

鹿鸣湖健身步道提质改造项目落成投用——

“小步道”走出“大幸福”

□本报记者 罗校远 寇旭静

6月的鹿鸣湖体育公园，满目青绿、花香拂面，刚刚落成投用的彩色塑胶健身步道蜿蜒于湖畔，随处可见或休闲或运动的市民，构成了一幅生动和谐的画面。

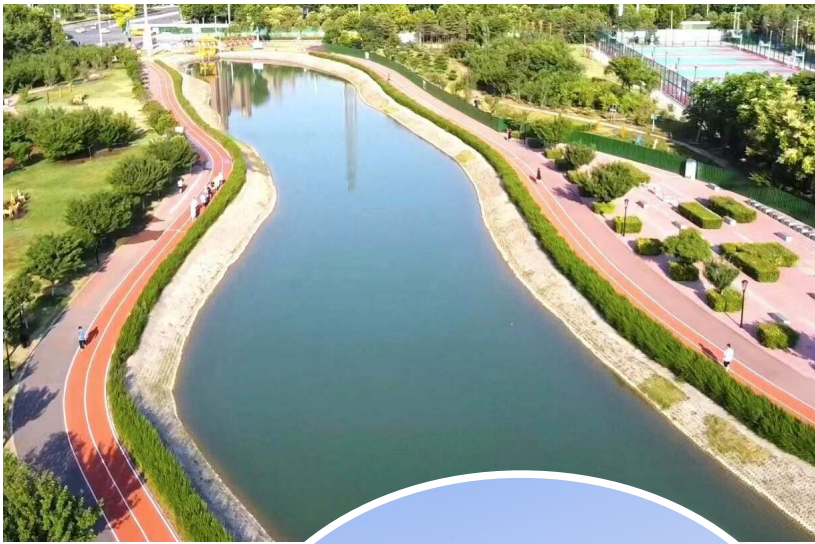
“我们年龄大了，锻炼身体不能剧烈运动，慢慢走最好。在这种风景好、空气好的地方散步，一次走上五六千步，一天的运动量就差不多了。”6月18日6时许，在鹿鸣湖畔健身步道散步的市民王中磊告诉记者，他今年71岁，每天都会和老伴沿着步道走一走。“身体好，心情也好。健身步道铺到群众心坎儿里了！”王中磊边说边伸出了大拇指。

鹿鸣湖健身步道自4月21日开始提质改造，于5月底落成投用。该步道全长3.45km，严格按照GB34246—2018塑胶跑道新国标标准，选用彩色塑胶颗粒材质，采用两层铺设工艺，厚度达13mm，不仅给人良好的视觉享受，而且耐磨性强、防滑性高，可有效减缓运动对身体带来的冲击，避免踝关节、膝盖等部位的损伤，运动舒适感更佳。同时，该健身步道根据周边绿地范围的变化，宽度设计达到了2.4米，能够满足市民不同的健身需求。

这条塑胶健身步道的建成使用，不仅提升了鹿鸣湖体育公园的健身场地设施，还成了市民通向美好生活的健康之道、幸福之路。

在健身步道150米处的湖畔游园，家住市区天宝路的跑步“发烧友”杨先生正在做热身运动。

“跑步这么多年，我明白了一个道理：要想身体健康，锻炼必须有目标，还



▲蜿蜒于湖畔的健身步道随处可见或休闲或运动的人群。崔天祥 摄
►健身步道上跑出“快乐加速度”。寇旭静 摄



要持之以恒。”聊起健身步道的优越性，杨先生滔滔不绝，“健身步道硬度适中，有弹性、脚感好，舒适的跑道能调动大家锻炼身体的积极性，有利于把运动习惯坚持下来。”

