

# 八一颂

□赵献东

兵者，国之大事，死生之地，存亡之道。

回望千秋，凝眸百载；政弊则兵弱，兵弱则国衰。清末国困，列强交侵，仁人志士，救亡图存。一九二一，吾党建立，东方日出，开天辟地。国共合作，建校黄埔，培养革命劲旅；剑指北洋，扫荡腐朽，瓦解军阀割据。然中山辞世，黑云压城，反动势力猖獗，悍然逆施倒行。四一二，七·一五，血雨腥风。

歧路彷徨，生死存亡，纠正右倾，重视武装。一九二七，江西南昌；八月一日，枪声鸣响。周公运筹，指导四方；贺叶挥师，勤力沙场。袭府衙，占教堂，夺车站，攻营房，猛虎下山，锐不可挡。人民军队，自此开创，千锤百炼，走向辉煌。

逝水滔滔，大河汤汤，革命征途，曲折漫长。有山穷水尽，前途迷茫；有柳暗花明，会师井冈山。有三湾改编，支部建在连上；有古田会议，明确建军方向。有左倾错误，损失力量；有红都被困，决议北上。湘江之战，惨痛教训；遵义会议，扭转乾坤；四渡赤水，奇兵突进；统一指挥，铸就军魂。勇者不惧，大敌当前色不变；

智者无忧，峰回路转天地宽。乘风破浪，排除万难。泸定桥，金沙畔，过草地，爬雪山。激战三百八，意志坚如磐；长征二万五，英名耀史卷。

红旗漫卷西风，立足陕甘；全面抗战爆发，开赴前线。利刃出鞘，平型关前；纵横驰骋，百团大战。太行上下，黄河两岸，游击如神，日寇丧胆，全民同心，力挽狂澜。争取和平，重庆谈判；转战陕北，挺进中原。三大战役，改变实力对比；横渡长江，一举奠定胜利。百万雄师，钟山风雨；箪食壶浆，民心所系。阳光灿烂，普照大地；天安门前，五星红旗；纪念碑上，英雄铭记。建国初期，战火不息，抗美援朝，出兵迎敌，立国之战，气势无匹。

人民军队，为国为民；危难关头，奋不顾身。九八抗洪，汶川地震，同甘共苦，鱼水情深。人民子弟，保家卫国；维和海外，国际楷模。更有蛟龙入海，神舟升空，航母入列，科技强兵，大国重器，钢铁长城。

嗟呼！看我人民武装，扬国威，固国防，听党指挥，能打胜仗，作风优良。江河奔腾浩浩荡荡，八一精神永放光芒。  
(原载2022年8月1日《解放军报》)

# “小许昌”里的“大三国”

——《许昌三国文化遗存摄影集》序

□黄青晷

这是研究者苦苦探寻的结果，也是当今摄影艺术家与三国文化遗存一次次心灵碰撞的结果。正是艺术家的苦苦等待、捕捉瞬间、精选角度，才有了静候1800多年的许昌三国文化遗存全方位、多角度的立体展现。

光与影的组合，传统与现代的相遇，由读者评判。我从研究角度谈谈对许昌三国文化遗存的浅见，如有舛讹，敬请方家归正。

三国文化遗存，特指遍布全国地上三国文化遗存物，不包括馆藏文物。它既是三国文化重要内容，也是中国传统文化重要物质载体。经十数年探寻调研，截至目前，共发现许昌三国文化遗存49处，遗名20处。这些内涵丰富的“三国意象”，形态丰富，涵盖了国家公布的古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺与石刻、其他五大类。具体来说，它有遗址、河流、大殿，有皇陵、墓冢、碑刻，有祠、庙、寺，有台、池、馆，有树、处、石，有坑、亭、关……不一而足。

许昌三国文化遗存内涵丰富。曹魏文化与关公文化并存。这非常明显地反映出曹操与关羽在许昌的特殊交集。前者，历史上颇受争议；后者，儒、释、道三教皆崇。可以说，许昌，是曹操与关羽的人生交集点，也是曹魏文化与关公文化的天然联系点，二者互补，相得益彰。

汉魏遗存并存且规格高。“汉魏许都故城遗址”的唯一遗存“毓秀台”被中国社会科学院学部委员刘庆柱先生誉为“中国现存的最早的‘天坛’”。还有愍帝陵、伏皇后墓、董贵妃墓等，都是其他地方无法比拟的。第二，曹操家庙遗存。“魏文帝庙”即曹操营建的家庙，为曹氏家族在许昌唯一的精神寄托。第三，东汉旧臣遗存。王允墓、邴志墓、伏完墓、马腾墓等遗存，都在无声地诉说久挥不去、激荡风云的三国硝烟。第四，曹魏文武武将遗存。“五子良将”中的徐晃和张辽、“白地将军”夏侯渊等的墓葬，均描绘着曹魏剿灭“不臣”、统一北方的恢宏画卷。

