

且熔旧辞度新曲

——读赵献东“现代古体散文”有感

□ 彭程

集中阅读赵献东的系列散文作品，是在壬寅春节假日。这样的时辰，《春节说》很自然地最先跳入眼帘，唤醒了对于往日春节浓郁气氛的记忆。

一篇不足千字的文章，却有着颇为丰厚的容量。对这个最为重要的华夏传统节日，作者这样揭示其本质所系：“天地交泰之枢机，万象更新之表征。”因而在这一天，“黄发垂髫，共商一年之计；街衢举酒，喜迎浩荡春风。”文中有对春节由来及功能的回顾：“春节之俗，源于上古；祈年祭祀，法天敬祖；攘灾祛邪，迎春纳福。延及秦汉，武帝宏图，布新除旧，改历太初。”也有对现场感十足的画面：“除夕接灶，诸神佑安；水饺飘香，美酒甘甜。阖家团圆，共享丰盛年夜饭；童稚心欢，笑接长辈压岁钱。”有对这一古老节日深长历史感的感喟：“岁月悠悠，光阴荏苒；世代交替，大道轮转。”也有对其恒久绵长生命力的笃信：“德通大道，生息繁衍；代代弥新，繁花少年。”历史与现实，情感与理性，追怀与祈盼，现实人生的当下图景，文化民俗的深层蕴涵，诸种层面，多重意蕴，都浓缩在简短精悍的篇幅里。

我之所以这般不吝援引，旨在借举例来展现其作品所具有的鲜明

特点，一种由浓缩与广延所构成的张力，这一点可以称其作品最为突出的品格。这一类被他称为“现代古体散文”的文章，大多都在几百字之内，前言后语之间、起承转合之际，都依循了一定的框架范式而行文规则，内在逻辑清晰，格局完整匀称。这是一种建立在对于此类文体规律性了然于心的之上的随心所欲，而又中规中矩。正是在这样的结构布设之中，他展开了自己的关注和描绘，以及情感抒发和思想表达。

在他的目光投射的正前方，是古老中国的传统习俗。除了开头写到的春节，他的笔端也萦系于其他若干个重要的节日。“人生代谢，相隔阴阳，物是人非，年年离殇，梦牵魂绕，岁岁惆怅。”这是《清明说》中的展现。“或轻放纸鸢，逍遥云碧，心飞物外，徜徉天地；或知己共聚，惺惺相惜，契阔谈宴，抚今追昔。”这是《重阳说》中的摹写。这些精彩的词句，描绘了节日呈现的自然景观和人生画面，揭橥了它的精神价值的源头和脉络，以及对于华夏世道人心的塑造与锤炼。

天地之间，故乡在焉。桑梓之

情，是他写作的另外一个着力点。他生活与工作的河南许昌，位于古老中原的腹地，历史悠久，文化昌盛，地灵人杰。他对这一切都烂熟于心，如数家珍。在《许昌颂》中，他满怀深情地讴歌了自己的故乡，这一个“禹夏发祥之地，曹魏兴盛之所”。它“倚傍中岳，横卧伏牛，北临紫荆，南通江汉”，有大禹治水、建安风骨等难同存异。“弘扬理性，探寻真理。”也写了新时代的蔚为大观：“文理法哲，农工商建；百鸟齐鸣，英才齐现。”更期待它出色地践行好自己的使命：“千载之流脉兮，明德新民；壮丽的河大兮，止于尽善。”《许昌治水记》记叙了生态文明思想统领之下的水利建设：“北引黄河，南调长江，净化污水，循环利用，力保地下之源，新开再生之滨。”传统的四六骈句，精致的对仗格式，让人想到某些清新灵动的汉魏六朝小赋，传递出的却是全新的观念意识。

谈他的作品，不由得会联想到一个宏大的命题，一个当下精神文化生活中的热点，那就是如何对优秀传统文化进行创造性转化。不妨说，赵献东的“现代古体散文”写作，是这一命题在文学领域的一个具体而微的尝试，一种试图熔铸古今的个性化努力。

一个中国人，在某个特定的时间或场合，兴之所至，触景生情，

每每会吟诵起“天地玄黄，宇宙洪荒”“举头望明月，低头思故乡”“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，等等，并不需要多么高深的学问素养。一代代的祖宗先人，就是在这样的语言背景下成长，依循了这种语言的规定性来感受、思考和表达。这已经成了一种集体无意识，一种融入我们血液中的文化基因和密码。历经漫长岁月孕育的古典汉语表达方式，千载之后仍然具备坚韧鲜活的生命力。今天我们读优秀古典文学作品，能够获得强烈的情感共鸣，感受到深入的灵魂契合，丝毫不觉得有什么隔膜，这就是一种生动的佐证。那么，如何将那些有效的文学元素和手段，融入对现代生活的表达，显然值得深入思考。