建设好健身步道，不但能彰显城市的健康风貌，而且对满足群众日益增长的体育健身需求有重要意义。

在健身步道上散步，可赏景、可锻炼、可休闲。说起健身步道的便民性，

居住在附近的市民徐小平坦言，她每天5时从家出发，10分钟左右能到鹿鸣湖畔，然后绕着健身步道跑上3圈或者4圈，用时1个小时左右。“在这么美的环境里运动，一边欣赏风景，一边放松身心，出出汗，呼吸呼吸新鲜空气，工作上、生活中的烦恼都消散了，幸福感倍增！”徐小平笑着说。

一条健身步道串联起群众的生活与身心，既提升了城市的高颜值，又增强了百姓的获得感、幸福感。

“我市健身步道大多是集绿色、生态、休闲、健身等功能于一体，深受群众喜爱。建设好健身步道，是民心工程也是幸福工程。”市体育局相关负责人告诉记者，健身步道提质改造项目是市体育局2022年谋划实施的重点民心工程，市体育局党组高度重视，除了要求施工材料绿色环保之外，还要求工程工期尽量缩短，为群众就近健身提供便利。“全民健身看起来是小事，也是群众生活中的实事。体育立足民生，从群众生活中的真实需求出发，办实事，办好事，是体育工作者的态度。下阶段，市体育局将持续紧扣民生核心，结合工作实际，补齐健身设施短板，在核心城区建设一批智能化健身器材，让群众真正享受到看得见、摸得着的体育发展成果。”该负责人说。

我市深入实施体育民心工程，正在为不同运动水平、不同运动爱好、不同年龄的人群参与健身活动开出不同的“场地处方”，贯穿其中的是扩大增量、盘活存量、做优质量并行的思路，让普通群众真正成为“体育主角”、将大众需求摆在中心位置的态度，以及推动全民健身公共服务向覆盖全民、服务全民、造福全民稳步迈进的目标。

非遗薪火相传 焕发时代光彩

——我市大力推动非遗传承保护与融合发展纪实

□本报记者 罗校远 王增阳

通讯员 杨新涛

“快看快看，武松出来了，大老虎赶紧跑吧……”

“张老师，为什么有的香那么长却不会断掉……”

“王老师，我最喜欢孙悟空造型的糖画……”

不久前的“文化和自然遗产日”，一群可爱的小朋友围绕在我市多位非遗传承人的身边，欣赏传统手工制香、陈氏皮影、许昌传统糖画等十多个非遗项目现场展示，现场观皮影戏、做香印、品糖画等，感受非遗文化的独特魅力。

这是我市2022年非遗宣传展示活动的一个缩影。“文化和自然遗产日”活动期间，我市谋划了丰富多彩的非遗展示活动，采用线上线下相结合，展览和购物相结合，点、线、面相结合等“三结合”的方式，打造了一场非遗盛宴，营造了市民群众共同参与、关注和保护传承非遗文化的浓厚氛围。

连接现代生活，绽放迷人光彩。从钧瓷烧制技艺、许昌越调、禹州药会等3项国家级非物质文化遗产代表性项目，到大禹神话传说、筹音乐、艾庄铜器舞、杜寨书会等43项省级非遗代表性项目，延伸至129个市级非遗代表性项目和558项县级非遗代表性项目，它们从不同角度、不同形式生动展示着我市非遗传承和保护丰硕成果，凸显着我市非物质文化遗产旺盛的生命力。

深厚的历史文化底蕴孕育了莲城许昌灿若星辰的文化遗产。近年来，我市构建了以市、县非物质文化遗产保护中心、乡镇综合文化站为依托的三级非遗保护网络，形成了职责明确、分工负责的良好工作机制，非遗保护传承工作有序推进。目前，全市非遗传承人队伍共有国家级代表性传承人杨志、任星航、孔相卿、苗长强、毛爱莲、朱清山（已



