

□吉兴甫

在我们老家，每年农历正月十五、二月二、三月三、四月八，一般情况下，总会有大戏上演。农历正月十五是县城演戏，农历二月二是七里庙演戏，农历三月三是盘古山庙会演戏，农历四月八是十里铺演戏。

尤其是农历三月三盘古山庙会演戏，少的有三台对演，多时有五台对演，声势浩大，规模宏伟，场面壮观，非常热闹。它涉及方圆百余里的唐河、桐柏、泌阳三个县。做生意的商販，近的来自十里八乡，七镇六寨，万户千家；远的来自千里之外，全国各地，有云南贵州，广东广西，湖南湖北，四川重庆，内蒙新疆，甘肃清海，沈阳大连，北京天津，南京上海等，云集于此。

演戏，也确实给做生意的创造和提供了极好的销售物资的公共场合，是一个销售商品的绝佳时机。说来也怪，不管是哪个地方演戏，一旦确定要演，第一知道的肯定是商人。不需要发通知、做宣传，那消息不胫而走，就像风一样，哗啦一下子，迅速传遍四面八方，东西南北，传遍祖国各省，仿佛天下皆知。对于那些做生意的人来说，获此消息，欣喜若狂，筹物资，储商品，备车辆，安置摊架设施等。不做生意的平民百姓及早安排好家务事，种田农民不是很急需、很重要的农活，暂时放一放，缓一缓，把非得处理的事情处理好，时刻准备着去看戏，看热闹。一旦开戏，那时候基本是生产队集体放假，工厂停工，学校停课，机关里除安排好值班人员外，其他都放假。

带着儿子去植树

□王建强

植树节前一周的周末，带孩子回乡下老家，正赶上集市上卖很多果树，有桃树、梨树、樱桃树、苹果树、葡萄树等，品种繁多，应有尽有。早就听母亲说，院子里空落落的，种点东西就好。种什么呢？当时我建议种桂花，满院的桂花多香啊，但后来看到这些果树，我突然改变了主意，就种果树吧！秋天的院子，要是各种果子都挂满了树，那该是一番多么喜人的丰收景象啊！即使看着，也让人赏心悦目。

毫不犹豫地，我将中意的果树各买了两棵，总共12棵，价格也不贵，才花了120块钱。抱着树苗回家，母亲高兴得合不拢嘴，说这么多果树，即使有些树不成活，也足够孩子们吃的了。母亲说，放着，等我有空来栽吧。我回答她，还是我来吧，我要带着孩子去种树。

儿子听说我要去种树，兴奋得不得了，跟在我后面，叽叽喳喳个不停。我背着锄头，提着水桶，在母亲的指点下，开始种树。为了让儿子了解种树的过程，我和他分了工，我负责挖坑、培土，他负责扶苗、浇水。儿子边做事边问我：“爸爸，什么时候会

□王超峰

在我们老家，每年农历正月十五、二月二、三月三、四月八，一般情况下，总会有大戏上演。农历正月十五是县城演戏，农历二月二是七里庙演戏，农历三月三是盘古山庙会演戏，农历四月八是十里铺演戏。

尤其是农历三月三盘古山庙会演戏，少的有三台对演，多时有五台对演，声势浩大，规模宏伟，场面壮观，非常热闹。它涉及方圆百余里的唐河、桐柏、泌阳三个县。做生意的商販，近的来自十里八乡，七镇六寨，万户千家；远的来自千里之外，全国各地，有云南贵州，广东广西，湖南湖北，四川重庆，内蒙新疆，甘肃清海，沈阳大连，北京天津，南京上海等，云集于此。

演戏，也确实给做生意的创造和提供了极好的销售物资的公共场合，是一个销售商品的绝佳时机。说来也怪，不管是哪个地方演戏，一旦确定要演，第一知道的肯定是商人。不需要发通知、做宣传，那消息不胫而走，就像风一样，哗啦一下子，迅速传遍四面八方，东西南北，传遍祖国各省，仿佛天下皆知。对于那些做生意的人来说，获此消息，欣喜若狂，筹物资，储商品，备车辆，安置摊架设施等。不做生意的平民百姓及早安排好家务事，种田农民不是很急需、很重要的农活，暂时放一放，缓一缓，把非得处理的事情处理好，时刻准备着去看戏，看热闹。一旦开戏，那时候基本是生产队集体放假，工厂停工，学校停课，机关里除安排好值班人员外，其他都放假。

大台戏

间去看闲戏。平时都忙于自己的事情，很少抽出时间去看戏。三是，像这样大规模，这样隆重，又这么集中的很少，而且人们借此机会还可以走亲访友，串门会朋。说到看戏，真正坐下来纯粹看戏的人很少，大部分都是看热闹、闲逛，感受一下热闹气氛而已。

