

受禅台记

□赵献东

古都许昌，中原之央，得天独厚，钟灵毓秀，聚数朝之气韵，凝百代之精魂。物华天宝，可圈可点，名胜遗迹，可观可感。

城南繁城古镇，有汉魏受禅台，傍汤汤之颍河水，卧茫茫之大自然，历经悠悠两千载，伴随依依墟里烟。今日得余闲，偕友临观，夕阳下大树默默，晚风中小草喃喃，念悠悠岁月之流逝，叹恍恍风云之变幻。穿越时空隧道，往事映人眼帘。汉末世乱，魏武挥鞭，纵横天下，威震寰宇，身披子继，承命应天。台前，旌旗十万，迎风招展，文武百官，肃立井然；台上，献帝禅位，曹丕登坛，大魏肇始，黄初建元。

忽忽兮两汉收官，勃勃兮三国开端。旁有古庙，存《受禅表》与《公卿将军上尊号奏》两碑，为司空王朗撰文，尚书梁鹗书丹，侍中钟繇刻石。文章纯朴典雅，气势浑雄，结构严谨，主题鲜明；书法潇洒灵动，百尺豪情，画沙印泥，龙蛇飞动；刻石中规中矩，鬼斧神工，游刃有余，炉火纯青。三者浑然一体，绝妙无比，故称“三绝碑”。古台古庙古碑，见证千年历史传承。

时过境迁，世殊人异，斯台洗尽铅华，远离尘嚣。然其内蕴之浑厚，独步于皇皇青史。欣逢太平盛世，追往昔，是为记。

(原载2021年10月29日《光明日报》，原题为《繁城游记》)



爸爸的深夜食堂

□郭丹东

小时候，到了半夜，爸爸外出打乒乓球回家，就在厨房活跃起来。他把煤火打开，放上锅，倒上水，下面条煮熟。在碗里放上葱、茼蒿、调料，从锅里捞出面条，再浇上醋，一碗酸汤面条就做好了。

接着，爸爸呼唤我和弟弟，我们悄悄从被窝爬出来，来到餐厅。爸爸、我、弟弟围着餐桌坐好，一人面前放一碗面条，左手拿一块烤得焦黄的馒头片，右手拿筷子，夹几根滚烫的面条“哧溜”一声送进嘴里，再喝一口酸汤，砸吧砸吧嘴，感觉那就是人生最幸福的时刻。夜深人静，所有人都睡了，只有我们在偷享美食，这种“偷食”之乐实在是妙不可言。

后来我和弟弟长大了，到外地工作，节假日回家，下了火车到家就深夜了。爸爸把白天熬好的羊肉汤放在火上加热，放上葱花、茼蒿、辣椒，再拿出一盘饼丝，摆好。我和弟弟一进门就会闻到羊肉汤的香味，立即丢下行李，端起碗，喝起美味的羊肉汤来。喝着吃着，爸爸开始和我们聊村里的八卦，这家狗把那家狗咬了，那家猫把这家小鸡子偷吃了，我们吃着聊着笑着。奶奶房间传来阵阵鼾声，只有我们和天上的星星还精神着，所有烦恼顷刻化作羊肉汤上的缕缕白烟，盘绕着飘到屋顶，消失不见。

□何依

秋冬适合读陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山。”“少无适俗韵，性本爱丘山。”“归去来兮，田园将芜胡不归？”陶渊明喜欢田园，他的归宿也注定是田园。中国文人大概都有田园情结吧。

黄昏，当我来到北海公园南边南山脚下时，看到的是一派郁郁葱葱的景象。南山上面尽是石阶，虽然树木众多，却并不高，因南山由人工堆积土石而成，后栽植树木，并不是天然而成，况且才几年时间，自然不可与深山密林相提并论。

此“南山”非彼“南山”，这里也没有菊花，我无法效仿陶公“采菊东篱下，悠然见南山”，只能沿着南山山脚，一路行来，欣赏沿途的风景。

南山脚下有水，有亭子，亭子是木制的，古色古香，土坡上粉黛乱子草在低语，寡淡的竹子沉默无言，芦

苇的白发在风中独自凌乱，美丽的格桑花绚烂多姿。一路上，不时见到水面上、草地上、树上有鸟或一掠而过或跳跃嬉戏或悠闲觅食。这里很是僻静，似乎只有我一个人，暮色中南山的形象逐渐模糊，我只管一个人自在地走着，一路思考着。其实并没有思考什么，只是莫名感觉忧伤，或许秋冬本身就让人忧伤吧。

