

把文艺创造写到民族复兴的历史上

——写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际

新华社记者

这是百年党史长卷极具标志性的节点，是中国文艺划时代的耀眼坐标：

80年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为中国革命文艺指明正确方向，中国新文艺发展道路有了前行明灯。

文化兴国运兴，文化强民族强。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。新时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。

眼纳千江水，胸起百万兵。广大文艺工作者与党同心同向、与时代同步同行、为人民抒写抒情抒怀，奋力书写民族复兴壮阔史诗。

从延安出发

中国国家博物馆精心打造了一座长12米的延安文艺座谈会参会者大合影墙。巨幅黑白影像中，一个个朴素而振奋的面庞，定格了时光。

1942年的中国，正值民族生死存亡关键时刻。这一年5月举行的延安文艺座谈会，深刻影响了20世纪中国文艺的发展轨迹。

毛泽东同志主持召开了由文艺工作者和中央各部门负责人参加的文艺座谈会，发表了重要讲话。他鲜明地提出，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”，“我们的文学艺术都是为人民大众的”。他向广大文艺战士发出号召：有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。

参会者、作家刘白羽后来形容：“我甚至感到整个世界的重量此时都凝聚在中国的西北高原和这一片黄土地之上，凝聚在这会场里每个人的心上。从此以后，中国的文学、艺术，中国的文艺工作者发生了脱胎换骨的巨大变化。”

到人民中间去，到火热的斗争中去，解放区文艺工作者纷纷奔赴抗战前线，深入农村、部队、工厂，创作了一大批代表“延安文艺”的作品：长篇小说《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》，短篇小说《小二黑结婚》《荷花淀》，民族歌剧《白毛女》，民歌《东方红》《翻身道情》……直到今天，这些红色经典仍给人启迪。

文艺为人民，是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络。

邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

历史翻开新的一页。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，深刻阐述和科学回答了在新的历史条件下如何繁荣发展社会主义文艺的一系列重大问题，为新时代中国文艺事业高质量发展锚定价值航向，擘画中国文艺发展宏伟蓝图。

“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”；“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”；“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力”；“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”；……

相隔72年时空，两次文艺座谈会遥相呼应。一样的群英荟萃，一样的畅所欲言，一样的心系人民，一样的家国情怀。两次座谈会一脉相承又与时俱进，成为中国文艺发展历程中具有标志性意义的里程碑。

沿着不可逆转的伟大复兴之路踔厉前行，开启伟大复兴的文艺新征程，新时代文艺工作者坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，在更加广阔的舞台上为人民放歌、为时代铸魂，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

始终如一的人民情怀

高亢的陕北民歌、欢快的安塞腰鼓与悠长浑厚的呼麦，交织回荡在陕西延安。2022年5月20日，内蒙古乌兰牧骑来到新中国文艺的出发点，为当地百姓演出，从延安精神中汲取力量。

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

60多年来，一代代乌兰牧骑队员在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。

“江山就是人民，人民就是江山，为人民书写是作家的职责。”鲁迅文学奖得主、作家铁流以柳青写作《创业史》为榜样，深入农村进行长达14年的“抢救性”采访，写出长篇纪实文学《靠山》再现动人的支前故事，获评2021年度“中国好书”。他由衷感叹：“深入生活、扎根人民就像打一口井，井打得有多深，水就有多甜。”

坚持以人民为中心的创作导向，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，我国文艺事业格局一新、境界一新、气象一新。文艺园地百花齐放、硕果累累——

电影《我和我的祖国》《长津湖》、电视剧《山海情》《觉醒年代》、长篇小说《人世间》《主角》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、豫剧《焦裕禄》……有温度、有筋骨、有力量的优秀作品层出不穷，激发广泛情感共鸣。

把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，广大文艺工作者火热开展“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入400多个地、市、区、县，累计培训基层文艺骨

干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

北京、河北、内蒙古、山东、河南、湖北、新疆等7省、区、市推进“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务项目试点，组织开展各类文艺志愿服务活动8000余场，为新时代文明实践中心建设和丰富基层人民群众精神文化生活作出了积极贡献。

