

# 用传统文化元素打造当代艺术经典

## ——访钧瓷大师苗长强

□本报记者 王增阳

从中国陶瓷艺术大师到国家级非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)代表性传承人,再到中国工艺美术大师,一个匠人需要经历多么久的潜心创作与实践?苗长强的回答是:53年。

而从一个17岁进入瓷厂工作的懵懂少年,成长为一个为钧瓷艺术不断钻研的探索者、耕耘者、开拓者,苗长强可能要用一生去完成。

8月,当苗长强捧回第八届中国工艺美术大师荣誉证书,这个钧瓷界唯一一个、陶瓷界也极为罕见的集国家级非遗传承人、中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师三项国家级荣誉于一身的古镇“钧瓷人”,最先回忆起的是年少时期父亲苗锡锦在昏黄的灯光下撰写钧瓷资料,研究钧瓷原理的身影。

浸淫于神皇古镇千年不灭的窑火营造的厚重钧瓷文化之中,父亲苗锡锦是对钧瓷文化的挖掘、传承和弘扬作出重大贡献的开拓性人物,钧瓷艺术成为苗长强心中难以割舍的情结。

高中毕业后,17岁的苗长强到镇办新华瓷厂实验室工作,从造型和配釉学起。1985年,苗长强进入西北轻工业学院硅酸盐工程系陶瓷专业深造。在那里,他将自己长期的钧瓷烧制实践和专业的理论知识相结合。1987年,经过两年专业学习的苗长强在老家建起了4立方米的二火头煤烧窑炉。苗家窑炉从此起步,直至今日。

“钧瓷体现的是火的艺术,从一千余年前发展到现在,不同朝代有着不同的艺术风格。‘钧瓷人’应该始终坚持自身特色。钧瓷之美,美在器型,更美在釉色。一件作品的造型一定要体现出釉色之美,要提供一定的釉面来展现釉色。”苗长强说,当代“钧瓷人”要从钧瓷艺术的厚重历史中借鉴精气神,体现时代性,用窑变展现钧瓷的深厚文化内涵和旺盛生命力。在苗长强看来,端庄大气、古朴典雅是传统钧瓷的魅力所在。

创新不离宗,仿古不拟古,用传统的文化元素打造当代的艺术经典,是苗长强一以贯之的创作思路。在钧瓷新釉色的开发和造型的设计上,苗长强一直坚持这一原则。他的作品《长城鼎》《三阳开泰》《小口尊》《风火瓶》等皆是如此,大气、浑厚、庄重、震撼。

在苗长强看来,想要烧制出好的钧瓷作品,既要热爱钧瓷,又要懂得钧瓷。“对钧瓷的理解和认知,需要经验的总结,但不能只停留在经验的总结上,要从工艺、技艺、元素等多个方面进行探索、实践和分析。陶瓷制品的烧成是一个复杂的物理、化学变化过程。”苗长



苗长强在创作(资料图片)



苗长强作品《三阳开泰》(资料图片)



苗长强作品《风火瓶》(资料图片)



苗长强作品《金蟾》(资料图片)



苗长强作品《佛心》(资料图片)

强说,传统的钧瓷需要有更加科学的理论研究。学习硅酸盐工程专业的苗长强将钧瓷研究上升至科学层面,成功破解钧釉中的许多奥秘,并逐步运用美学法则和造型艺术规律,反复实践、不断创新,创作出许多经典的传世之作。

“回望几十年前,老一辈‘钧瓷人’复烧钧瓷,可以说筚路蓝缕,充满坎坷。当我们重新审视新中国成立以后一代又一代钧瓷前辈、大师的步伐和艺术特色时,就会清晰地发现,每一个在钧瓷艺术道路上留下艺术烙印的‘钧瓷人’,一定有着自己的独特风格。这其实阐释了一个道理,一味地去模仿抄袭,一味地生搬硬造,一定会走入艺术的死胡同。我们可借鉴古代元素,但一定要根据时代的发展和个人的经验积累,创作属于自己的作品。”苗长强说。