钧瓷手拉坯 王增阳 摄

逝）、袁秀莲7人，省级代表性传承人72人（已逝6人），市级代表性传承人425人（已逝19人），县级代表性传承人931人（已逝51人）。

传统工艺展演展示活动、非遗展演、民间艺术大赛、葛天氏文化艺术节、钧瓷文化旅游节、中医药文化节……通过搭建平台，我市推动传统工艺走进现代生活，使全民共享非遗保护成果。此外，我市还组织非遗项目和传承人参加中国国际非物质文化遗产节、中国非物质文化遗产生产性保护成果大展、中国非物质文化遗产博览会、深圳文博会、上海非物质文化遗产精品邀请展等高层次展示、展演、展销活动，不断提高非遗影响力。

在加强非遗保护和传承中，我市还注重发挥市场机制的作用，合理开发利用，发展成规模企业，实现在生产实践中加以保护。通过加强非遗阵地建设，我市近年来相继建立、申报了国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地2家、国家级非物质文化遗产保护研究基

地1家、河南省非物质文化遗产生产性保护示范基地4家、河南省非物质文化遗产生产性保护示范基地9家、河南省非物质文化遗产生产性保护研究所3家、河南省非物质文化遗产保护研究基地4家、河南省非物质文化遗产生产性保护示范基地2家。

多样的传承和保护措施，不仅激活了我市的文化资源，传承了历史文脉，扩大了对外影响，还为我市加大非遗保护力度积累了宝贵经验。近两年，我市继续加强对非遗传承保护和开发利用工作，并取得显著成效。

持续加强非遗名录体系建设。在河南省第五批省级非遗项目评选中，我市推荐上报18个非遗项目，有14个项目被评选公布为第五批省级非遗项目，入选率居全省第一方阵。我市完成26名市级传承人申报河南省第五批省级非遗代表性传承人工作，先后评审公布了79项县级非遗代表性项目，丰富了四级非遗保护名录。

扎实开展黄河流域非遗普查工作。我市积极开展黄河流域非遗调查工作，

走访乡镇（社区）117个、行政村1218个，采访传承人849人，拍摄照片10535张、视频158条，共完成调查整理非遗代表性项目595项、线索46项，整理资料100多万字、照片5000多张，为非遗保护传承发展奠定了坚实的基础。

着力加强非遗传习阵地建设。我市积极推荐7家单位申报第三批河南省级非遗示范馆，组织开展许昌市第二批非遗展示馆、传习馆申报评审工作。许昌云岭骨伤医院、禹州中等专业学校被省文旅厅批准为河南省第四批非物质文化遗产研究基地。

扎实推进传承人队伍建设。我市积极开展传承人绩效评价，对市级以上非遗代表性传承人425人开展了绩效评价；加强对非遗人群的培训，组织参加基层非遗保护工作队队伍培训班、中国非遗传承人研修班、黄河流域非遗调查培训班等。

深入开展非遗宣传展示。我市将“名师出高徒”——钧瓷烧制技艺传承人授徒大赛及传统工艺展演展示活动升格为“名师出高徒”——河南唐宋名窑陶瓷烧制技艺大赛；举办“非遗过大年，文化进万家”活动；开展非遗进社区、进校园、进景区活动；开展非遗记录工作，用动态影像记录非遗，保护传统技艺。

扎实开展非遗进校园活动。为扩大非遗在青少年中的影响，培育年轻非遗传承群体，我市积极宣传展示非遗保护成果，谋划并举办非遗进校园活动，目前已开展活动30多场，参与活动的非遗项目100多个、传承人200余人次。

着力强化对外交流。我市不断促进和加强对外文化交流，提升传统文化影响力，《上合榫》《华盛尊》《长城鼎》《山海杯》等作品不断扩充我市国礼“朋友圈”。

非遗薪火相传，焕发时代光彩。我市不断激活非遗文化资源的内在生命力，在文旅文创融合发展的大潮中，让非物质文化遗产焕发更加灿烂的光彩。

藏机构和收藏大家收藏。钧瓷已经成为华夏文明传承创新、国际经济文化融合交流的一张亮丽名片。2003年，原国家质检总局批准对钧瓷实施地理标志产品保护；2008年，钧瓷烧制技艺入选国家级非物质文化遗产名录；2022年，国家知识产权局正式批准成立钧瓷国家地理标志产品保护示范区。

