值班总编 李春霞 编辑 兰民 校对 刘操龙

# 文化赋能助乡野嬗变

禹州钧官窑址博物馆钧瓷文化推广助力乡村振兴纪实

#### □本报记者 王增阳 通讯员 罗兰

一场大雨过后的禹州市神垕镇槐树 湾村,青山叠翠,绿荫蔽日,山间溪水潺 潺,巨大的古槐间飘浮着淡淡的水雾。 上千只陶砂锅组合成的院墙和一组组不 同形态的雕塑静静地浸润在古镇中。

槐树湾村位于神垕镇西2.5公里处, 村子周边以山地、丘陵为主,植被茂密, 环境优美。据民国二十六年的《禹县志》 记载,该村原称槐树凹,后因村北有古槐 两棵,一直一弯,小河绕村而过,河床至 弯槐处,巧合成湾,故取名槐树湾。

从村落分布来看,槐树湾村由两部 分构成。一部分是数年前村民迁居的新 村,另一部分是如今逐渐被艺术家改造 的荒芜旧村。槐树湾大多数村民都住在 大刘山半山腰的窑洞里,后来因地处煤 矿塌陷区,村里人渐渐都搬到山下去住, 半山腰的房子也就空了出来。人口大量 从老村迁出去之后,槐树湾老村便成为 "空心村",老村部所在地多栋老宅院、古 建筑等都保留下来,从明清时期到民国 时期、建国初期的传统的老宅院、老房 屋、老窑洞大量留存。

2015年,禹州市开展"双百、双万" 驻村工作,禹州钧官窑址博物馆派出工 作队入驻槐树湾村。驻村工作队了解到 槐树湾村的陶瓷裸烧技艺已经有几百年 的历史,以前村里烧裸烧砂锅的比较多, 但是后来由于种种原因都不做了,现在 这种裸烧工艺几近失传。

侯景炎老人是槐树湾村陶瓷裸烧工 艺的传承人,他的院子里有一座用了几 十年的小窑炉。他从十几岁起就跟随师 父烧裸烧砂锅,一直坚持到现在,如今成 了村里唯一烧裸烧砂锅的陶艺人。

2017年,驻村工作队提出了建设裸 烧陶艺村的思路,提倡把空房租出去,让 外边的陶艺家们过来创作,激发老村落 的活力。俗话说,纵有家财万贯,不如钩 瓷一片。禹州市神垕镇是钧瓷的发源地 和唯一产地,神垕钧瓷享誉全国。在槐 树湾村,海内外几近失传的陶瓷裸烧工 艺依然在薪火相传。如何让槐树湾的名 字走出去?如何让钧瓷文化为槐树湾带 来新的生机,成了摆在驻村工作队面前 的第一要务。

2017年9月14日,河南郑州,位于农 业路上的河南博物院广场上竖起一座由 砂锅打造的奇特艺术品,吸引民众围观

"为人民歌唱——任宏恩先生

从艺66周年"系列活动

收徒拜师

仪式举行

"为人民歌唱——任宏恩先生从艺66周年"系

演艺术家。他14岁进入许昌专区豫剧团,曾任

原许昌市豫剧团团长,国家一级演员,享受国

务院特殊津贴。在60多年的艺术生涯中,他主

演剧目50多部,在舞台上塑造了一系列颇具影

响的艺术形象,其中《人欢马叫》中的刘自得、

《倒霉大叔的婚事》中的常有福、《我爱我爹》中

的赵铁贤,被誉为其表演艺术生涯的三个里程

碑。他介于须生与丑角之间,艺术特色鲜明,

座,三位弟子胡保旗、尹革生、张聪依次敬茶、

献花等。任宏恩对三位弟子寄予殷切希望,希

望三位弟子不忘初心、团结同志,谦虚谨慎、戒

骄戒躁,磨炼演技、尊师重教,在今后的舞台道

路上不负使命。仪式结束后,任宏恩亲传弟

子、河南豫剧三团演员刘海功及新拜师的三位

弟子登台献唱,展示了扎实的戏曲基本功。

收徒拜师仪式上,任宏恩在舞台中央就

表演幽默风趣,演唱嗓音清亮,音域宽广。

列活动收徒拜师仪式,在许昌市梨园阁举行。

本报讯(记者 王增阳 通讯员 徐扬)近日,

任宏恩是在许昌成长起来的著名戏曲表



拍照。该作品呈圆环形,共由两千多个 圆形砂锅组成,从远处望去酷似一块玉 璧,被民众戏称为"和氏璧"。这就是禹 州钧官窑址博物馆借助河南博物院为槐 树湾村"立名"迈出的第一步,并很快在 业界引起了广泛影响。