获得第八届中国工艺美术大师荣誉称号,对于苗长强来说,有变化,但更

多的是一种热闹之后的平静。“包括我在内的每一个‘钧瓷人’,我们烧制出的每一件钧瓷精品,取得的每一项荣誉,都来源于个人不断探索和实践,更来源于千年钧瓷文化为我们提供的丰厚沃土。可以说,千年不灭的钧瓷窑火,孕育了每一个‘钧瓷人’。获得中国工艺美术大师称号,我想这不仅仅是对我个人的认可,更是对厚重钧瓷文化的认可,对当代钧瓷创新发展的认可。立足传统,面向世界,以更广阔的胸怀参与到时代的发展大潮中,钧瓷的未来更加光明。”苗长强说。

作为国家级非遗传承人,苗长强一直通过言传身教,鼓励和支持更多新一代‘钧瓷人’的发展。“国家的发展为新一代‘钧瓷人’提供了很好的创作机会和平台。面对未来的钧瓷行业,‘钧瓷人’要有自己的坚持。一是坚定自信。钧瓷的窑变特性决定了它充满生命

力。其‘入窑一色,出窑万彩’的特质,为钧瓷艺人提供了广阔的表现空间和发展空间。二是了解文化。要对钧瓷文化的历史脉络和深厚内涵有更加准确的了解。三是掌握技艺。要在掌握钧瓷传统烧制技艺的基础上,从工艺和技术等方面不断革新,利用科学引领发展,创造钧瓷艺术新的辉煌。四是坚持个人风格。要传承优秀文化,继承优秀技艺,对于优秀的作品,不能全盘照搬,要打造属于自己的风格。要懂得和善于学习,从生活、历史和其他艺术门类中汲取养分,不断提升自我。”苗长强说。

以型为骨,以釉为魂。保持着对钧瓷艺术的深沉热爱和对钧瓷艺术发展的坚定自信,苗长强追寻着钧瓷艺术千年的辉煌,延展着钧瓷艺术新时代更加广阔的艺术道路,传承着古韵风貌之文化元素,演绎着当代钧瓷的艺术经典之美。

# 为人民歌唱

## ——记任宏恩和他的任派艺术



任宏恩剧照(资料图片)

□本报记者 罗校远 王增阳

不入梨园,怎知春色如许?“春风吹得人心醉——”伴随着“倒幕大叔”常有福悠扬欢快的唱腔和幽默诙谐的表演,一幕幕改革开放以来新农村翻天覆地的变化在舞台上展现。

新闻发布会、收徒拜师仪式、专场演出、表演艺术专家研讨会……8月,“为人民歌唱——任宏恩先生从艺66周年”系列活动相继举行。从20世纪60年代的《人欢马叫》到80年代的《倒幕大叔的婚事》,再到90年代的《我爱我爹》,三部经久不衰的经典作品让著名豫剧表演艺术家任宏恩独具一格的艺术表演,被大家所熟知。

立足中原文化沃土,许昌的戏曲文化源远流长。许昌素有“戏曲之乡”的美誉,拥有深厚的群众基础。新中国成立以后,许昌戏曲事业的发展日新月异,一个又一个经典角色,一段又一段经典唱腔,毛爱莲、任宏恩、艾立、张晓凤等名家,在越调、豫剧、曲剧等不同曲种上,创造了耀眼夺目的辉煌成就。

作为成长、成功、成名于许昌的著名表演艺术家,任宏恩的艺术之路与许昌市戏曲艺术新时代发展历程融合共生,难以割舍。在66年的艺术生涯中,任宏恩坚守从艺初心,坚持为人民放歌,在舞台上塑造了一系列颇具影响的艺术形象,其中《人欢马叫》中的刘自得、《倒幕大叔的婚事》中的常有福、《我爱我爹》中的赵铁贤,被誉为其表演艺术的三个里程碑。

在众多戏曲艺术工作者、专家、学者的心目中,任宏恩的表演富有鲜明的艺术特色,表演喜剧风格突出,介于须生与丑角行当之间。他的表演幽默、含蓄、生动、机智,松弛自然,不温不火,浑身是戏,恰到好处。他善于把生活真实与艺术技巧巧妙地结合,真实自然又不过艺术夸张地塑造艺术形象。他坚持以真实的生活激情去感染观众,在深刻体验人物内心活动的基础上,捕捉鲜明准确的外形动作,通过手眼身法步及语言,把充满情趣的生活细节呈现给观众。他嗓音甜润清脆,悦耳动听,真假声的结合自然流畅,舒展自如,在豫剧现代戏男声腔以大本嗓为主方面,他的声腔高亢低回,了无痕迹,演唱如行云流水,酣畅淋漓。