从这个视角看赵献东的创作，正是一种独出机杼、自度新曲式的探索，是他以自己的步伐朝向这个目标跋涉留下的足迹。他的作品所体现出的鲜明的区别性特质，也正是源于这一点。它们既印证了传统的创造性转化这一宏大命题具有多种实现的可能性，更显示了每一种践行方式中的特有的魅力。凡此种种，都能够带给人有益的启发。

（本文原载《光明日报》3月30日14版，作者系该报高级编辑）

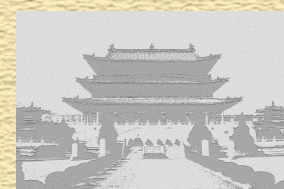


总第一四二四期

春

秋

楼



满江红·换届写怀

□ 申健民

壬寅春分，候归燕、云消雨霁。逢换届，魏都人大，代表选举。街道宣讲讲民主，社区动员行权力。沐煦风、舒柳拂桃李，汇民意。

投票站，热情溢。老踊跃，少参与。续活水，莲蓬蓬勃朝气。两百人扬帆启航，九万里鲲鹏展翅。再五年，携手绘蓝图，谱新曲。

相约春天

□ 宋崇豪

阳春三月，草长莺飞。走出家门，走进田野，走进大自然，别有一番情趣。

沐浴在暖暖的阳光里，呼吸呼吸新鲜的空气，让春的气息弥漫全身；舒展舒展劳累的筋骨，去除长久积累的疲惫；欣赏欣赏金灿灿的油菜花，领略生命的美好与绚烂；抚摸抚摸正在茁壮成长的麦苗，燃起对未来的憧憬和希望……

春天是个充满灵性的季节。万物复苏，说的一点儿也不假，尤其对于四季分明的北方来说，更是这样。春天一到，“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。路边的小草，知名的，不知名的，争先恐后从土里钻出来；这样的花，那样的花，各式各样，虽然弱小，却尽显绚丽。树木中柳树总是独领风骚，率先吐绿，等到其他树木绽新枝时，她已经是“千条万条绿丝绦”了。冬眠的小动物也苏醒过来，感受春天的温暖。总之，一切都显得生机勃勃。

在春天这个美好的季节，历史上留下多少千古名句！杜甫的《绝句》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”读罢此诗，鲜花盛开的河边，空气中弥漫着花草的香味，翩跹飞舞的燕子，沙滩上懒洋洋晒太阳的鸳鸯，给人以无限的遐想。如今，在乡下，虽然我们无缘见到传说中的鸳鸯，但我们依然可以看到在田间上空来回穿梭的可爱的小燕子。孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”在周末的日子，尚无其他事情，偶尔睡个懒觉，听着早晨众多鸟儿在枝头歌唱，也不失为一种享受。至于朱熹的《春日》：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”更是让人感受到春天的无限烂漫。

漫步在田野里，放眼望去，碧绿的麦田一直伸向远方，偶尔有一片盛开的油菜花点缀其间，蝴蝶在其间翩翩起舞，空气中弥漫着花香。此刻，放下一切不快，一切竟然如此美好！只有走进大自然，才能感受到春天的脉动。

塞北的草原，虽然来得晚些，但小草也已舒展起腰身，萨日朗花随之开放了吧？漓江的水流，虽还清澈见底，但也流得更欢快了吧？长城脚下，是否早已山花烂漫？大江南北，是否全都春意盎然？白山黑水、雪域高原，是否也已迎来了春姑娘？如果有机会，你可以去爬山，去远足，去赏花，去游玩，去疯狂……总之，你尽可以用自己的方式去亲近大自然，去欣赏享受这美好的春光！

我徜徉在阳光里，兴奋之余，却生几分伤感。春光虽好，韶华易逝啊！但转念一想，“心中若有桃花源，何处不是水云间。”大自然的春天固然美好，固然重要，但更重要的是我们内心的春天啊！