2017年,槐树湾村被评为河南省 "非物质文化裸烧陶艺村",随即吸引了 国内外很多艺术家来这里创作,初步形 成北方小有名气的国际裸烧陶艺村。 2018年,槐树湾村被评为河南省乡村旅 游创客示范基地;2019年被评为河南省 乡村旅游特色村。现在入驻槐树湾村的 陶艺家分别来自江西、江苏、河北和河南 省内南阳、周口等地。他们成立的陶艺 工作室、画室、体验馆、展览馆等已成为

如今,在国际裸烧陶艺村存在的早 已不单单是裸烧技艺,以钧瓷烧制技艺 为代表的很多陶瓷烧制技艺,也在这里 生根发芽。几年前,杨根成、董智博、李 明法、李峰等立志要在陶瓷艺术上有所 开拓的青年钧瓷艺术家,陆续从神垕镇 区撤离,将创作空间设立在了当时还很 破旧的槐树湾旧村。

青年陶瓷艺术家杨根成是河南周口 人,也是较早的"神漂"一族成员之一。 2014年,他在槐树湾村的一处农家小院 里成立了自己的工作室。杨根成擅长人 物造型,他把人物与钧瓷雕刻相结合,造 型夸张而不失分寸,服饰纹路粗犷而不 失细腻。在他的展厅里有许多钧瓷雕塑 人物作品,活灵活现,栩栩如生。

李峰夫妇来自南阳,也是槐树湾村 "神漂"一族的成员。他们来这里已经六 年多了,成立了属于自己的工作室。一 次次创作,一次次实验,他们用一片爱钧 之心,体验着入窑一色出窑万彩的惊 喜。还有安阳的黄青冰、郑州的董先生 等,无数个青年艺术家、追梦人正在这座 小山村里用汗水铸造着心中的梦想。

三味瓷屋、九品窑、壶说八道……这 些青年艺术家们建立的别具一格的窑 口,见证着槐树湾这片艺术创作空间的 创立与发展,也向人们展示着神垕古镇 弘扬悠久陶瓷文化的更多途径和可能。

2021年,在河南省旅游创客基地、 河南省文化产业特色村的基础上,槐树 湾村入选第六批河南省传统村落名录。 禹州钧官窑址博物馆工作队坚定信念, 不忘初心,从"双百、双万"到"脱贫攻 坚",从"钧瓷文化志愿服务进乡村"到 "乡村振兴",在推广钧瓷文化的道路上

如今槐树湾村正紧密结合自身资源 优势,依托禹州钧官窑址博物馆的文化、 技术力量,着力向深层次打造"国际裸烧 陶艺村",使产品向精细化发展,把"文化 游、研学游休"融为一体,形成一个产业 链,为打造高标准旅游景区而努力。

从一度贫困的空心村到"国际裸烧 陶艺村",如今,游客络绎不绝,艺术家纷 纷驻场入村,钧瓷文化正以它特有的力 量,让老家的乡土重焕生机与活力,让生 活在大山里的村民第一次在家门口有了 种地以外的收获。乡村振兴需要一代一 代的接力和持续发展,乡村振兴更需要 有文化、有内涵、有灵魂、有未来、有意义 的志愿服务与探索。

近日,传承非遗·创享 非遗项目传承人应邀出席 并进行现场技艺表演和产 品展示。图为国家级非遗 代表性项目钧瓷烧制技艺 省级代表性传承人李胜强 (右二)、市级代表性传承 人杨晓平(右一)向国际友 人讲解钧瓷烧制技艺。

### 全国文物行业职业技能大赛河南省选拔赛举行

## 许昌市文物考古研究管理所获佳绩

太报讯(记者 王增阳 诵讯员 马 晓言)8月18日至19日,2022年全国 文物行业职业技能大赛河南省选拔 赛举办。许昌市文物考古研究管理所 积极参赛并获得优异成绩。

