

在彷徨中，我继续前进

□林楚荣

小时候,我梦想考入名牌大学,学有所成,荣宗耀祖。于是,发愤学习,从小学到中学,每次考试成绩总是名列年级第一。中学毕业时,我还被评为市级“三好学生”。可是后来,阴差阳错,我踏进了师范院校,即将成为一名浇灌祖国花朵的园丁。尽管理想与现实有天壤之别,但我没有气馁。读师范时,我还保持着读小学、中学时的良好学习习惯。一路上继续高歌猛进,在全省师范院校各项统考中,多次获得总分和单科第一的好成绩。

师范毕业后,我满怀憧憬地等待着毕业分配。可是迎接我的是一所远离县城的山区学校。校园里孤零零地矗立着一幢教学楼,没有围墙,没有大门,没有花草树木;教室里老旧的门窗,斑驳的墙壁,破烂的课桌椅……校长把我带进了一间简

陋的房间,那巴掌大的房间,只有一张老掉牙的办事桌、一张坐上去吱吱作响的床铺。一阵山风吹来,黝黑的电线下面悬着一只孤零零的电灯泡,在房间中晃来晃去,仿佛要掉下来一样。此情此景,一下子把我的心从珠穆朗玛峰甩到了太平洋。天哪!这就是我工作的“舞台”?我呆呆地站着,老校长笑着说:“年轻人,别害怕。我在这里已经待了三十多年了”。“是吗?”我机械地应着。难道我的青春就要在这破山沟里度过吗?难道我的未来也要像老校长一样平平凡凡、波澜不惊吗?难道我要像蜡烛一样默默无闻地把自己燃烧掉吗……那一夜,我辗转反侧,眠不成寐,伴着我的是一个个的噩梦。

第二天,我无精打采地拿着课本去上课。刚踏上讲台,“老师好!”清脆响亮的声音整齐地响起来。我扫视了一下,几十个学生齐

刷刷地站着。虽然好多学生穿着又旧又皱、粘着不少泥巴的衣服,可那一张张黑里透红的脸上,嵌着一双双非常有神的眼睛。他们的双眼充满了对知识的渴盼,他们是需要甘霖沐浴的花草呀!我一下子想起了陶行知先生的话:“捧着一颗心来,不带半根草去。”既来之,则安之。于是,我很快忘掉了环境的恶劣,投入教育教学中去。其间,我尝遍了酸甜苦辣涩,有欢笑,也有哭泣;有顺利,也有困难;有支持,也有不理解……说实在,我也犹豫过。可是一想到那一双双充满了纯洁天真的眼睛,我就来了劲。

几年来的努力,付出的汗水和心血终于得到了回报。学生们一个个走上领奖台。镇赛、县赛一路过关斩将,高奏凯歌,名列前茅。我自己也收获着丰硕的果实:优秀教师、课改积极分子、优秀辅导员……一本本红彤彤的证书,把我的心扇

到了火焰山。我更加全心全意地钻进了教诲书山中去。

光阴荏苒,至今还默默无闻的我也隐隐约约地感受到“残酷”的现实。以前的同学,有的开了公司,赚了钱,开着小轿车到处转;有的在城里住上了豪华的商品房;有的当上了科长、局长,前呼后拥,好不威风……只有我,还骑着那辆喇叭不响,跑起来却轰隆隆作响的“铃木”摩托车,在同学的轿车后面,一路享受着“金灿灿”的沙尘大餐。更有父母的唠叨,周围人异样的目光,不时还有“白痴、傻瓜”的声音传入耳中。无数个晚上,我辗转反侧,难以入眠。走还是不走?这个问题无数次地在我的脑海中闪烁着。

走吧,可我舍不得我的学生。我爱我的学生,有了他们,我就有了自信,有了快乐;有了他们,我就不会堕落,不会庸俗。

走吧,我再也不用每天围着几

十个学生团团专了,再也不用去面对顽皮的学生,和他们谈心,甚至批评、斥责他们,可事后又感到于心不忍和自责。

坚守吧,可落后的山区,不能让终日辛苦的我,换来世人眼中的“美好生活”和起码的尊重,而我注定将会清贫一生。尽管我还是清高的,可世俗的眼光我能承受得了一世吗?更可悲的是,这“世外桃源”,没有书店,没有讲座,没有博物馆,精神的贫乏不断地折磨着我。

坚守吧,即使在山区,也不能没有人修剪祖国的花木,去合理地利用阳光和雨露。也许等待我的永远都是埋头苦干,是不断的补课、考试,也许更多的是让人说不出的疲倦,但看到那丰收的果实,我会有无限喜悦。

……

在前进中,我踟蹰彷徨。

在彷徨中,我继续前进!