特立独行的关公遗存。许昌关帝庙，三点“异相”引人注目：第一，“尊关不贬曹”。“许昌关帝庙”，关、曹同祀，独树一帜于天下关庙。第二，“文武同祀”。许昌文庙（含春秋楼），把“文圣”孔子和“武圣”关羽同院共享香火盛宴。第三，“白胡关帝庙”。天下关庙，尽是黑、长胡美髯公，唯独许昌，竟存白胡子关帝庙。

此外，许昌还有“另面三国”遗存。譬如传说三国高僧朱士行首建的“龙泉寺”，说明在“风云三国”，还有心无旁骛、舍身取法者。

秀台)片区。以国保单位“汉魏许都故城遗址”为中心，周围有毓秀台、愍帝陵、徐晃墓、邴志墓、伏完墓、张公祠等遗存，还有张潘镇、城角徐、板凳张等众多与三国有关的村名。

(二)许昌市区片区。以国保单位“许昌春秋楼”为中心，周围有曹丞相府、许昌关帝庙、董贵妃墓、王允墓、德星亭、八柏家、曹操运粮河等遗存。

(三)“受禅台”片区。以国保单位“受禅台”(属漯河市)为中心，周围有“三绝碑”(属漯河市)、伏皇后墓、刘庄歇马店、徐庶母墓等遗存，还有冢刘村等与三国有关的村名。

(四)“练兵台”片区。以省保单位“练兵台”为中心，周围有铁底铜帮运粮河、城上村、台王村等与三国有关的村名，还有郭嘉墓、杨修墓等遗名，传说“曹冲称象处”等。

(五)“议事台”片区。以省保单位“议事台”为中心，周围有议会台、马栏、前营、后营、郭营、观台等与三国有关的村名。

片区卫星状分布为“三国游”线路设计和连片开发带来便利。同时，在符合三国文化内涵前提下，我确定三国文化遗存标准：

1. 遗存、名字、时代相符的，收录；2. 无遗存，仅有名字，收录《许昌三国文化遗存名录》；3. 无遗存但有碑刻，在原址上新建或复建，如灵泉寺、演乐寺等，收录；4. 无遗存，被认定为各级文物保护单位，如德星亭、曹丞相府等，新建也收录；5. 无遗存、无碑刻，单以三国文化之名新建，如曹魏古城、鹿鸣湖等不收录。

(一)“汉魏许都故城遗址”(含毓秀台)作序。

# 难忘后水军港

□吕超峰

海南西部，后水军港  
驻地古镇，悠久沧桑  
港湾悠悠，舰船来往  
我的部队就驻守在这个地方

尽管营区不大  
停靠战舰的码头不长  
却令一代又一代水兵  
永生难忘

遥想当年  
青春年少血气方刚  
身着戎装  
进驻后水军港  
刻苦训练  
不怕伤痛  
保家卫国  
镇守海防

北部湾护渔护航  
何惧军舰战风斗浪  
西沙群岛巡逻值班  
面对美苏舰船斗志昂扬  
尽管酷暑高温  
晒黑了年轻的脸庞  
潇洒地挥挥手  
依然驰骋在南海疆  
因为心中有梦  
浑身充满了力量  
愿用火热的青春  
让五星红旗  
在战舰桅杆上永远飘扬

夕阳染红了海面  
战舰停靠在了军港  
海浪轻唱着摇篮曲  
年轻的水兵进入了梦乡  
梦里见到了幼时的伙伴  
还看到白发苍苍的爹娘  
青梅竹马的姑娘  
不知她是否收到我的信  
不知她愿做我的新娘

起床号骤响  
从梦中又回到了军港  
出早操横竖成行  
官兵并肩器宇轩昂  
敲锣刷漆  
擦炮站岗  
政治学习  
教学相长  
军营生活虽然单调  
但这是我们的荣光