来到南山脚下，不登上南山，似乎是一种遗憾。于是，我拾阶而上，登上南山。因为南山并不高，所以很快就到了山顶。山上都是石头和树木，站在山顶上，极目远眺，山下的景象逐渐模糊，只隐约看见黝黑的树木、桥、水、高楼和星星点点的

灯光。当年陶渊明不知是否登过南山，难道他只是南山脚下种豆、采菊、饮酒吗？也许他只是在享受归隐田园的乐趣吧。

我总是不合时宜，这一点和陶渊明倒是很相像。重阳节已经过去了，我才想起来登高望远，怀念古人。菊花还没有凋残，还可以观赏，只是人工培植的菊花到底不如自然生长的菊花好看，人工培植的菊花带着温室的气息，经不起自然风雨的磨砺和摧残吗？到哪里寻找自然生长的菊花呢？除非去山里，山里自然生长的野菊花想必是极美的，沐浴着山里的风雨和阳光，想必是恬淡、安静、闲适的，想必早已看

破了生死，和深山古寺里的僧人一样，不受外界干扰，不被世俗左右。其实野菊花的心境和陶渊明的心境是一样的，经由陶渊明的手采摘的菊花是幸运的，因为心意相通，所以惺惺相惜，所以是“高山流水遇知音”，此生足矣！

南山脚下还种的有枫树，叶子红了，满树的红叶在风中摇曳，煞是好看！地上有落叶，有枯焦的黄叶，也有红叶。四季更迭，秋去冬来，一面走着，一面想着陶渊明弯腰采摘菊花的情景。他慢慢直起腰来，看到南山，心中是平静的、闲适的，还是忧伤的呢？我只在他的诗里感受到了忧伤，其实他心里是不平静的，

最喜清雅不染尘

□徐永胜

自古至今，中国文人士大夫都有追求清雅的喜好。

清代著名学者王国维认为读书三境界：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’。此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’。此第三境也。”依照王国维的理论，我感觉清雅也有三境界。

境界一，环境之清雅。中国文人士大夫追求起居环境窗明几净，门庭清洁。曾国藩的治家八字诀“考宝早扫，书蔬鱼猪”中，就要求家中子弟早起打扫屋子。更有甚者，将打扫卫生，清理庭院，上升到治国之道，美曰：“一屋不扫，何以扫天下。”所以，为了表明自己的志向，农人也好，樵夫也罢，无不将室内打扫得干干净净。而读书人、士绅官员则更上一层楼，在庭院种上梅兰竹菊、松柏荷桐，营造出清雅的环境。

环境住所清雅极致的代表，为江南古典园林。它凝聚蕴涵了儒释道等哲学、宗教思想及山水“诗情画意”等传统艺术。高官巨商，大兴土木，所居园林内，曲径通幽，叠石理水，一步一景，亭榭廊槛，宛转其间，诗意盎然，清新洒脱。《红楼梦》中的大观园，在展现贵族气派的同时，也把清雅放在首位。房舍、景观的名字，如怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村、秋爽斋、紫菱洲、栊翠庵、滴翠亭、藕香榭、凸碧山庄、芦雪庵，既清雅又诗意盎然。古代文人不遗余力地以诗文描写居所清雅，其中两句我认为最佳。一句是有梅妻鹤子之称的北宋诗人林逋所写的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；另一句是唐代大诗人刘禹锡的“苔痕上阶绿，草色入帘青；谈笑有鸿儒，往来无白丁”。既写出了所处居住的清雅环境，又抒发了自身清雅志趣。

当然，除了人们的住所清雅之外，大而广之，祖国大好河山也有许多清雅之地。我印象深刻的有湖北三峡的水上人家，还有《富春山居图》中描绘的富春江。不过，如今这些地方节假日里人潮熙攘，早已不是清雅之地了。当今社会，无数人为

了追求清雅，觅一方心灵栖息之地，造一间灵魂思索之室，耗巨资，购书画，买古董，种花草，引流水，燃檀香，将房舍打造得清雅别致。其实很多用金钱堆出的清雅环境，却不是清雅之地，斯人在此谈非清雅之言，做非清雅之事，实非清雅之人，实不知清雅之内涵。