宋江

□王自亮

《水浒传》中,宋江是一个另类的人。他是梁山好汉的精神领袖,是一百单八将的头领,他乐善好施,济人危难,特别是义救晁盖等人,是他为梁山立的一大功。也可以说他为梁山事业发展打下了初步根基。他原本是郓城衙门的一个押司,一个不大的官,却掌管着刑罚之权。所以,他接济过很多好汉,他好交接英雄,才赢得了及时雨宋公明的美誉。

但是我总认为,宋江入梁山后,变了。其实梁山的悲剧,就从宋江被迫入伙开始。宋江原本不想入伙,他惦记着老父,他有丰厚的家业,但是,因为与梁山好汉来往,被阎婆惜告发,他情急之下,杀死了阎婆惜,这下闯了祸,不走不行。就仓皇到梁山入伙。他是被逼无奈的。他才是真正的逼上梁山。

但到了梁山之后,宋江好像变了一个人。特别是被大家公推做了首领之后。如果说攻打祝家庄,是为晁盖报仇,可后面就有点屠戮的意味。他起初不愿意入伙,可他到了梁山后,处心积虑搜罗人才,不惜用损计骗人入伙。如他赚玉麒麟卢俊义入伙,就特别不地道。先用欺骗的手段,说卢俊义有血光之灾,骗他出了京城,结果派人把卢俊义劫上山。卢再三不从后,又放其还京。可卢俊义家里已经变了样,奴仆与妇人勾结,险些害了卢俊义性命。这样的做法实在不像梁山好汉们所为,可他们硬是做出来了。还有计赚钩连枪,用的也是这种手段。先用鼓上蚤时迁去盗取,后又为此引逗他们上梁山。

如果宋江用这些心计,去光大梁山事业也就罢了。要领着弟兄们建功立业,就像李逵说的“有朝一日打到汴京城里,把那赵老官儿一斧头砍了,江山也要我哥哥坐坐”。这倒也罢了。可看宋江,绝不是这个心思。他一心想着的是招安,即使在梁山最红火的时候,他内心深处仍不愿与官军作对,仍然认为揭草是贼寇。他曾不止一次劝兄弟,不能让弟兄落骂名,不能让家族亲人落骂名。招安与官军讲和,才是正路。对于宋江暗地商量招安,很多好汉是不理解,不同意的。虽然宋江一再解释是给大家寻个出路,不能再顶了贼的骂名让祖宗蒙羞。但那些好汉们认为,大吃大喝、快快意意就行,李逵就曾几次顶撞他,说“招安招安,招什么鸟安。有酒有肉,有吃有喝就行了”。

但宋江坚持着他的主张,所以,他在梁山事业逐步做大,屡破官军围剿,表面看红红火火,更应有一番作为。这其实都是在为宋江的招安增加筹码。为了招安,他屡屡与朝廷太尉联系,甚至在一年元宵夜与燕青去会李师师,企图通过她与皇帝接触,向皇帝示好,以示招安之心。小说中还有宋江夜入北宋皇宫的描写,看到皇宫宝座旁的梁山宋江,这描写颇为惊心,颇具深意。这个时候,也就是梁山众人悲剧命运的开始。不管是有的版本写到了宋江征讨方腊,封建统治者利用这种歹毒的计策让他们自相残杀,然后蚌鹬相争,渔翁得利;还是金圣叹批点的水浒,只要了前七十回,以吴用惊梦作结,其实也预示了梁山好汉的悲剧性结局。其实,只要招安,梁山就不会有好结局的。当时的封建统治者,是不会容忍一帮为非作歹、无法无天的人,来加入他们的集体的。所谓的接受招安,只是权宜之计。所以,后来梁山好汉们一个个悲剧性的结局,实在是不足为奇的。