近日，文化和旅游部将组织纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展，同时举办优秀剧目网络展播、歌剧《白毛女》、京剧《三打祝家庄》、秦腔《王贵与李香香》等经典剧目再度呈现；国家广播电视总局举办“纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年——推动新时代广播电视和网络视听文艺繁荣发展理论研讨会”；中国文联组织召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年理论研讨会，还将组织知名美术、摄影艺术家赴陕西延安、照金开展采风创作活动；中国作协举办“向人民大地”特展等系列纪念活动，展现经典作品，彰显时代新貌……

岁月如歌，江山如画；精神如炬，信念如磐。复兴路上，“文艺为人民”的旗帜愈发鲜艳！

吹响时代前进号角

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。

庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》浓墨重彩展现中国共产党百年走过的光辉历程，振奋精神、激发斗志；

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程，引发巨大共鸣；

庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》生动刻画改革开放带来气势恢宏的山河巨变，展现全民族昂首阔步新征程的豪迈情怀；

在艺术的回望与传承中，家国情怀的印记清晰可见。

一方舞台，演绎百年风华。中国共产党百年华诞之际，民族歌剧《党的女儿》、京剧《红灯记》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等一大批反映党的百年历程的舞台艺术经典再度亮相新时代舞台，铺展开斑斓的历史画卷。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。

从讲述精准扶贫故事的歌舞剧《大地颂歌》，到全景描写中国脱贫攻坚的长篇报告文学作品《乡村国是》；从表现伟大抗疫精神的话剧《人民至上》，到抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》……树立大历史观、大时代观，以社会主义核心价值观为灵魂，新时代文艺书写时代之美，彰显信仰之力，弘扬人间正道。

在精神文明建设中“五个工程”等国家奖项的引导下，一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品脱颖而出。

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席缺位，始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁凝说。

“文艺要塑造人心，创作者首先要

塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，越来越多的文艺工作者在创作实践中磨炼人品、锻造艺品，德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“‘演员’这两个字沉甸甸，饱含前辈挣得的荣誉、时代赋予的责任、人民殷切的期待。”电影表演艺术家李雪健说，为人民奉献精神食粮，演员责无旁贷；为民族贡献精神力量，演员大有可为。

铸就中华文化新辉煌

壬寅年伊始，连接东西方文明的一场新春“冬奥之约”，架起中华文明与世界文明交流互鉴的桥梁。

二十四节气、黄河之水、中国结、迎客松、折柳寄情、雪花主题歌……饱含圆融和合等中国理念的北京2022年冬奥会开、闭幕式惊艳世界。中华文化和冰雪元素交相辉映，人类命运共同体的主题贯穿始终。时光定格下东方大国的奋进雄姿，更激荡中华文化的自信昂扬。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

“以古人之规矩，开自己之生面”。广大文艺工作者坚持守正创新，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿人次，《永乐大典》回归再造见证中华儿女赓续文脉，系列图书《中华传统文化百部经典》深受读者欢迎，《国宝档案》《唐宫夜宴》等传统文化节目频频“破圈”，舞剧《只此青绿》、昆曲《牡丹亭》等多部力作叫好叫座，一票难求，故宫、敦煌等国潮文创IP让生活更有“文艺范儿”……

《关于支持戏曲传承发展的若干政策》出台，全面促进戏曲传承发展；全国地方戏曲南方会演、全国梆子声腔优秀剧目展演、戏曲百戏（昆山）盛典等戏曲演出活动，推出了一系列优秀戏曲剧目；中国京剧像音像工程录制了全国优秀京剧演员的380余部代表性剧目；“名家传戏”活动的开展、中国京剧优秀青年演员研究生班的举办，培养了一大批青年戏曲人才。

