伟说。

为人诚实、待人厚道,不管是和神垕的钧瓷大师相处,还是和外地的钧瓷藏家交流收藏心得,任俊伟始终保持着一颗真心。多年来,任俊伟将弘钧堂打造成为联系神垕本地窑口和外地藏友的一个平台。他收藏着神垕许多大师的钧瓷作品,也将更多的钧瓷精品推介给全国各地的钧瓷爱好者。任俊伟的藏品中,有20世纪50年代末钧瓷恢复生产后各个时期的精品。这些藏品中,不仅有禹州钧瓷一厂、钧瓷二厂、国营瓷厂、东风瓷厂的,而且有已故的晋佩章大师、刘

富安大师的代表作,以及当代著名钧瓷大师的精品。这些作品造型端庄、胎质坚实、釉质玉润、釉色瑰丽、窑变自然、工艺精湛、品相规整,令人爱不释手。

“每一个钧瓷收藏者和爱好者对钧瓷本身包括每一件钧瓷作品的价值都有着自己的评估和判断,我能做的就是尽量让他们形成比较合理的判断标准,在充分认识到钧瓷的艺术之美和价格、价值的同时,也能够不被一些表面的东西所迷惑。收藏钧瓷时,一定要从其艺术价值方面去欣赏,不要只听故事。”任俊伟说,他希望每一个通过他了解钧瓷的人,都能够真正成为因为发自内心喜爱钧瓷才去收藏钧瓷的人。“对于钧瓷创作者和钧瓷推广者来说,一定要有长远的眼光,不能做一锤子买卖,要让每一个客户成为自己的朋友,成为能够共同鉴赏钧瓷之美的知己。此外,我们也要不断提高钧瓷艺术的文化附加值和软包装层次,让钧瓷艺术更好地走进千家万户。”任俊伟说。

在任俊伟看来,收藏融合了历史学、方志学、金石学、博物学、鉴定学及科技史学等知识。要想成为一个收藏家,应该厚积薄发,很好地解读文化和历史,不断发掘有价值的藏品。“想要搞好钧瓷收藏,需要具备四个方面的要素:美学鉴赏能力、文化素养、时间和金钱。”任俊伟笑言,他常常跟想要收藏钧瓷的朋友们说,多看多问少出手。不能依靠某一件作品的价格,来判断同一窑口的其他作品价格,也不能以同类作品的价格,判断其他窑口作品的价格。大气、精细的作品经得起时间考验,不断提高自身艺术鉴赏能力,参考创作者的名气和影响力,但不局限于此,真诚的作品能够得到更加公正的评价。

在任俊伟看来,让艺术融入生活,提升生活品质,这是钧瓷未来发展的方向。不断提升自己的艺术修养,发掘有价值、有意义的藏品,不失为一件乐事。



近年来,我市加大对三三三文化资源的保护力度和三三三文化基础设施的建设力度,整合春秋楼、灞陵桥、曹丞相府、汉魏许都古城遗址等,弘扬三三三文化、提升文化旅游产业发展。图为12月12日,游客在市区曹丞相府景区参观游览。刘海龙 摄



12月12日,游客在位于禹州市神垕镇神垕建业新天地的钧瓷艺术馆参观。该馆分为“化土成器”“釉为魂”“型为本”“共和国官窑”“大师高度”“五大名窑”等14个展厅,展示了40余位大师的60余件珍品,集中展示了钧瓷艺术的文化历史发展脉络和当代艺术高度,为游客提供了一个了解钧瓷、了解神垕的窗口。王增阳 摄

许昌图书馆

开展《河南省志》展览活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 姜楠)为认真贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,以培育和践行社会主义核心价值观为根本,坚定文化自信,建设文化强国,日前,许昌图书馆开展《河南省志》展览活动,以当代眼光审视和解读古代典籍,启发读者从汲古润今的智慧和经验,深入浅出、明白晓畅,力求达到优秀传统文化与社会主义核心价值

观的深度契合。

据了解,此次活动,许昌图书馆三国专题文献馆特精选70余册有关《河南省志》的书。《河南省志》采用“多篇多章”结构,篇为最高层次,用述、记、志、录四种基本体,图表、照片穿插其中,简记1840年至1987年省内发生的大事。《河南省志》共分65卷,其中区域建制志、地貌山河志、气象志、植物志和民俗志等从不同时期和方面介绍了河南省的历史文化,从政治、经济、