境界二，志趣性情之清雅。古人把琴棋书画诗酒花茶称为“八雅”。魏晋南北朝时期，竹林七贤为表清雅志趣，纵情于山水之间。这样的高洁之士数不胜数，就连孔老夫子也不例外。子路、曾点、冉有、公西华侍坐。曾点说：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”当然最为世人称颂的还是陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”陶渊明的恬淡高雅是发自内心的。著名的理学家周敦颐为人清雅正直，襟怀淡泊，平生酷爱莲花。他的《爱莲说》让后世之人奉为清雅的座右铭。

可是碌碌尘世之中，有多少人故作清雅，人前谦谦君子，人后瞳瞳鬼影。古人云：“禀自然之正气，体高雅之弘量。”没有正气，何来清雅？不守规矩，何谈高雅？不尚节俭，如何优雅？现实生活中，那些贪官身上体现的“清雅”，只不过是假清雅而已。“春风大雅能容物，秋水文章不染尘。”真正的清雅是澡身浴德、志操修洁，清正有为、节俭有戒。在我们党内，很多领导干部都保持了清雅之气、文雅之品。

境界三，也是清雅的最高境界，我认为思想道德之清雅，即清雅无尘。清雅是高尚的，最喜清雅不染尘，这是儒家所向往的，无数人修炼一生，苦探捷径，寻求真果。屈原处在战国末期，世人昏昏，唯他独醒。他以鲜花、香草来比喻品行清雅的君子；以臭物、萧艾比喻奸佞或变节的小人；以佩带香草来象征诗人的品德修养。他无法在污浊的世事中活着，为了不沾染尘埃，宁可投入清澈的汨罗江中死去。这是思想道德清雅的悲剧，让中国人至今唏嘘感叹。还有理学大师王阳明，为使心境清明，他龙场悟道，格物致知，提出知行合一。但是，“破山中贼易，破心中贼难。”实践证明他的心理学理论从

兴盛走向衰败，不能为天下生民提供更好生活的精神食粮和道德指引。佛家、道家为了清雅无尘，制作拂尘，让心“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”，可是有人以众宝作柄，以珍贵的牦牛尾为其拂。无奈之下，佛陀定制只能用羊毛、麻、布等五种粗鄙之物做拂子，时时清洁心灵明镜。

为了国家人民，共产党人以马克思列宁主义为拂尘，真正做到了清雅无尘。周恩来总理，一直被中外人士视为清雅之士，他决不允许清雅的思想染上半点尘土。他的清雅建立在为党为国为民鞠躬尽瘁、死而后已的基础上。作家梁衡曾在《大无大有周恩来》中讲到，周恩来生而无后、死不留灰、官而不显、党而无私、劳而无怨、去不留言，向后人呈现了大爱、大德、大智、大勇、大才、大貌的崇高风范。这是何等的高雅，又是何等的纯粹！伟大领袖毛泽东一生爱写诗，从家门前的池塘竹林到“万类霜天竞自由”的湘江橘子洲头，从风景秀丽的井冈山到高耸入云的雪山，他老人家一路革命一路写诗，红叶、江天、大雪、梅花无不入诗，诗风浪漫清雅朴实。他在《卜算子·咏梅》中塑造了梅花美丽与坚贞的形象，这已成为我的一种生活方式。”在陕北贫瘠的黄土地窑洞里，他秉烛夜谈，思考着“生存还是毁灭”的问题，立下为祖国、为人民奉献自己的信念。虽然穴居四壁尘土飞扬，但是总书记思想澄碧，谋复兴中国大计，这是一种怎样别致的千古清雅？他在福建任职时，夜半面对如银雾月，文思泉涌，写下《念奴娇·追思焦裕禄》，以焦裕禄为榜样，树立了中国共产党人清雅的行为准则与道德标杆。

流水不腐，户枢不蠹。共产党人要常观古史，常读党史，扫除思想污垢，清除志趣瑕疵，刮骨疗毒，表里如一，道德清澈，精神清雅。像习近平总书记所说：“路漫漫其修远矣，两袖清风来去”。

总第一四〇五期

春秋楼



婆婆也是妈

□吴爱民

老伴生来爱唱歌，学生时代就是班里的文艺骨干。近年来，我俩退休后，不是到广州照顾外孙，就是在许昌伺候母亲，她半点唱歌的空闲也没有了。

今晚饭后，我俩说起刚从我家到弟弟家的母亲，说起眼下弟媳的不易，她忽然说：“老吴，你想想听听几年前我唱的歌？”我说：“想呀。”她就打开手机打开，随着缓缓的伴奏声，里面传来老伴深情的歌声：“婆婆也是妈，您一辈子辛苦啦！您把儿子抚养大，如今儿媳来报苦。轻轻地叫声妈，婆婆也是妈……”听着老伴一声声低沉委婉、发自肺腑的歌唱，我一下子惊呆了，眼泪也止不住流了下来。快两年了，老伴照顾母亲的情景，又一幕幕浮现在我的眼前。