新盈古镇  
船所渔村  
都留下过我们  
流连的步伐

军港旁的海滩、椰林  
回荡着我们的笑声  
洋溢着我们的青春  
灯光球场  
你攻我防互不相让  
官兵同乐  
神采飞扬

我们也曾争吵打架  
那是青春余力的挥洒  
我们一直亲如兄弟  
徜徉在军营的椰子树下  
军港美好的年华  
如白驹过隙匆匆飞逝  
当我们退役离开军营时  
来不及多想  
只想尽快回到故乡  
拥抱着爱人孝顺爹娘  
谁也没有料到  
对军港、战友的思念  
竟然这么难忘  
虽然回到了故乡  
魂牵梦萦仍是军港  
在梦里一次次回到舰艇  
如同当初身着戎装  
战友们仍亲如兄弟  
训练学习一如既往  
梦中醒来  
泪水汪汪  
天南海北的战友啊  
你们现在怎么样  
同一个住舱的兄弟啊  
你的工作辛不辛苦  
我最尊敬的班长啊  
你的身体还好吗

啊！后水军港  
永生难忘  
这是我们的军营  
也是我们的第二故乡  
因为我们宝贵的青春  
曾在这里历练  
曾在这里闪光  
我们在这里成长  
在这里学会了敢于担当  
今生当兵无怨无悔  
今生战友情深谊长

啊！后水军港  
感谢你  
是你让我懂得了  
感恩、珍惜  
啊！我的战友  
想念你  
是你让我懂得了  
什么是战友情谊  
但愿来生  
我们还做战友  
保家卫国  
守护和平  
为了中华民族的复兴



梦萦香格里拉 蓝月亮摄

# 情不知所起，一往而深

□张一涵

读《牡丹亭》最大的感触就是，牡丹亭不止是牡丹亭，而是一部“至情之作”。《牡丹亭》何以“至情之作”？我给出的答案是，它是用“至情之语”写就的“至情之人”的故事。

《牡丹亭》的女主人公杜丽娘显然是书中“至情之人”的代表。她作为从小生长在封建大家庭中的大家闺秀，情感和行为都受到了极不合理的约束。但生而为人，她的心中有自己的情感需求。同样是读《关雎》，陈最良读出了“后妃之德”，这也是深受封建礼教影响的那一代人希望丽娘读到的。但是丽娘偏偏不那么想，本就是讲男女相悦，为何要扯到如此不着边际的礼教上去？这小小的一件事，实际上为丽娘心中的情感爆发提供了契机。随后，从来没有到过后花园的丽娘走出了闺阁，她的情感就再也没有办法潜藏在心底。她感慨春色之美，又由伤春之易逝转为伤容颜之易老。在感慨的同时，丽娘更强烈地渴望留住最美好的自己。在感觉到自己的生命正在慢慢流逝之后，她画像、题诗，纪念青春，也纪念梦中可以自由恋爱的自己。这样的心理跟各个时空的女性产生了奇妙的共鸣。哪个姑娘不害怕红颜老去？有哪个姑娘能忘

却给自己干涸的心灵带来一场甘露的感情呢？应该说，杜丽娘的情、杜丽娘的愁都不只属于她一个人，而是属于古今所有女性。就是这样的一个满怀情感、花一样的少女，竟因心中始终放不下这段遍寻不得的情郁郁而终，怎能不让人感慨？在为情而死后，她突破了阴阳之界限为情而生。为情而死又为情而生，在“天人欲”的时代揣着一颗满怀情感的心，大胆地反叛封建礼教，这就是杜丽娘“至情”的最好体现。虽然这种“至情”带有年轻人冲动的成分，但这冲动的青春的情感力量也是她打动古今无数女子之处，更是《牡丹亭》影响深远的原因之一。

男主角柳梦梅，他的“至情”更多地包裹着一层“痴”的外衣。他偶然梦到梅树下美人，就改名为“梦梅”，可见用情之深。而在他拾得丽娘的画像后，一片痴心扑了上去，一声声发自内心的呼唤，呼唤的不仅是画中美人，还是自己情感的直露。此外，当他被杜宝误会吊打，后听到自己中状元的信息时，他十分欣喜，第一时间就想到让人将喜讯告诉丽娘，虽然他因岳父的误会而受了皮肉之苦，但是这并不能影响他爱丽娘的心。柳生重情如此，可见其“至情”本性，这也是对丽娘“至情”的最好回应。