军事、文化、生活等多方面,带领读者领略“看得见的老家河南”。

目前正在展出的“河南省志·文化主题特展”,也是许昌图书馆三国专题文献馆首次全方位进行《河南省志》相关书籍的展出。未来,许昌图书馆三国专题文献馆将继续丰富省志文化书籍,提高读者对河南文化的热爱,营造“了解历史,了解老家河南”的文化氛围。

孙臣付作品集《岁月印记》出版

本报讯(记者 王增阳 通讯员 槐俊鹏)日前,由我市作家孙臣付编著的《岁月印记》由中国文联出版社出版。

据了解,孙臣付是我市襄城农商银行退休职工,现为河南省作协会员、许昌市作协会员、襄城县作协副秘书长,先后在新芽《摇篮》

《紫云山》《许昌文化》《新城》《原野》等报纸杂志上发表报告文学、小说、散文等文学作品36万字。《岁月印记》是孙臣付的第二本文集。2014年,孙臣付编著的第一本文集《小溪之歌》由中国文联出版社出版。《小溪之歌》收录了作者孙臣付30多年来创作的文学作品和

新闻作品165篇,共计19.6万字。这次出版的《岁月印记》收录了孙臣付2014年以来创作各类文学作品50篇。该书7.6万字,分报告文学、散文、随笔、襄城历史名人和诗歌等5个章节,作品形式多样,内容丰富,文笔热忱,故事感人。

我市讲解员在全省大赛中获佳绩

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文化旅游部门获悉,12月5日,河南省“鹰城杯”第八届讲解员讲解大赛在平顶山市落下帷幕,许昌市文化广电和旅游局获得“组织奖”,许昌博物馆讲解员张裕荣获三等奖,获得“十佳人气讲解员”称号。

据了解,本届大赛由河南省文物局主办,河南省博物馆学会社教专业委员会、平顶山市文物局、平顶山博物馆承办。自今年9月开始,各省市积极组织选拔,从全省参加初赛的400余名讲解员中评选推荐出100名进入复赛。通过复赛,60名选手进入决赛,从讲解内容、语言表达、仪态气质等7个方面进行激烈角逐。

自1992年以来,省讲解员讲解大赛每4年举办一届,28年从未间断。历届大赛都在全省文博系统掀起了讲解技能大练兵的热潮,一批又一批的优秀讲解人才脱颖而出,讲解队伍的整体实力明显提升。今后,许昌的讲解队伍将继续讲好中国故事、讲好河南故事、讲好许昌故事,擦亮许昌文物这张“金色名片”,让传承数千年的珍贵文化遗产在文化强省、文化惠民中作出新的更大贡献。

诗集《月亮上弦 月亮下弦》出版

本报讯(记者 王增阳)日前,我市诗人王宏超的诗集《月亮上弦月亮下弦》由郑州大学出版社出版。这是继《地球的一半是太阳一半是月亮》《地球转动三百年》《地球升地球落》《月亮月亮东》之后,王宏超的又一新作。

王宏超现为许昌市金融局副调研员,中国诗歌学会会员,曾在全国短诗大赛等大赛中获奖。在诗集中,作者立足大地,遥望星云,视太阳月亮和星星为父母、兄妹,视人类生命与大自然生命为同根、同源。《我家住在地球上》《星星拼成图》……处处闪耀着亲情、友情与爱情的光芒,处处蕴藏着生存、发展与环境的理念。

诗人在该书《前言》中写道:“诗歌等于大自然等于生命,诗歌是人类最完美的思想境界与大自然最完美的思想境界的最完美融合。”地球难道仅仅是我们的栖居之所吗?我们的精神家园何在?如何才能诗意地栖居?作者的诗歌回答了这些问题。



12月13日,中国文联学雷锋文艺志愿服务队来到我市,走进中国文联新时代文明实践文艺志愿服务项目试点——魏都区许烟社区开展“文艺进万家,健康你我他”文艺志愿服务活动,通过文艺志愿服务的方式,在新时代文明实践中心建设工作中发挥作用。此次活动是该文艺志愿服务项目在我省的首场活动,文艺工作者为群众带来了文艺演出、书画交流笔会、书法培训等精彩纷呈的志愿活动。上图书画现场挥毫泼墨。下图为精彩的文艺演出。

安洪欣 摄

提供优质公共文化服务
对接群众基本文化需求