据悉,此次选拔赛由河南省文物 局、河南省人力资源和社会保障厅、 河南省总工会主办,旨在为文物保护

修复人才提供展示技能、切磋技艺的 舞台,加强全省文物行业职业技能人 才队伍建设。此次比赛分为理论考核 和实操考核两部分,包含木作文物、 泥瓦作文物、壁画彩塑文物、金属文 物等5个修复类项目和考古探掘项 目,来自全省的115名选手参赛。

许昌市文物考古研究管理所经

过精心筹备,选拔了3名选手参加考 古探掘项目角逐。3名选手充分运用 扎实的理论功底、娴熟的操作技能, 出色完成了理论考试和实操考核。其 中,段志强在选拔赛中脱颖而出,取 得了考古探掘项目二等奖第一名的 优异成绩,并将代表我省参加全国文 物行业职业技能大赛总决赛。

市文化市场综合行政执法支队

### 举办文化市场综合行政执法技能练兵暨服务型执法培训班

本报讯 (记者 王增阳 通讯员 王金 成 魏大公)为进一步增强服务型执 法、文明执法和服务群众的意识与能 力,提升执法人员的综合素质和执法能 力,备战第三届全国文化市场综合行政 执法岗位技能练兵竞赛,8月17日至19 日,市文化市场综合行政执法支队举办 了文化市场综合行政执法技能练兵暨服

及淅川县的70名文化市场执法人员参 加了培训。

此次培训是推进"能力作风建设 年"活动的具体举措。培训班特邀省文 旅厅师资库专家授课,针对服务型执法 及文化市场综合执法岗位练兵技能竞赛 的内容,坚持"立足岗位、贴合实际、

务型执法培训班,来自各县(市、区) 全员参与、注重实效"的原则,以岗位 练兵技能竞赛活动为重点, 充分体现文 化市场综合执法和服务型执法特点,体 现意识形态管理工作的重要性, 注重理 论和实际操作相结合。本次培训内容丰 富、覆盖广泛、贴近实际,授课深入、 全面,效果显著。

培训期间,参训学员统一思想认

识,强化自主学习的积极性、自觉性和 主动性。大家纷纷表示,将以此次培训 为契机,进一步固强补弱、查缺补漏, 把学到的新知识与具体执法实践相结 合,真正做到学有所得、学以致用,精 于执法、专于执法,努力成为一名终身 学习者、执法创新者、文化捍卫者。

#### 河南省青少年游泳锦标赛落幕

### 我市喜获9金1银5铜

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 宋华杰)8月18日,2022年"中国体 育彩票杯"河南省青少年游泳锦标 赛落幕,我市体育健儿劈波斩浪、奋 勇争先,屡创佳绩,实现了我市参加 省青少年游泳锦标赛的历史性突破 一获得9金、1银、5铜,5个第四 名,1个第五名,2个第六名,5个第 七名,5个第八名的好成绩,为我市

据我市代表队游泳教练王雁涛 介绍,参加本次比赛的队员个人最 好成绩均有大幅度提高,展现出我 市竞技体育后备人才的优势和潜 力。"近年来,市体育局、市体育运动 中心对青少年竞技体育给予许多政 策上的支持,青少年游泳项目有了 突飞猛进的进步,特别是这次成绩 斐然,刷新了历史纪录。"王雁涛说。

在本次比赛中斩获佳绩的参赛 选手王皓成、常墨涵均表示,通过比 赛检验了近段时间的训练成果,发 现了自身的不足,积累了参赛经验, 也更加明确了努力的方向。

此次赛事按照参赛选手年龄 性别细分为12个组别。竞赛项目 包括50米、100米、200米、400米、 800米自由泳,50米、100米、200米 仰泳,50米、100米、200米蛙泳,50 米、100米、200米蝶泳,200米个人 混合泳,4×50米自由泳接力、4×50 米混合泳接力、男女4×50米混合 泳接力,以及自由泳全能、仰泳全 能、蛙泳全能、蝶泳全能等项目,吸 引了全省21支代表队共计1150余 名青少年运动员参赛。比赛采用全 自动计时装置,各竞赛项目均为一 次性预决赛。