坚定文化自信，铸就中华文化新辉煌。新时代生动的艺术实践传承和弘扬中华美学精神，张扬中国特色、中国风格、中国气派。

2022年的这个5月，中央广播电视总台将推出大型文化节目《从延安出发》，联合10余家国家级文艺院团、院校及演出机构，展演话剧、歌剧、舞剧等多类型精品力作，展示新时代文艺成果。节目中，平均90余岁的前辈艺术家与“90后”青年追星者“时空对话”，赓续红色血脉，凝聚文艺力量。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。新时代中国文艺牢记“国之大者”，勇攀艺术高峰，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

（新华社北京5月22日电）

中国经济稳定增长 对全球复苏具有重要意义

——访世界经济论坛总裁博尔格·布伦德

新华社记者 陈斌杰 陈俊侠

世界经济论坛总裁博尔格·布伦德日前在瑞士日内瓦接受新华社记者专访时表示，中国为世界经济作出巨大贡献，中国经济稳定增长对全球复苏具有重要意义。

他说，中国是全球第二大经济体，在中国发生的事情，当然会对世界其他地区产生巨大影响。

布伦德说，中国在过去半个世纪里高速发展，近8亿人摆脱贫困，基础设施建设成果显著，环境问题大幅改善，在高新技术领域也居于领先地位。过去10年，中国经济对世界经济增长的贡献率保持在30%左右。

布伦德表示，面对新冠疫情冲击，中国经济增长面临一些短期挑战，但中国政府正采取扩大内需、减少出口依赖、培育高附加值行业等措施确保经济持续增长。“我看好中国经济的中长期前景。”

布伦德指出，世界经济遭受新冠疫情严重冲击后，不少国家出台了经济刺激政策，全球经济正走向复苏，中国和美国都在其中发挥了重要作用。

他说，俄乌冲突爆发导致欧洲经济增长放缓，并引发能源危机、通胀高企等问题，进一步拖累世界经济复苏。发展中国家和新兴经济体在危机中尤为脆弱，“我们必须避免今年春天出现的全球增长放缓不会以衰退告终”。

布伦德呼吁，各国应审慎使用货币政策，避免贸易保护主义和以邻为壑的政策，继续在全球价值链上进行合作，以共赢方式推动世界经济复苏。

谈及将于22日至26日在瑞士达沃斯小镇召开的世界经济论坛年会，布伦德说：“世界发生了变化，本次年会（议题）也因此不同。”

布伦德说，新冠疫情可能是100年以来人类遭遇的最严重流行病，世界还面临经济增长放缓、气候变化等严峻挑战，这与全球民生、就业和繁荣息息相关的问题将成为本次年会的重要议题。

他说，应对全球挑战需要全球解决方案，“全人类都在一条船上，我们必须携手应对挑战”。

（新华社日内瓦5月21日电）

中央向实际种粮农民发100亿元补贴

新华社北京5月22日电（记者 中敏）记者22日从财政部了解到，中央财政近日下达资金100亿元，再次向实际种粮农民发放一次性农资补贴，支持夏收和秋播生产，缓解农资价格上涨带来的种粮增支影响，进一步调动农民种粮积极性。

为保护农民种粮积极性，中央财政此前已对实际种粮农民发放一次性补贴200亿元。据介绍，中央财政

进一步完善补贴政策，明确补贴对象为实际承担农资价格上涨成本的实际种粮者。补贴标准由各地区结合有关情况综合确定，原则上县域内补贴标准应统一。

财政部要求，各地要充分运用现代化信息技术手段，利用现有相关补贴发放基础数据，继续采取“一卡（折）通”等方式，及时足额将补贴资金发放到位。

险胜世界第四英格兰 中国女曲获世界超级联赛首胜

新华社伦敦5月21日电（记者 张薇）中国女子曲棍球队21日在伦敦经过23球决胜，力压世界排名第四的英格兰队，取得本赛季世界超级联赛首胜。

在伦敦奥林匹克公园内的场地上，身着黄色队服的中国队姑娘前两节比赛顶住对方猛攻，虽然第三节丢球，但顽强地战斗至全场最后一秒逼得短角球机会，从而以1:1的比分将比赛拖入“点球大战”——23球决胜。

