

让传统钧艺融入现代生活

——访乾名钧窑艺术总监刘新乐

□本报记者 罗校远 王增阳

从《壶光山色》《平步青云》《知音》到《一带一路》，从钧瓷酒瓶、酒具到钧瓷养生茶具，进而延伸至更多与当代人生活完美融合的钧瓷作品，乾名钧窑艺术总监刘新乐坚守着钧瓷日用化的方向，不断探寻钧瓷艺术与时代审美下现代人生活的结合点，坚持研发新品，坚持工艺改良，坚持原创设计，走出了属于自己的道路。

初秋时节，刘新乐正忙碌着为一段时间以来创作的钧瓷新品申请专利。古镇的“钧瓷人”，不断融入当代艺术的发展步伐。最早听说刘新乐，是因为他的钧瓷酒瓶和他的钧瓷养生茶具，知道他的钧瓷酒瓶在全国很多白酒产地都很有名气，器型多样、釉色多变，可个性化定制；知道他的钧瓷养生茶具釉质细腻、釉色纯净、工艺精细，广受藏家好评。随着了解的深入，才发现他对钧瓷艺术有着自己独特的理解。

从最初几间房屋的小作坊，到如今钧瓷界较为知名的钧瓷厂家，为人诚恳、干事执着的刘新乐保持着对钧瓷艺术的充足信心，不管是在风起云涌的高潮阶段还是在稍显平静的行业阵痛期，刘新乐都不断探索着。

“钧瓷‘入窑一色，出窑万彩’，但真正想要烧好它，并不容易。钧瓷烧制技艺不是一门简单的学问，它包含了从选料、配釉、成型、烧制等一系列技术难题。很多钧瓷创作者在起步阶段，都面临过‘烧不成’的窘境，我也不例外。怎么办？只有不断探索、不断请教、不断学习。”刘新乐说，他很感谢许多老师傅、知名大师愿意指导、帮助自己，在一点一点改进后，最终解决了一系列难题，烧出好的作品。

伴随着钧瓷行业前些年的发展热潮，刘新乐烧制的传统钧瓷作品有着不错的销量。但刘新乐意识到，市场的变化瞬息万变，要在发展中作出调整 and 改变。2010年左右，刘新乐结识了一家国内知名枣类食品企业负责人，并根据客



▲刘新乐近影(资料图片)



▲刘新乐钧瓷作品《一带一路》(资料图片)

户需求，以“枣”为设计原型，烧制出了一款器型大气、釉色红润的钧瓷枣罐，得到了客户的认可。也正是这一次合作，让刘新乐在钧瓷创作之路上有了新的想法。在保持传统钧瓷创作的基础上，刘新乐开始广泛与其他领域的客户合作，打造个性化产品。刘新乐主动与白酒生产企业沟通解决密闭性、安全性等难题，并在器型上进行探索，满足不同客户的个性化需求。

“2011年左右，我开始尝试。一开始试验了半年时间，推出了3款作品与酒厂沟通，得到了广泛认可。这给了我信心，之后我会根据客户的要求，提供不同的样式和容量。经过这些年的发展，乾名钧窑与全国多地的酒厂都有长期合作。”刘新乐说，乾名钧窑的钧瓷酒瓶包含传统器型、动物造型等，也有很多创新产品把钧瓷实用器与中国传统文化结合，颇受好评。

在钧瓷界，很多人提起刘新乐，还会想到他的钧瓷养生茶具。钧生万彩，壶可

养生。刘新乐推出的钧瓷养生壶，融合神垕钧瓷烧制行业的先进经验和技

术，把钧瓷实用器同健康养生有机结合起来。“钧瓷壶是兼具实用功能的艺术品，我一直在考虑如何将健康的生活理念融入其中，并最终研发出钧瓷养生壶。这些产品耐腐蚀、耐高温、耐老化，硬度高、稳定性高，还能净化水质，提升茶水品质。”刘新乐说，2018年，他的钧瓷养生壶获得第十届国际发明展览会金奖。