这样至情至性的人物形象，自然要由至情的语言展现出来。作为一部雅俗共赏的佳作，《牡丹亭》的语言也是雅俗相间的。《牡丹亭》的语句中有很多富有抒情色彩，其中，较雅的有广为传颂的名句：“原来姝嫣姝红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”这是杜丽娘在游园时发出的感慨。中国自古以来就有借景抒情的传统。杜丽娘初次走入自然的世界，看到美好的景色，自然而然地联想到正值青春年华的自己，此中或许有些审美移情的因素。花无百日红，美丽的容颜也无法永驻，由于这点共性的存在，杜丽娘的情感由“伤春”自然而然地过渡到了“伤己”。短短四句表达的意蕴却是相当复杂，至情至美，实在难得。而比较浅俗直白的，则有丽娘梦中柳梦梅大胆直接的告白：“小姐，咱爱杀你哩！”此句虽然直白得有些俗气，但在封建礼教和理学盛行的背景下，此句颇有石破天惊的反叛意味，也是情之所至的喷涌。

牡丹亭不止是牡丹亭，它是古往今来万少女共同的爱情祈愿，引得无数读者为之倾倒。当我陷入爱情时，我就是杜丽娘。当心中满怀情感的时候，每个人都是杜丽娘。至情之人读至情之书发至情之叹，大抵如此。



# 家有文盲妻

□朱群

老婆不识字，文盲一个。我识几个字，喜欢看书，喜欢写作，在老婆面前常以知识分子自居。我经常跟老婆说：“你不识字，赶集不要往人多的地方凑，以免上当；你不识字，懂得少，不要给别人讲道理，你讲不过人家的，反而被人讥笑……”

老婆不听我的，嗤一声，开着电瓶车赶集去了。晌午了，老婆赶集还没回来，就出去找老婆。村西头围了一圈人，正在吵架。这堆人里，朱二、朱三兄弟俩是主角，有围观的邻居，还有来调解的村干部。听了一会儿，我明白了，朱二、朱三的爹老了。朱二、朱三为争老爹的钱而吵架。朱二要分朱三平分，朱三不同意。

都是同一个村子的，朱家的情况我还是知道的：朱家弟兄仨，老大早亡，朱二当了人家的上门女婿，离家百里路。朱二常年打工，爹有病住院也没回来伺候过。老爹的生老病死都是朱三过问的。朱二要分老爹的钱，说得还理直气壮：“我是咱爹的儿子，有权分咱爹的钱。”村干部也觉得朱二应该分。但朱三说：“爹都是我伺候的，你没伺候，爹的钱应该归我，不该给你。”周围的人说啥的都有，朱二、朱三在那里吵了半天，也没吵出个鼻子眼。

就在这时，老婆忽然拨开人群，指着朱二说：“朱二你个蠢种，不是婶子说你，你爹在床上躺了三年，你回来给你爹端过几碗饭，提过几次尿壶，喂过几次药？你说！”老婆怒眼圆睁，直逼朱二。朱二不回答，老婆穷追不舍。朱二只得低声说：“一次也没有。”老婆得理不让人，又紧逼道：“你也是你爹的儿子，你在你爹生前没有尽孝，摸摸你的良心，你心里愧不愧？不知羞愧，还在你爹死后争着要钱，兄弟俩在这儿吵，你爹死了能闭眼吗？老二你回答我。”朱二不言，老婆不放。朱二哭着说：“婶子，我不是人，不该跟俺兄弟争。”

没想到，一场纠纷居然让我这不知字的老婆三言两语给化解了。

老婆不识字，还爱赶时髦。我家里有台接天线的电视，老婆嫌下雪天没信号，非要安宽带，买台新电视无线上网。我说：“你不识字，新电视你开不好。还是看老电视吧。”老婆不听，硬是安装了宽带。果然，连了宽带的电视，老婆总是开不好。

老婆让我开，她在旁边看。我便跟老婆讲，打开电视，推荐的有：看电视、电影、电视剧等，你要看电视，按左键，看电影、电视剧依次往右边选择。假如选择看电视，就按下面的看电视……

老婆不识字，听得云里雾里。出乎我意料的是，没几天老婆就学会了看电视。我纳闷地问老婆：“你咋开的？”老婆说：“我看你开，就记住了。”

老婆爱看电视剧，更爱看打仗的电视剧。吃饭时，老婆一边端着碗，一边看电视。看到中国军队打了胜仗，就哈哈大笑，像个孩子。若中国军队打了败仗，死了人，老婆就会偷偷抹眼泪。

我一般不看电视，老婆看电视，我看书。那天，我看书看累了，和老婆一块看电视。到了吃饭时间，我们边看边吃。看的什么电视剧记不清了，只记得一个日本兵，端着刺刀，一步步向一个中国小姑娘走去。就在日本兵举刀刺向小姑娘时，突然听到“啪”的一声，电视里没人影了。

原来，老婆手里的碗直接砸向了日本兵。电视坏了。