据悉，此次评选活动由河南省市场监督管理局（知识产权局）指导，河南省知识产权保护协会、河南新闻影视艺术中心、中国郑州（中部）知识产权运营中心和地理标志知识产权中心等举办，旨在宣传河南省地理标志产品，服务“三农”，助力乡村振兴。

市文广旅局

开展重温入党誓词活动

本报讯（记者 王增阳 通讯员 范凯）为迎接党的二十大胜利召开，庆祝建党101周年，激励广大党员从红色基因中汲取力量，坚定理想信念，6月21日，市文广旅局组织开展“喜迎二十大·争当出彩先锋”重温入党誓词活动。

活动中，该局广大党员先到许昌党史党建馆参观了新民主主义革命专栏展区、社会主义革命和建设专栏展区、改革开放和社会主义现代化建设专栏展区、中国社会主义新时代专

栏展区，通过参观近500件珍贵档案史料，聆听革命故事，深刻感受中国共产党百年来坚守初心使命、不断开拓前行的光辉历程。参观结束后，全体党员重温入党誓词。

“我志愿加入中国共产党……”一句句入党誓词，让该局广大党员牢记初心，敢当使命。大家纷纷表示，在今后工作中将继续围绕实施“文旅文创融合战略”、建设“文化强市”目标，不忘初心、砥砺前行，为许昌文旅事业发展赓续奋斗。

市体育局

开展消防安全知识培训



该局干部职工正在认真学习消防安全知识。 任冬阁 摄

本报讯（记者 寇旭静 通讯员 张丽 任冬阁）为进一步提高各科室和局属各单位的消防意识，杜绝火灾隐患，6月21日，市体育局按照市消防安全委员会要求，开展了以“遵守安全生产法、当好第一责任人”为主题的消防安全知识培训。

培训中，教员毛雨结合近年来的火灾案例特别是高层建筑、电气火灾案例，就容易引发火灾的消防安全隐患、高楼发生火灾自救、燃气及电器安全使用、火情紧急情况处置、鉴别灭火器是否有效和灭火毯的使用方法、家庭必备灭火器材等方面，以实

例视频、事故分析、现场说法的方式，深入浅出地讲解了日常工作生活中所要注意防范的致灾因素和发生火灾后的自救逃生技能。毛雨还与大家进行现场问答互动，使得“消防知识、消防意识、消防工具”三要素深入人心。

随后，部分干部职工结合自己工作和生活中所接触到的消防安全隐患问题进行了提问。

此次培训，不仅进一步提高了干部职工的消防意识及灭火技能，还为全市体育工作的发展营造了良好的消防安全环境。

一村一院一寨一观

——禹州市浅井镇特色文化
激活乡村旅游侧记

□本报记者 王增阳

通讯员 宋文彬

“真没有想到浅井镇的传统文​​化这么有特色，文物古迹保存得这么完好。这一天看起来不但学习了历史知识，领略了先人的智慧，而且锻炼了身体，不虚此行。”6月19日，许昌市民吴先生在禹州市浅井镇游玩后感慨地说。

浅井镇位于禹州市西北部山区，辖区内山奇水秀，文物古迹保存完好，乡村旅游资源丰富。2014年，该镇被公布为“河南省历史文化名镇”。扒村被公布为“河南省历史文化名村”。2016年，浅井村、扒村同列“中国传统村落”。2020年，马沟、麻地川、陈垌、张垌、横山等相继被公布为“河南省传统村落”。近年来，浅井镇在实施乡村振兴战略中，充分利用当地生态和人文资源，全力打造一村（扒村）、一院（宋家大院）、一寨（北大鸿寨）、一观（逍遥观）的生态休闲与乡村民俗风情相融合的特色乡村旅游路线，坚持“一村一品，一步一景”，走出了一条生态休闲与乡村民俗风情相融合的特色乡村旅游产业发展之路。