如今，再去鉴赏刘新乐研发的钧瓷新品，可以感受到的是钧瓷传统文化元素与当代审美的完美融合，古朴典雅、浑厚庄重。其作品《一带一路》，左侧丝带与骆驼，仿佛古丝绸之路留下驼铃声，穿越历史回响至今，幻化为更具时代意义的“一带一路”；右侧双圆叠加，恰似日月同辉，太阳升起，月亮依然皎洁明亮，构建起完美的艺术和谐；又有山川屹立其间，暖阳下祖国山河层峦叠嶂，江山永固；其下祥云为基，精巧别致，赏心悦目，“千乘载花红一色，人间

遥指是祥云”，表达了人们对美好生活的向往和对祖国的满腔热爱。

其作品《寿比南山》以寿桃为主体造型，线条圆润流畅，整体镂空，中有寿星慈眉长须，眯眼长笑间，欲与南山比高低。寿星、寿桃、南山，寓意寿比南山，长命百岁。作品题材美好，造型生动活泼，釉色富有变化。

“在1000多年的发展历史中，钧瓷艺术的内涵不断丰富，器型也不断变化。坚持着钧瓷艺术窑变的本真，从传统文化中，从当代审美中，从现代人的生活中，钧瓷创作有着充足的创作源泉。只要不断学习，不断实践，每一个钧瓷创作者都能够找到属于自己的道路，打造具有自身烙印的艺术精品。”刘新乐说，他始终找寻着传统钧瓷艺术与现代生活的结合点。

坚持对钧瓷文化的自信，坚持对创新发展的执着，坚持对艺术之路的探索，坚持对钧瓷行业的热爱，刘新乐保持着无限的热忱，不断创作，砥砺前行。

《许昌市全民健身场地设施补短板规划》出台——

谋划发展新路径 绘就体育新蓝图

□本报记者 寇旭静

通讯员 张丽

近日，市体育局等六部门联合印发《许昌市全民健身场地设施补短板规划》(以下简称《规划》)。《规划》是我市做好“十四五”时期体育产业发展的基本遵循，不仅提出了到2025年的发展目标和主要任务，而且就今后一个时期加快构建更高水平的全民健身公共服务体系、推动体育产业高质量发展作出了具体部署。

出台《规划》
既是时代要求，又是群众需求

加快体育产业发展是新时期体育强国建设的重要标志和主要内容，是促进经济高质量发展、满足人民美好生活需要的重大举措。加强体育产业顶层设计、构建高水平体育产业体系，是推动体育产业高质量发展的头等大事。

近年来，随着国家层面和市级层面体育产业政策的不断实施以及群众体育需求的日益多元，我市体育产业蓬勃发展，已逐渐成为经济发展的新动能。目前，我市拥有体育场地1073万平方米，人均体育场地2.38平方米，社会足球场114块，经常参加体育锻炼人数比例达37%，城乡居民达到《国民体质测定标准》合格以上的为92%，人民群众健康生活方式正在逐步形成，统筹城乡的全民健身公共服务体系逐步健全。但是，人民日益增长的体育健身需求和健身设施发展不平衡不充分的矛盾仍然存在，群众“健身去哪儿”的问题还没有得到有效解决。

出台《许昌市全民健身场地设施补短板规划》既是时代的要求，又是群众的需求，更是我市体育系统深入推进体育惠民工作走深走实、喜迎党的二十大胜利召开的具体行动。

《规划》主动对接国家政策，坚持



快乐健身，健康生活
寇旭静摄

以问题为导向，紧密结合我市体育产业发展实际，以准确的定位、明确的任务和创新思路全面谋划体育产业高质量发展。

突出三大亮点
全面彰显我市体育产业特色

打造群众身边的品牌赛事。《规划》明确，我市将用好群众身边的体育健身设施，常态化、多频次组织群众喜闻乐见的赛事活动：每4年举办一次市运会和老年人运动会，每2年举办全民健身职工运动会等综合性运动会；坚持开展“迎新长跑”“畅游护城河”等赛事活动，逐步形成“天天练、周周比、月月赛”的全民健身发展格局。同时，我市将充分发挥禹州市、襄城县、鄢陵县等地户外运动资源丰富的优势，持续打造登山、自行车骑行、滑雪、水上运动等系列体育赛事。