在不久前举行的任宏恩表演艺术专家研讨会上,省内外专家、学者齐聚一堂,共同分享、总结、回顾任宏恩的艺术道路和艺术成就,研究和探讨任派艺术特色和艺术经验。中华豫剧文化促进会副会长兼秘书长张秉义宣读了十二届

全国政协教科文卫体委员会副主任、河南省政协原主席、中华豫剧文化促进会会长王全书在任宏恩先生从艺66周年系列活动新闻发布会上上的讲话。王全书在讲话中正式提出确立任派艺术,引起热烈讨论。与会专家认为:戏曲流派的形成,一般要具备几个条件,一、形成自己独特的演唱风格和表演风格;二、有自己的代表剧目;三、有巨大的观众群;四、有传承发展的基础。任宏恩的表演艺术极具标志性,深受广大观众的喜爱和欢迎,达到了开宗立派的程度,称为“任派”当之无愧。

河南省文联党组成员、副主席,著名剧作家陈涌泉表示:“任老师是豫剧大家,他对豫剧的贡献是全方位的;他是喜剧大师,汗毛孔里都是戏,眉毛尖上带着戏,骨头缝里长着戏,浑身上下都是戏;能和观众们打成一片,能和观众融为一体,始终坚持为人民演戏,演人民喜爱的戏,这种追求是值得河南戏剧界永远学习的。”

任宏恩的老搭档、著名剧作家齐飞表示:“任宏恩先生50年演了我三部戏,我对他的艺术追求总结了4句话。第一,他是观察生活的有心人;第二,他是刻画人物的有心人;第三,他是俯首观众的贴心人;第四,他是任氏风格的创始人。几十年来,他把中原农民和农村基层干部演绝了,他的表演风格也就自然形成了,他是一个用作品照亮名字的真正的艺术家。”

中国戏剧家协会顾问、中国文艺评论家协会顾问、著名剧作家罗怀臻表示:“任宏恩老师的作品,他塑造的那些艺术形象很容易让人想到剧中人物生活的那个时期,以及那个时期河南的乡村生活,实际上它是对没有生命的档案的一个鲜活的补充,他的艺术创造是在舞台上上演。我认为任先生称流派,或者称表演艺术风格的创立者当之无愧。”

一句句真切的话语和中肯的评价,展现了众多专家、学者对任宏恩表演艺术风格和赞誉。任宏恩说:“大家对我演艺生涯的肯定和谬赞,使我充满了年轻人的朝气,我一定继续努力,不忘初心,把自己毕生所学毫无保留地传承下去,培养更多的学生,排演更好的剧目,为戏曲艺术的传承发展、为党的社会主义文艺事业作出新的贡献。”

坚守从艺初心,牢记光荣使命,66年艺术之路常青,任宏恩依旧保持着对戏曲艺术的无限热忱,一如既往排演更多更好的剧目,培养更多更高水平戏剧人才,努力做一个人民喜爱的演员,为戏曲艺术事业发展传承增砖加瓦。

市体育局

# 组织开展国民体质监测技能培训

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 张丽)为进一步提高我市国民体质监测员的业务能力,为群众提供更加专业的服务和健身指导,8月30日,市体育局组织开展了国民体质监测技能培训,20余名国民体质监测业务人员参加了培训。

本次培训分为理论讲解和实操考核两个部分,内容涵盖监测网络与任务、监测对象与抽样、监测内容与监测指标、监测工作流程,以及问卷指标解析和填写说明。在理论讲解环节,通过播放国民体质监测检测指标测试方法的相关

视频,参训人员详细学习了测试方法、测试中的注意事项以及如何避免测试中易犯的错误。

实操考核围绕测量方法、监测流程及测试器材使用等方面进行系统培训和考核。

本次培训有利于我市国民体质监测员熟悉监测流程、掌握监测方法,进一步提升我市国民体质监测队伍的专业水平,有力保障了我市国民体质监测工作高效开展。

据悉,截至目前,我市开展居民体质健康测评服务8858人次,合格率达93%。

# 强化品牌赛事引领 夯实青少年体育根基

## ——许昌市第四届青少年锦标赛系列赛事侧记

□本报记者 寇旭静

通讯员 宋华杰 文/图

体育是促进青少年健康成长的重要组成部分。近年来,市体育局、市体育运动中心以办好人民满意的体育为理念,紧紧围绕“体育强市 健康许昌”建设目标,积极发挥“体教融合”体育作用,我市青少年体育人才培养取得显著成效,优秀竞技体育后备人才不断涌现,青少年体育事业呈现健康向上、蓬勃发展的良好态势。