让我们相约大自然的春天，出发！
让我们相约心灵的春天，出发！

温柔的粥

□ 李会霞

将锅盛了水往火上一坐，蓝色的小火苗欢快地舔起锅底，开始熬粥吧。

淘米的功夫，水就开了，打开锅盖，是浪花朵朵。把米放进去，先大火煮开，再转小火慢熬。手起勺动时，水波荡漾。水米交融里，状若凝脂。

袅袅白气，渐渐弥漫厨房；缕缕清香，缓缓沁入心田。

常常一边熬粥，一边梳理自己的思绪。扬汤止沸间，心灵就舒缓柔软起来，神态就安详起来。

仿佛若有所思，又似乎忘记了这一切，静静地看着锅中中央开出一朵花儿来，花朵再蔓延开来，怒放成圈圈涟漪……

黄灿灿的小米粥，晶莹的白米粥，玉米糝红薯粥……一锅朴素清淡、温软糯香、暖胃暖心的粥，就这样熬出来了。

最爱水心先生那句“没有比粥更温柔的了，念子毕生流离红尘，找不到一个似粥温柔的人”。

我不用找，我亲爱的奶奶就是。小时候，奶奶熬粥，我常常坐在小板凳上看，看奶奶变戏法一样将冷锅冷灶变热，再变出一锅热气腾腾的粥来，真神奇啊。

奶奶熬完，就会喂我喝粥。记忆最深刻的是，奶奶会把粥吹了又吹，奶奶每放一点儿菜在碗里，我就说藏住藏住，奶奶就把菜藏在粥里，我大喝一口，如果喝到菜，奶奶就夸张得惊叹，呀！菜跑哪儿了？我就开心地笑，说再藏再藏……直到肚子喝得滚圆，整个人都充实起来、暖和起来，充满了力量和快乐。

长大了，那颗心是往外走的，是收不住的。外面的世界流光溢彩，充满诱惑。更多时候在外面吃饭，要吃香的，要喝辣的，要人山人海，要人前显贵，要热闹非凡。

熬粥这样浪费时间，又没什么意思的无聊事情，哪里肯做呢？至于喝不喝粥，更不在乎了，清淡无味，岂能满足贪婪的味蕾？

一个人的改变，似乎浑然不觉。不知从何时起，渐渐爱上熬粥，

更爱上喝粥。

也许是为了孩子不生病不上火，开始熬粥？也许是吃厌了外面的辛辣生猛，实在无福消受那浓烈，开始熬粥？

安安静静地喝一碗粥，竟然成了一天奔波劳碌之后，关上门远离外面嘈杂的世界之后，对自己最好的奖赏。

最喜欢在灯光明亮的餐桌上，一碗清粥，一碟小菜。对我来说，最好的菜已经变成白萝卜丝或红萝卜丝，奢侈的话，再加上切得细细的油豆腐丝清炒，就是满足的了。

坐下来，慢慢喝，细细品，静待唇齿生香。那是田野里新鲜稻谷、麦子的清香，是刚从地里拔出来带着泥土芬芳的萝卜的清甜甘甜。

一口温热的粥喝下去，周身都暖起来。粥就在身体里流淌，流进每一根血管，每一个细胞。粥是有生命的，鲜活又灵动，在我身体里欢笑着奔跑。我就变成田野里一棵稻谷，一棵小麦，随风摇曳，自然生长；变成洁白的或鲜红的萝卜，深埋泥土，满怀喜悦。

有时也会小小宠溺一下自己，把菜埋进粥里，喝上一大口。那一刻，童年的快乐又回来了！

这是一碗治愈人间一切不适的清粥吧？

前一段，台湾漫画家蔡志忠说，他已经好多年每天只吃一顿饭了，只要一粥，最多配一块豆腐乳，奢侈的话就再加一块，一块埋在粥里，一块放上面。我也心有所触动。可能年龄到了，就少了诸多尘世杂念，开始清心寡欲，更多关照自己内心，想要抵达的是心的彼岸吧？

也许，生而为人，原本不需要那么多负累形役。前半生持绳自缚，横冲直撞，却从不知道自己到底要什么。当慢慢放开自己，释放灵魂，才知道自由自在的心灵方是人生最后归宿，才知道无欲无求方是人生佳境。

时下太流行那句，“愿有人问你粥可温，有人为你立黄昏。”我想，以前索取了那么多，得到了那么多，接受了那么多，下半年，可以试着做个粥一样的人了。



草原春色 吕超峰摄

妈妈的味道

□ 王月平

“妈妈的味道”，这是时下一个网络流行语，多指家乡美食，于我则是如丝如缕的思念，是炊烟袅袅的童年记忆，也是令人一生无尽回味的感觉。不同的人在不同的年龄阶段会有不同的体会，就像我，50多岁了，特殊时期的特殊环境，对妈妈的味道有特别的感情。她是玻璃容器里醇厚的葡萄酒香，是菜园子艾香和薄荷香，还是晚辈们新被子里的棉花醇香。