# 许昌市第四届青少年 游泳锦标赛精彩收官

本报讯 (记者寇旭静 通讯员 宋华杰)8月21日,由市体育局主 办、市体育运动中心承办的2022年 "中国体育彩票杯"许昌市第四届青 少年游泳锦标赛精彩收官。9支代 表队共计211名运动员经过2天的 比拼,最终决出了初中组、小学甲乙 组共50个单项、5个接力团体项目

本次比赛按照性别和年龄共分 为六个竞赛组别,竞赛项目包括50 米、100米、400米自由泳,50米、100 米仰泳、蛙泳和蝶泳,200米个人混 合泳以及4×100米自由泳接力、4× 100米混合泳接力等。参赛选手年 龄最小的6岁,最大的15岁。

赛场上,随着裁判员发令,泳池 里瞬间激起无数浪花,选手们劈波 斩浪,你追我赶,奋勇前行,比赛高

潮迭起。选手们动作优美,技术娴 熟,用非凡的实力与坚韧的毅力展 示出我市青少年蓬勃向上、充满活 力的精神风貌,同时也展现出了扎 实的游泳功底,展现了游泳运动的 独特魅力。

市体育局有关负责人告诉记 者,本次比赛项目全面,参赛选手年 龄跨度大,既培养了孩子们对游泳 运动的热爱,又增强了孩子们对竞 技体育的认识、兴趣以及参与的积

本次比赛的成功举办,不仅为 参赛选手提供了相互了解、相互学 习、相互交流的机会,还检验了青少 年运动员的身体素质、训练成效、精 神风貌,为我市游泳事业蓬勃发展

# 许昌市第四届青少年 啦啦操锦标赛举行

本报讯 (记者 寇旭静 通讯员 宋华杰)动感十足的音乐、俏丽别致 的造型、活力舒展的姿态、娴熟精准 的动作……8月20日,2022年"中国 体育彩票杯"许昌市第四届青少年 啦啦操锦标赛在阵阵喝彩中圆满落 幕。11支代表队、共计266名参赛 队员经过2天的精彩展演,最终决 出了花球规定、花球自选、街舞规 定、街舞自选、自由舞蹈5个项目11 个组别的奖项。

本次赛事由市体育局主办、市 体育运动中心承办,旨在为青少年 啦啦操队员提供一个展示的平台和 机会,发掘优秀人才,充实我市竞技 体育人才后备力量。

赛场上,热情的舞曲、灵动的舞 姿、明丽的笑容、饱满的精神,不仅 展现出了啦啦操力度美与艺术美完 美结合的独特魅力,还展现出了我 市青少年朝气蓬勃、奋发向上、团结 协作的精神风貌。

比赛中,裁判员始终本着"公 平、公正"的原则,以严格的程序、细 致的工作,秉公执裁、严肃评判,圆 满完成各项裁判任务。

连续四届带队参赛的行知贝尔

大象幼儿园园长刘飞告诉记者,通 过参加比赛以赛代练,不仅开阔了 孩子的眼界、提升了孩子的自信,还 培养了孩子们奋勇争先的精神和坚

在小学花球规定比赛中斩获特 等奖的襄城代表队队员郭雨晨、盛 宁宁坦言,比赛让他们明白了团队 协作的重要性,以及平时训练和积 累的重要性。"通过比赛,我发现了 自身的不足,也学习到了他人的经 验,更明白了好成绩的取得须建立 在充分准备的基础上,需要经过千 锤百炼。"盛宁宁说,希望下次比赛 时能发挥出更高的水平,再获佳绩。

市体育局有关负责人告诉记 者,本次比赛赛事工作人员除了各 负其责、通力合作,周密细致地做好 服务保障工作外,还严格按照疫情 常态化防控要求,落实测温验码措 施,高标准、高质量确保了赛事安

据本次赛事裁判员解碧莹介 绍,从参赛孩子的积极性和动作规 范来看,啦啦操赛事水平在逐年提 高。"这是我市青少年啦啦操运动不 断发展的直接印证!"解碧莹说。



参赛选手精彩展演 寇旭静摄