青少年锦标赛是我市青少年品牌体育赛事之一,自2018年开赛以来,已成功举办四届。7月15日,许昌市第四届青少年锦标赛组委会会议召开,标志着本届锦标赛正式拉开帷幕。8月21日,青少年游泳锦标赛精彩收官,为本届锦标赛画上了圆满的句号。

本届青少年锦标赛整合了学校、体育社会组织、校外培训机构等各方资源,为青少年搭建了快乐运动、展示自我的平台。比赛项目涵盖足球、田径、篮球、乒乓球、幼儿基本体操、羽毛球、跆拳道、啦啦操、游泳,历时38天,吸引了来自各县(市、区)的158支代表队共计6000余名运动员参与,决出了9个竞赛项目34个组别的302个奖项。

赛场上,参赛选手比本领、展风采,赛出了风格,赛出了水平,不断刷新成功,实现了一次又一次的突破,展现出我市青少年体育事业的进步和发展。

在乒乓球锦标赛中荣获男子甲组单打冠军的选手李嘉来自禹州。他坦言,以赛代练能更准确检验出个人训练成果,以便补短板、强优势,还有利于培养吃苦耐劳、敢于拼搏的优良品质,以及享受运动、快乐运动的好习惯。

参加体育运动不仅仅为了站在了更高的领奖台上,而是成为青少年成



参赛选手奋力拼搏

长的标配。在本届青少年足球锦标赛现场,建安区实验幼儿园足球队的小球员们均不足6岁,他们不惧酷暑,积极参赛,生动展示了体育运动去娇气、强体质的独特魅力。

普及性的体育事业才能为后备人才培养构筑坚实的基础,也只有基础打得牢,人才蓄水池才能有源源不断的活

水涌来。近年来,市体育局、市体育运动中心在深化体教融合的过程中,积极与教育部门合作,整合场地、教练、裁判等专业资源,利用在专业技术、行业标准制定等方面的资源优势,为教育部门运动项目的普及和提高提供师资培训、裁判派遣、场地供给、赛事组织、规则制定等业务支持和资源支撑。

截至目前,许昌实验小学、市毓秀路小学、市建设路小学、市许州路小学、市一中、市十中、市十六中、许昌高中、许昌二中、市三高、许昌实验中学已分别将游泳、足球、乒乓球、拳击、田径、跆拳道、摔跤、篮球等项目纳入了教学内容,与市体育局、市体育运动中心携手书写我市体教深度融合新篇章。此外,市体育运动中心还指导体育特色学校组建不同年龄段的训练队伍,构建了“一校一品”“一校多品”“一精多品”的学校体育发展新局面,已基本形成以田径、篮球、足球为重点项目,以游泳、乒乓球、羽毛球、啦啦操等项目为辅,相辅相成、百花齐放的学校体育特色发展之路。

让体育的种子扎根青少年,进一步推动体育运动在广大青少年中深入开展,形成热爱体育、崇尚运动、健康向上的良好风气,需要组织常态化体育赛事。近年来,市体育局、市体育运动中心除了培育本土精品赛事之外,还积极引进高规格青少年赛事,先后承办了全国乒乓球预赛、全国体操冠军赛锦标赛、全国二青会中国式摔跤预赛、全国摔跤锦标赛、全国拳击锦标赛、河南省摔跤锦标赛、河南省幼儿基本体操锦标赛、河南省跆拳道锦标赛、河南省拳击锦标赛、河南省武术套路锦标赛、河南省自行车锦标赛等赛事,近万名运动员莅许参赛,万余名运动员亲友现场助威,既让我市青少年在“家门口”就可以参与高水平比赛,促进我市竞技体育水平的提升,又带动了体育服务业和城市经济的蓬勃发展。

青少年体育是体育事业可持续发展的关键和根基,下一步,我市体育系统将持续发挥体育在提升青少年运动技能、促进青少年体质健康方面的主渠道作用,培育出更多高质量的青少年竞技人才,为推进体育强市作出更大的贡献。