中国队守门员封锁住了对手5名罚球队员中的两个，而中国队前四位出场球员则全部命中，无须第五人出场中国队便以4:3胜出。

中国女足主教练郑泽光率队部分工作人员现场观赛。比赛结束后，郑泽光大使向运动员们表示祝贺，赞扬了她们高超的球技和顽强的作风，同时嘱咐姑娘们注意健康防护，并祝大家在下阶段比赛中继续取得好成绩。

刚刚接手中国女曲的名帅安南赛后盛赞队员们表现出色。“因为我们一直在战斗，所以我们才能够1:1逼平对手，之后的罚球我们表现很棒，我们配得上这3分。”

48岁的澳大利亚人安南此前带领荷兰女曲先后获得里约奥运会银牌和

东京奥运会金牌。她表示，自己之前5年把一支球队带到了世界最佳的位置，而今她正在执教的中国队也可能攀升至世界巅峰，当然“这是个巨大挑战”。

刚刚和球队汇合8天的安南直言：“中国队潜力无限，将成为一支非常出色的球队。球员们非常努力，非常有斗志。她们的技术完全可以和世界上最好的球队比肩，我相信我们一定能成就许多。”

中国队领队郭红介绍说，这支队伍今年1月集结，经过不断调整，4月初完成组建。“既有东京奥运会时的老队员，又补充了新队员，现在算是老中青三结合。”队伍17和18两日先在西班牙和世界第二阿根廷队打了两场超级联赛比赛，19日飞抵伦敦，

只经过一天适应就对阵英格兰队，对方阵容和东京奥运会时夺得铜牌的英国队相差无几。

去年的奥运会上，中国女曲因净胜球劣势无缘前八。郭红坦言球队和世界强队还是有差距，“我们还是应该在顶级比赛里锻炼，不断成长”。

中国队这两个月将辗转欧洲多地进行超级联赛比赛，7月将迎来今年最重要的比赛——世界杯。郭红说：“现在我们就是抱着锻炼、学习的想法，希望世界杯上能够有提升。”



5月22日，一辆71路公交车停靠在延安路外滩站。当日，上海跨区公共交通启动恢复，4条轨道交通线路和273条公交线路开始运营。目前恢复的轨道交通线路以覆盖度高的长于线为主，辅以地面公交配套衔接。优先恢复的公交线路主要服务于机场、火车站、三甲医院和各中心区医院。班次间隔将根据疫情形势和市民出行需求进行优化。乘客乘坐公共交通需规范佩戴口罩，同时持有绿色健康码、48小时内核酸检测阴性证明且体温正常。乘客上车还需扫“场所码”。新华社记者 王辰阳 摄

关于依法收回鄢陵县农场国有建设用地使用权公告

如认为下列宗地有权属不合法、面积不准确、界址不清楚及存在纠纷等情况者，须自公告发布之日起15日内，如有单位或个人对本公告有异议者，请在公告期内以书面形式反馈至鄢陵县自然资源局土地收购储备中心，逾期我们将根据土地市场需求，适时面向社会公开供应。

根据《中华人民共和国土地管理法》、《鄢陵县土地收购储备供应实施办法》、《鄢陵县人民政府鄢政文〔2022〕22号》有关规定，经鄢陵县人民政府批准，依法收回位于张桥镇同段村南、237省道北侧（鄢陵县农场），面积267927.27平方米（401.89亩）国有建设用地使用权。同时注销豫（2021）鄢陵县不动产权第0005654号、豫（2021）鄢陵县不动产权第0006017号不动产登记证书。

特此公告。

鄢陵县自然资源局
2022年5月20日

声明

●本人李双立购买禹州龙之翔禹王宫小区5-3-1603号房屋的预收房款收据(号码为0000294,金额为242246元,日期为2020年12月2日)丢失,声明作废。

●许昌昌顺汽车运输有限公司的道路运输许可证正本(豫交运管许可许字411002005327号)丢失,声明作废。

●禹州农信社抵押权证丢失,权证登记证明号为920748,现登报声明作废。