人都是生活在时代之中的,不可能超越他的时代而存在。正像一个人揪了头发不能离开地球一样,宋江当然也是如此。他存在于那个时代,忠君爱国的思想就不可能摆脱,所以,在他内心深处,虽然落草为寇,但他还认为那是做贼,是可耻的,而他心中时时刻刻想的,就是招安,为弟兄们谋一个前程,一个清白。让弟兄们获得一条好的出路,从而光宗耀祖,封妻荫子。有人说,宋江是阴谋家,我对此倒不认同。我认为宋江是一个好人,他的本意是好的,只是奸人做了坏事。

所以,宋江的悲剧不止是他自己,还是梁山的悲剧,时代的悲剧。



蝶恋花 杜超英 摄

霞光染红村小

□官凤华

村小常常呈现这样的景致:

夕阳染红了大半个天空,几只苍鹭凌空翱翔,舞姿翩翩;橘红色的云彩镶上了金边,一片浩瀚的芦苇荡被涂上了耀眼的色彩,诡异而神秘;阳光下,一条大河浩浩汤汤,波光熠熠,流金溢彩;河上是摆渡的渔船,踟蹰而行,像是被画家添上的一笔,显得那样的不经意。

此时,小姑娘清亮的歌声掠过麦田,撞在校园的那口老钟上,清越的芦笛声在旷野里回荡,梧桐树如点燃的蜡烛,水杉林在飒飒声中满揣着成长的喜悦。乡村的校园静谧中透出几分柔情几分神秘。孩子们按捺不住涌上心头的欣喜,芦笛噁里哇啦不成调地吹起来。

村小的老师是平凡的。没有太阳的辉煌和山岳的巍峨,但可以是为如水的月光、谦卑的野草、诗性的晚霞;可以是杏花春雨的江南,铁马秋风的塞北;可以是如泣如诉的埙曲,可以是清亮婉转的笛声。只要用心绽放,就会散发沁人心脾的幽香。

芦花纷扬的黄昏,大家一起来到村小后面的圩堤上望雁阵,望奇谲的云霞,望木桥水牛的剪影。大雁扑闪着双翅掠过雨花石般清纯的天空,那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响,久久回荡于旷野。

大家围坐在一起,你来一曲《歌声与微笑》,她来一曲《同一首歌》。菊花唱起了《晚霞中的红蜻蜓》,歌声露珠一样澄亮淋漓,轻风一样温软地拂过我们的心湖。

淳朴善良的女教师,拿起竹笛吹奏一曲《牧民新歌》。笛声吹斜了夕阳,融进远处沉沉的暮霭里,融进孩子们充满向往和期望的心里。

晚霞下面是朴素的村小、温婉的小河和善良的炊烟。炊烟悠长,如午后落寞伤感的鸡啼。晚霞是绚烂而静谧的,她无言,端坐在天上,远远的,如雪地里的蜡梅,透明着一颗心,用极致的美诠释着生命的大爱,一如村小的老师们。

喜欢《长大后我便成了你》这首歌,听着宋祖英的天籁之音,看着唯美的画面,教师成了心中一棵参天大树:她美丽动人,柔声细语使孩子如沐春风;她温柔可亲,宽厚的胸膛给予孩子母亲般的关爱;她博学多才,输送给孩子源源不断的知识养分。

“晚霞映红了天边的天空/色彩在深灰色的树梢上/有一群群的鸟儿往南飞/它们的情影留在远处的天空……”聆听着歌曲《山谷里的晚霞》,怀揣着美妙的憧憬,村小的老师如一泓秋水,澄澈,明净,空阔。教室里放飞的是希望,守巢的是老师;黑板上写下的是真理,擦去的是功利;粉笔下画出的是彩虹,流下的是泪滴。