下面以农历三月三盘古山庙会为例，说说看戏的基本情况。每年农历三月三一般安排三至五台戏。戏的种类大多是：河南豫剧、曲剧、越调。有时也安排外省的戏剧，如：安徽黄梅戏、河北梆子，这些剧种当地人都能听得懂，喜欢看，符合大众口味。演出剧目以古装戏为主，现代戏为辅。古装戏有《打金枝》《骂金殿》《劈山救母》《白蛇传》《杨家将》《花木兰》《穆桂英挂帅》《寇准背靴》《包公断案》《王宝钏坐寒窑》《窦娥冤》《陈三闹四郎》《吕布戏貂蝉》《诸葛亮吊孝》等。现代戏有《朝阳沟》《小二黑结婚》《龙江颂》《江姐》《红色娘子军》《沙家浜》《红灯记》《智取威虎山》《洪湖赤卫队》《龙须沟》等。

说到剧场，在民间有句顺口溜：“书场静，戏场乱，戏场一乱一大片”。这里所说的书场，就是指说评书或者坠子书的剧场，戏场是指唱大戏的场合。由于戏场看戏人多，

上一级或特级演员，到第三天开始对戏时，也是最关键时候，就请出剧团的台柱子顶场，拿出剧团真正的看家本领，施出绝技，以赢得观众好评和赞誉，赢得喝彩声。其实这也是宣传剧团的最佳时候。名声好，声誉高，对剧团今后发展有利。通过对戏，可以看哪个戏台前人多，最热闹，说明这个剧团艺术水平高，受人欢迎，名声好。能赢得人们说好，也是对演员的最大褒奖。说是看戏，倒不如说是看热闹。很多人每场戏看完，也没看懂什么内容，什么故事情节，什么人物形象，更别说什么唱腔，戏词了，最多只是知道是古装戏，知道戏名而已。

一般情况，每台戏每天安排下午各一场。有时，偶尔晚上会加演一场。一旦晚上演出，人们听说后，就会连着看，等戏演完后，在黑夜匆忙往回赶，到家已经很晚很晚。

大台戏，流行几千年，备受百姓欢迎和喜爱。演员们以精湛的演技，塑造人物，演绎故事，呈现给观众以美的形象，把人物演得栩栩如生，活灵活现。戏曲还能教化人们，使人们了解历史，学习历史，识别什么是真善美，进而弘扬正气及美好的文化。随着时代的变迁，新生事物不断涌现，以前那种古老而传统的艺术形式逐渐被淘汰，一些新的娱乐形式在悄悄走红。因此，中国戏曲文化渐渐被淡化，越来越不被人们重视，甚至被忽略。戏曲被电视剧取代，评书被小品取代，好的民族歌曲被流行歌曲取代。所以，现在看戏的人越来越少，出现了戏曲萧条的境况，这不能不说是一种遗憾和悲哀。

上一级或特级演员，到第三天开始对戏时，也是最关键时候，就请出剧团的台柱子顶场，拿出剧团真正的看家本领，施出绝技，以赢得观众好评和赞誉，赢得喝彩声。其实这也是宣传剧团的最佳时候。名声好，声誉高，对剧团今后发展有利。通过对戏，可以看哪个戏台前人多，最热闹，说明这个剧团艺术水平高，受人欢迎，名声好。能赢得人们说好，也是对演员的最大褒奖。说是看戏，倒不如说是看热闹。很多人每场戏看完，也没看懂什么内容，什么故事情节，什么人物形象，更别说什么唱腔，戏词了，最多只是知道是古装戏，知道戏名而已。

一般情况，每台戏每天安排下午各一场。有时，偶尔晚上会加演一场。一旦晚上演出，人们听说后，就会连着看，等戏演完后，在黑夜匆忙往回赶，到家已经很晚很晚。

大台戏，流行几千年，备受百姓欢迎和喜爱。演员们以精湛的演技，塑造人物，演绎故事，呈现给观众以美的形象，把人物演得栩栩如生，活灵活现。戏曲还能教化人们，使人们了解历史，学习历史，识别什么是真善美，进而弘扬正气及美好的文化。随着时代的变迁，新生事物不断涌现，以前那种古老而传统的艺术形式逐渐被淘汰，一些新的娱乐形式在悄悄走红。因此，中国戏曲文化渐渐被淡化，越来越不被人们重视，甚至被忽略。戏曲被电视剧取代，评书被小品取代，好的民族歌曲被流行歌曲取代。所以，现在看戏的人越来越少，出现了戏曲萧条的境况，这不能不说是一种遗憾和悲哀。



春天在哪里

□赵荣尊

春天在哪里
我不停地找啊找啊
从春花找到秋菊
从城市找到乡里
从夏荷找到蜡梅
从山涧找到大地
始终也没找到春天的消息

我找到了渐绿的柳丝
我找到了欢快的小溪
我找到了娇嫩的枝芽
我找到了盛开的花期
山巅的风
河边的堤
呼啸的列车
海岸边的鸟啼
它们都告诉我
这并不是我要找寻的春的美丽