扒村古称东张镇，历史悠久。唐宋时期，置东张镇，为烧造瓷器和冶铁重镇，盛产的扒村瓷为北方青瓷的早期代表，有“瓷上水墨”之美誉，扒村窑是全国重点文物保护单位。2016年，扒村获得首批“中国传统村落”称号。

“中国传统村落”浅井村的宋家大院，现保留有两街五巷格局，比较完好的建筑面积达8000平方米，属于中原封建地主庄园。该村不但是中原明清民居的代表，而且走出了革命先驱、早期共产党员、农民运动领导人宋聘三。

北大鸿寨属于具茨山系，相传是轩辕黄帝部将大鸿封地，“大隗层峦”为古代禹州八景之一。山上有非常多有巨石上开凿的“神秘符号”，被考古界称为中国最早的形象文字、上古文明的历史档案。

毗邻大鸿寨的逍遥观，号称中国道教祖庭，是轩辕黄帝问道广成子修行得道之地，有“蓬莱仙岛第一宫”之美誉。据史料记载，老子、庄子先后拜谒该观，老子的《道德经》、庄子的《逍遥游》都体现了轩辕黄帝“上善若水”“道法自然”的道教精髓。魏晋时期，该观改名为“逍遥观”。

为做大做强乡村旅游产业，近年来，该镇投入资金85万元对浅井村宋家大院宋聘三故居进行修复；投资200余万元，建成宋聘三革命文化广场，对浅井老街区进行绿化、亮化、美化。宋聘三故居2020年被确定为许昌市“觉醒”党性教育基地，2021年被确定为许昌市党史教育基地和许昌市红色旅游线路之一。同时，对全镇具有革命教育历史价值的古山寨、碉楼、古民居，该镇积极进行抢救性保护，留住革命记忆。目前，该镇已打造了宋聘三故居、扒村禹县抗日民主政府旧址、鸡山禹密新中心县委旧址、逍遥观、北大鸿寨等乡村旅游“打卡地”，成为乡村旅游的新亮点，吸引了大批游客前来旅游观光。

在千年古镇扒村，镇政府出台优惠政策，从土地、资金、政策上对建窑复烧“扒村瓷”的投资者给予支持。目前，扒村已建六家窑厂，每年烧制扒村瓷10余万件，故宫博物院专家学者、海内外陶瓷收藏爱好者纷至沓来。如今，一处处古窑址和散落在泥土间的一片片古瓷片，让人仿佛看到当年东张古镇瓷业“几有万室，不减城邑”之辉煌；一件件“白如玉、黑如墨”的扒村瓷珍品，展示着“瓷上水墨”的神韵。

禹州钧瓷荣获省首届

“我心中的老家地理标志”优秀奖

本报讯（记者 王增阳 通讯员 党经纬）6月17日，河南省首届“我心中的老家地理标志”公益评选活动颁奖典礼在郑州举行。我市禹州钧瓷荣获优秀奖。

钧瓷是禹州尤其是神垕古镇的文化活化石，是千百年来生活在这片热土

之上的人民劳动智慧的结晶。始于唐、盛于宋的钧瓷，以瑰丽的窑变之美在时间变幻中宠辱不惊，为中华民族的艺术史涂上了浓墨重彩的一笔。历史上，钧瓷以铜红釉改写了中国单色瓷一统天下的局面，开陶瓷史上彩釉瓷之先河。

宋徽宗赵佶在位时，钦封钧瓷为“国瓷”，并定为御用珍品。在当代，钧瓷以厚重大气、和谐包容的中国风格经常作为国礼出现在各种重大外交场合，先后有100余件钧瓷被选为国礼赠送给国际政要，一大批钧瓷珍品被国内外知名收