丰富群众健身新载体。我市将打破部门壁垒，加强健身设施和城市文化娱

乐、旅游、养老、教育、园林、水利、商业等其他服务设施功能整合，丰富群众健身载体。在统筹体育和公共卫生、应急避难(险)设施建设、推广公共体育场馆平急两用改造的同时，我市将深入开展“公园体育化”建设，扩大公园内健身场地设施供给，“十四五”期间，全市新建或改(扩)建体育公园不少于10个。

推动农村健身场地设施提档升级。我市将紧密围绕乡村振兴战略，加强农村体育健身设施建设；依照当前建设标准，充分考虑老人、留守儿童健身需求，因地制宜、因人制宜配置增配或更新健身器材，不断丰富健身设施功能，同时维修存在安全隐患的设施器材，提高农村体育健身设施利用率和完好率。2025年，乡镇和行政村全民健身工程达标率均达到100%(不含少数山区)。

实施五大工程
打造体育产业高质量发展新格局

根据《规划》，我市将实施五大工



全民健身，健康许昌
寇旭静摄

我市中秋节小长假 文化旅游市场平稳有序

本报讯(记者 王增阳)惠风和煦，景美人醉。日前，记者从市文广旅局获悉，今年中秋节假期期间，全市文化和旅游行业严格落实“限量、预约、错峰”六字方针，做到部署到位、精准防控到位、督促落实到位、管理服务到位，服务保障有力，市场安全有序，文化旅游市场安全、文明、有序运转。今年中秋小长假我市共接待游客61.55万人次，旅游总收入14156.85万元。

据了解，受疫情常态化防控、出行旅游报备等客观因素影响，中秋小长假期间广大市民更多选择“云”游景区、“云”游博物馆，观看“云”演出和“云”直播等线上文化活动。本地游、近郊游等短途可单日往返的旅游方式成为热门。在一系列特色文旅活动带动下，我市文化旅游市场呈现出理性消费、安全有序、积极向上的良好态势。

景区景点有序开放。中秋小长假期间全市景区景点严格按照疫情防控工

作要求，坚持“限量、预约、错峰”，各文旅经营单位做好访客信息登记，落实“场所码”查验、测温、戴口罩等防控措施，严防人员集聚现象发生。假日期间文明旅游蔚然成风，各景区、星级宾馆等企业充分利用LED屏、海报、文明旅游倡议书等，提示游客遵守旅游文明行为规范。广大游客主动佩戴口罩，配合扫码、测温，严格遵守公共秩序和景区注意事项，参观游玩秩序井然。

乡村旅游备受青睐。金秋时节、丹桂飘香，正是瓜果成熟的季节，乡村旅游备受市民追捧，各地纷纷组织各种形式的“农民丰收节”活动，特色各异的乡村游和民俗，吸引众多游客观光体验，秋景观赏、农事体验、采摘赏花、

休闲垂钓等活动十分火爆，成为游客中秋团聚、放松心情的主要选择。

文化活动丰富多彩。为丰富节日文化旅游产品供给，全市各文旅单位积极开展形式多样的文化活动。线下，许昌市图书馆开展了“赏中秋月圆，品古诗风韵”中秋诗词答题活动，许昌市群艺馆开展了“我们的节日——中秋”文化志愿服务进景区、“喜迎二十大，丹青润中秋”历届笔会优秀作品展，许昌博物馆举行“我们的节日——举杯邀明月，琴瑟享中秋”中秋系列活动，许昌塔文化博物馆开展“塔韵华章”展览，许昌市戏曲艺术展示馆开展欢乐过中秋戏迷联欢会等活动。线上，许昌市图书馆开展了“我们的节日——中秋节”、月满中秋情意浓线上知识竞赛，许昌市群艺馆开展“赏月观舞”“赏月品画”“古诗入画”“十五夜望月”等活动，许昌塔文化博物馆开展了许昌乾明寺塔线上展览。各县(市、区)也开展了丰富多彩的文化活动。