村小远离尘嚣纷扰,在静美安谧的氛围中,那份古朴美沁入心脾。乡村教育的美,是金盏菊花瓣上的蝴蝶颤动的双翼,是阳光上一滴水折射的万紫千红,是日暮中怡然坠落的累累红柿。

村小是静默的地平线,村小的老师是绚烂的晚霞。在黑暗和混沌来临之前,用生命的色彩照亮学生懵懂的双眸。像晚霞一样绽放,洒一片幸福的霞光,用盛开的姿势引领乡村孩子在人生的小径上快乐地奔跑和飞翔。

亲见我读书心切,加之年龄尚小,决定让我复读。于是,从1972年年初开始,我成了沙街中学二(1)班的一名复读生。

能够再次步入学堂,置身母校,是不幸中的万幸。这使我能够继续从书本中汲取知识和养分,更为重要的是,我的身心也得到了健康成长。说来也巧,从我复读那年起,毕业时间由冬季改为夏季,原本一年的复读变成了一年半。正是这一年半,让我收益良多,且受用终生。其间,我一直担任副班长,并光荣地加入了共青团组织。

应该说,母校是我的“三观”初定之地。近半个世纪转瞬即逝,我从来没有忘记母校。

到县政府机关工作,其能力由此可见一斑。

我对母校有一种特殊的情结,因为我曾两次毕业于此。

那时上高中靠推荐,美其名曰:贫下中农管理学校。1971年年底,我第一次初中毕业,未能实现上高中的愿望。原因很简单,我父亲是大队贫协主席,负责推荐工作,僧多粥少,他发扬风格把名额让给了别家的孩子。为此,我赌气离家出走,跑到外地的堂兄家,三天未归。父

我的母校

□陈官信

退休后,每当接送孙子辈的娃们上学时,就会触景生情,回想起自己的学生时代。

时常浮现在眼前的,是我的母校沙街中学。

这是一所极其普通的初中学校,教室是一层的砖瓦房,不算破但有些老旧,共两排,成“L”形布局。教室前面是开阔的操场,虽不是水泥地,但打磨得也算平整。操场上有篮球架、乒

总第二三九七期

春

秋

楼

金



秋风瘦了 钩瓷红了

□边继伟

窑火停了,眸子亮了
秋风瘦了,钩瓷红了
圆月拨开乳浊丰腴的云层
熟悉的铜红的味道飘出来
在脑海里荡漾
啊!像妈妈做的饭香

是中秋近了吗
树梢的月亮格外明亮
午夜的思念滑动荡漾
甜,又微凉

窑火如水,夜色如茶
老窑土扑簌簌地落在瓷上
耀目的黑,黑出明亮的白
梦中魅蓝勾勒出釉变的远山
氧化是初恋的前火
还原却是永世的相守
火苗欲挂
器物在襁褓中睡眠
长山落日,空旷孤烟
一腔炽热尽数倾诉给你吧
那是不胜寒的寂寞
是一座千年老窑的呐喊

有一种燃烧 叫“火焰蓝”

□张留周

有一群战士叫“消防员”
身怀绝技,铁骨铮铮
以生死决诠释最美人生
有一种燃烧叫“火焰蓝”
滚烫的热血,不变的操守
渲染最饱满的青春底色
有一种担当叫“逆行者”
越是最危险的地方
越能看到你矫健的身影

没有铁马冰河的磨炼
没有枪林弹雨的考验
每一次救援,就是一场战役
既然接受了使命
就招之即来,来之能战
用肩膀扛起时代的荣光

脸上的稚气还没有褪去
父母眼里还是顽皮的孩子
祖国一声召唤,你便
冲在消防救援的阵地前沿
刀山敢上,火海敢闯
以最快捷最勇猛的搏击
快速铸成平安康宁的“防火墙”

岁月静好,是因为有
千万年轻的臂膀在负重前行
安居乐业,是因为有
无数英雄的身躯在遮风挡雨

你是一把严阵以待的利剑
你是一只怒目圆睁的铁鹰
你是祖国心脏的守夜人
你是百姓门口的庇护神
松枝绿、浪花白、水泥灰
青春的颜色有千万种
我独爱英雄的“火焰蓝”