我来到了军营
战士们挥洒着训练的汗滴
我来到了边关哨卡
英雄们守卫着和平久立站立
我来到了每一个平凡的岗位
人们都在为创造幸福生活而默默努力
我终于找到了
春天的足迹
原来春天就在
每个奋斗者的心坎里

乡下春色满园

□姜利晓

桃花开
绽放的桃花
爬上乡下春天的封面
与我回眸凝视一笑
让我如痴如醉

蘸着她的芬芳
写下无尽的诗句
蜂与蝶的阅读
作出不同的注释

桃花掩映的村庄
一处真实的世外桃源

小燕子
小燕子飞回来的时候
我家的屋檐下，就多了一户邻居

一尾剪刀般的尾巴
轻轻一剪，就剪出一幅春天的画卷
那呢喃般的叫声，多像是对这春天
最诗情画意的吟哦

小燕子
是每个春天里，最美的绝唱



春风又绿莲城柳 吕超峰 摄

二月二，龙抬头

□米丽宏

二月二，龙抬头。春雨落，地冒油。修犁地，喂饱牛。大囤满，小囤流。农历二月，春回人间，大地复苏，正是充满希望的季节。此时，百花绽放，山野变绿；沉寂了一冬的土地，等待着犁铧的唤醒；种子在一场春雨后，就会向田地出发；一年的收获，从这里萌发。

在古人看来，这大好的图景，都是“龙”带给人间。

抬头的“龙”，首先是一种星象。

为研究星象和农业的关系，古代的天文学家们将天空的恒星划分成“三垣”“四象”和二十八星宿。东方七宿在东方的天空构成一个完整的龙形，被称为东方苍龙。东方苍龙头部“角宿”上有两颗星：角宿一和角宿二，代表苍龙头上的两只犄角。“角宿”之后四颗星是“亢宿”，亢是龙的咽喉。在咽喉下面有四颗星排列成一个簸箕的形状，是“氐宿”，代表着龙爪。龙爪后面的房宿、心宿、尾宿和箕宿，分别代表了龙的心脏和尾巴。

每到农历二月二前后，黄昏时“龙角星”便从东方地平线上升起，而苍龙的身子隐没在地平线下，只是角宿初露。这便是“龙抬头”。每到此时，人们就知道，春耕春种

的时节到了。

农事，就大张旗鼓地开始了。这一天，皇帝带文武百官下田，皇娘送饭，御驾亲耕，表示率先垂范，彰显对农耕的重视。

奶奶在世时，常常哼唱：二月二，龙抬头，天子耕地臣赶牛；正宫娘娘来送饭，当朝大臣把种丢；春耕夏耘率天下，五谷丰登太平秋。

奶奶还会在头天傍晚，一遍一遍问：瓮里的水，挑满了吗？于是爹赶紧去挑水，以防次日惊动了井里抬头的龙。在乡村哲学里，龙的概念很宽泛，比如，水井、大河、清泉是水龙，石磨、碾子、大青石是旱龙。龙抬头这日，“旱龙”们给披上了一领席子，以免不识趣的人惊动它。

农历二月二一大早，奶奶在窗纸透过的微明曦光里，端着蜡烛，这里晃晃，那里照照，嘴里道：“二月二，照房梁，蝎子蜈蚣没处藏；二月二，照窗台，蜘蛛蝎子进不来；二月二，照炕沿，各方仙家都不见。”

那时还小，不知道所谓的“仙家”指的是长虫和狐狸等可以成精的物儿。于是就跟奶奶喊：为啥不见？要见仙女的，要见！

弟弟妹妹在炕上一片声儿：要见要见！

我的奶奶就恼怒地走过来，捶向我们的屁股，口里骂道：见你娘

那脚！炕上一片叽叽嘎嘎。我娘也在一边笑起来。

农历二月二，北方兴吃挑面，“抬龙头”嘛，你就用筷子往上挑，扬起嘴巴吸溜吧。这一挑就会挑出一帆风顺步步高。中午吃饺子，美名捏龙耳，捏捏龙耳就会耳聪目明身体好。

这一天，奶奶会拿出剃刀，郑重地为我爹剃一个光头。当我们看着爹那锃亮闪光的脑袋，捂着笑时，奶奶又拿剪刀在我们的小辫上划拉一下，说：这下好了，全成龙头了！

往往在早饭后，奶奶掏出灶里的草木灰，用簸箕端着去大门外。我们悄悄跟着，见她慢慢撒着，撒成弯弯曲曲一条线，一直蜿蜒到灶间的水瓮旁。撒完，奶奶向着屋里问：媳妇儿，抬头龙回来了吗？

我娘在窗下作答：好好的，接回来了！

这就把龙接回来了！从此后，神龙回家，诸“虫”退位；整整一年，佑着我们风调雨顺，五谷丰登。这个看似狂放的动物，竟是如此祥瑞的神明。

当然，直到现在，谁也没见过狐媚的仙家、真正的龙。神秘的二月二，却一直印在脑子里。它像一个故事，故事的情节、主角和对人间祝福的美意，永远不会消失。