文旅市场安全稳定。中秋小长假期间，我市文化旅游市场安全稳定。假期期间，各文旅单位严格执行领导带班制和24小时值班制，每天安排专职人员及时做好假日旅游数据统计及信息收集，随时掌握文旅市场动态，按时报送各项旅游接待统计数据，接受旅游咨询，受理旅游投诉，处理旅游突发事件。旅行社认真落实疫情防控措施，不组团到高、中风险地区旅游，落实一团一报。各景区、乡村旅游点、公共文化场所、星级酒店、KTV等场所落实疫情防控要求，引导游客错峰出行。假日期间，我市未发现各类旅游事故及疫情防控隐患问题，文旅市场秩序良好。

喜迎二十大 描画新色彩

文艺志愿服务活动 走进春秋楼景区

本报讯(记者 王增阳)近日，在市文联、市文广旅局的指导下，市文学和书画院、市美协、春秋楼景区等联合启动“喜迎二十大，描画新色彩”文艺志愿服务活动。市美协文艺志愿者走进春秋楼景区，深度了解景区文化内涵，并对春秋楼景区各殿宇内壁画保存现状进行细致勘察，提出了壁画修复意见和建议。

市美协相关负责人表示，此次带领美术工作者走进春秋楼景区，开展此项志愿服务活动，就是以“艺术要服务社会、服务公众”为目的，充分发挥美术工作者的专业作用，为提升我市景区景点和人文景观的艺术品质作出更大努力。9月13日，市美协及许昌学院美术与设计学院中国画教研室文艺

志愿者进驻春秋楼景区，对春秋楼内壁画进行保护性修复。此次修复是在综合我市知名书画家和文物专家意见，并根据壁画保存现状进行细致勘察、充分论证的基础上进行的，按照修旧如旧的原则，首先对春秋楼内西墙壁画局部进行实验性保护修复，重点对酥裂、粉化、壁画积尘、变色、龟裂、起翘等病害进行局部修复。

此次壁画修复工作是“喜迎二十大，描画新色彩”文艺志愿服务活动的內容之一。活动的开展，既是文艺与志愿服务的结合，又实现了文艺与文物保护的有机融合，成为志愿服务的崭新品牌和文艺志愿服务的新亮点，也为春秋楼景区探索引入社会力量共同参与文物保护工作提供了新尝试。

许昌博物馆

举行中秋系列活动

本报讯(记者 王增阳)为进一步弘扬中华优秀传统文化，营造浓厚的节日氛围，丰富青少年的节日生活，9月10日，许昌博物馆举行“我们的节日——举杯邀明月，琴瑟享中秋”中秋系列活动。

活动伊始，该馆社教部工作人员首先向参加活动的青少年介绍了本次活动的各项内容安排，并向大家普及了中秋节的习俗和传说，让大家了解中秋民俗文化。在工作人员的指导和

帮助下，一个个“美味可口”的中秋月饼被制作和勾画了出来。

伴随着悠扬的琴音，活动进入了高潮部分。中国传统乐器古琴与诵读相融合，青少年在古琴悠扬的音韵中诵读传统诗词。优美的意境、激情的诵读为现场观众献上了一场震撼心灵的视听盛宴，全场不时报以热烈的掌声。大家在听与诵、学与玩中，更加深刻地体会到中华优秀传统文化的内涵和魅力，感知中秋、走进中秋、品味中秋。



9月12日，我市青少年积极参与体育锻炼，丰富假期生活。近年来，市体育局充分发挥行业优势，深化体教融合，营造快乐运动的良好氛围，我市青少年良好的体育锻炼习惯和健康生活方式逐渐形成。

寇旭静 摄