我妈身体一直很好。早些年，她能跑能跳，80来岁时还跟着我们去台湾、游桂林，跑得比我还快。可一年多前，她突然摔倒，到医院反复检查，最后确诊为“帕金森”。好好的一个人，一下子两条腿不听使唤了。这下，做儿女的可就忙了。我虽是儿子，为她买藤椅、轮椅，买床拉手、坐便架……可很多具体事，还要靠老伴打理。晚上9时，母亲看罢电视，要睡了，老伴会把自己正看的电视关掉，来到母亲房间。先服侍她解解手，让她坐在床边，端起座椅下的尿盆倒掉，刷净。然后回来，给母亲脱去衣服，用手托着母亲的后背，让她慢慢躺下，再回身拖起母亲的双腿放到床上。为了让母亲躺得舒服，老伴一条腿跪在床边，先拖母亲下身，再拖上身，一下一下往里挪。挪好挪正了，再为母亲穿上尿不湿，盖好被子，掖好被尾被边。然后，把门关到半掩处。

第二天不到6时，往往我还没醒，老伴就起了床。她来到母亲房内，先为母亲脱去尿不湿，再端来温水为母亲擦洗，帮她穿好衣服，扶她到卫生间洗漱。母亲是个讲究人，往往会对镜子，把一头白发梳了又梳。老伴见了，也不嫌烦，手扶着她，一直等她梳满意，才扶着她返回卧室。之后，老伴煮奶、打蛋、馏馍、炒菜，把饭菜端上桌，再用轮椅推着母亲到餐桌边吃早餐。早餐后，又服侍母亲解手，到卧室吃药、看电视。人一旦腿脚不便，活动就少了，消化功能随之减退。为防止母亲出现便秘，上午10时左右，老伴会把剥好的香蕉、切好的西红柿和苹果递到母亲手里。下午4时，老伴又会端出蒸好的红薯、红萝卜让母亲吃。看着母亲有滋有味地吃着，我心中既高兴又感激，不由打趣道：“吃吃吃，越吃越胖。”母亲笑了，笑得很开心。

的确，母亲的开心离不开老伴的伺候，她真的把婆婆当作自己的妈妈来对待。她在用心唱，也在用心做。半个月前，弟弟和弟媳看老伴太劳累，执意接母亲回老家住一段时间，他们也要尽些孝心。五一这天，我和老伴回去探望，看到母亲精神很好，状态依旧。弟媳天天像老伴一样为母亲忙这忙那，把老人照顾得十分周到，我和弟弟从内心感到高兴，感谢她们。“婆婆也是妈……如今儿媳来报答。”老伴和弟媳在用自己的实际行动，日复一日地践行着这句话。尽管以后的路还很长，但她们会一直走下去，我为母亲祝福，更为她们鼓掌。



流金岁月 签约摄影师 潘红摄

采菊东篱下

当年陶渊明不知是否登过南山，难道他只是南山脚下种豆、采菊、饮酒吗？也许他只是在享受归隐田园的乐趣吧。

我总是不合时宜，这一点和陶渊明倒是很相像。重阳节已经过去了，我才想起来登高望远，怀念古人。菊花还没有凋残，还可以观赏，只是人工培植的菊花到底不如自然生长的菊花好看，人工培植的菊花带着温室的气息，经不起自然风雨的磨砺和摧残吗？到哪里寻找自然生长的菊花呢？除非去山里，山里自然生长的野菊花想必是极美的，沐浴着山里的风雨和阳光，想必是恬淡、安静、闲适的，想必早已看

破了生死，和深山古寺里的僧人一样，不受外界干扰，不被世俗左右。其实野菊花的心境和陶渊明的心境是一样的，经由陶渊明的手采摘的菊花是幸运的，因为心意相通，所以惺惺相惜，所以是“高山流水遇知音”，此生足矣！

南山脚下还种的有枫树，叶子红了，满树的红叶在风中摇曳，煞是好看！地上有落叶，有枯焦的黄叶，也有红叶。四季更迭，秋去冬来，一面走着，一面想着陶渊明弯腰采摘菊花的情景。他慢慢直起腰来，看到南山，心中是平静的、闲适的，还是忧伤的呢？我只在他的诗里感受到了忧伤，其实他心里是不平静的，