新疆是葡萄的故乡，葡萄酒更是闻名遐迩。不知何时，自酿葡萄酒成为时尚，连年愈八十的母亲也按捺不住向人请教学习酿酒了。

深秋季节，附近农场的葡萄丰收了，果农无暇顾及采摘剩下的果子。母亲便提上篮子去地里选择品质好的摘下来，半天可以摘一篮子呢。拿回家后仔细挑选用清水淘洗干净，晾干水分，之后在大盆子里用手挤压成汁，再用干净的细纱布过滤出葡萄汁，沉淀后和上好冰糖一起装在专门准备好的大玻璃容器里，之后就交给时间发酵了。她把她的生命张力和传统勤劳都融汇在这几坛醇香的酒里，每家都要给一瓶，对孩子们的浓浓爱意体现在每一瓶红酒里，留待我们细细品味。春节期间，香甜醇厚的葡萄酒以红彤彤的色泽映衬着我们的笑脸，母亲露出孩童般地骄傲与自豪。年轻时亲友聚餐，母亲亲手酿制的葡萄酒成为最好的佐餐和赞美的话题。听着大家的溢美之词，母亲总是露出幸福满足的笑容。疫情期间，母亲不在疆，山西支援的战友休息时无处可去，偶尔聚在一

起，我便倒一些葡萄酒款待大家，名其曰“妈妈的味道”，一方面是寄托我对老人的思念，另一方面是让远离家乡的山西战友感受亲人的牵挂。此举深得山西战友好评，经常念叨着要品尝“妈妈的味道”。

二

公寓楼下朝阳的地方有一片空地，大约二十平方米，常年杂草丛生，卵石成片。母亲来到后，一直嚷嚷要种一点儿地，一则有事情做不着急，二则吃着方便不求人。我执拗不过，就同意了。找了铁锹、锄头等工具，母亲高兴得像捡到了宝贝，换了身旧衣服就投入劳动了。看着容易做起来难。土地僵硬且有很多石头，铁锹锄头根本挖不动，母亲就求人找来十字镐，挖一点儿就蹲下来捡一会儿石头，一会儿就气喘吁吁、汗流满面了，半天也弄不了多少。看到的人要给她帮忙，她总是说：“你们忙，你们忙，我能行……”近八十岁的母亲就凭着一股不服输的劲儿，起早贪黑的利用一周多时间把地挖松了，石头捡出来了。接下来就是到附近废弃的羊圈运来羊粪，找根皮管子从花池里接来水。母亲说，这片自留地是她的希望和寄托。弄好这些，风吹日晒使得母亲黝黑的脸上露出了即将收获的笑容。她托人找来艾、荆芥、薄荷、丝瓜、韭菜、西红柿、茄子等种子，精心栽种上。功夫不负有心人，不久，这片荒芜的地方已是郁郁葱葱了。等收获的季节，母亲总是将劳动成果送给路过的人，自豪地说，这是我种的，尝尝鲜吧！端午节，一些宿舍门头上的一枝艾草、同事茶杯里的一缕薄荷香，都是母亲最大的自豪。夏、秋季节，母亲的菜园子供上了日常吃菜，我晚

上回去就能吃上爱心晚餐，家乡的味道千里万里就在碗里。

三

新疆是长绒棉的基地，秋季，一望无际白花花的棉花，使中原农村出来的妈妈异常兴奋。每天都到田野里看看，回来总是说，多好的棉花呀，你们小时候要是棉花就不会受冻了。这里大多是机采棉，采棉机采收后地里留下很多，母亲总觉得浪费可惜了，想捡一些又害怕别人说，一直到冬前棉农确定不要了，母亲才到地里捡一些剩下的，也从马路边捡拉运时掉在地上的，还揪一些没有完全盛开机器收不上的棉花桃子。整个冬天，母亲闲不住，地里捡的棉花有很多叶子，母亲就穿上棉衣棉裤，看不清就戴上老花镜，聚精会神摆弄着对子孙的关爱，有时连饭都顾不上吃了。我劝她不要忙了，她说，多好的棉花呀，浪费可惜了，我没有啥事情，捡一些给孙子孙女们一人打一床被子，也算是我给他们的结婚礼物。整整一个冬天，母亲捡了一百多公斤好棉，开春时送到加工店加工了十几床网套。母亲说，她捡的棉花质量好，为防止商家偷梁换柱，加工时她一直在现场监督着。十几床网套母亲自己一床也没有留，全部邮寄给孙子孙女们了。

妈妈的味道，是勤劳朴实的味道，是无私的爱与付出的味道，是唇边心底不离不弃的眷恋，是傍晚一支烟也不能消散的牵挂。妈妈的味道，是一辈子都忘不了的味道，与生俱来，挥之不去，伴随终生。



资料图片