



认真学习贯彻党的二十大精神

市体育系统

推动党的二十大精神落地生根

本报讯（记者 寇旭静 通讯员 任冬阁）连日来，市体育系统在做好疫情防控工作的前提下，以多种形式组织干部职工深入学习党的二十大精神。干部职工纷纷表示，要坚定不移听党话、跟党走，怀揣梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，奋力谱写新时代新征程体育发展新篇章。

市体育局党组成员、市体育运动中心主任高鹏表示，党的二十大报告明确要求“促进群众体育和竞技体育全面发展，加快建设体育强国”，吹响了体育工作者扬帆起航立

新功的时代号角。市体育运动中心要把学习贯彻党的二十大精神作为当前及今后一段时期最重要的政治任务，努力把报告精神学懂弄通、学深悟透，牢记职责使命、坚定体育自信；主动作为，加快推进为民办实事项目和重大工程设施项目，不断探索全民健身与全民健康深度融合发展途径，将群众体育发展向更广、更深范围延伸；奋发有为，加快建设竞技体育发展新体系，优化管理体制和运行机制，推动我市竞技体育攀登新高峰。

“体育强国的目标蓝图写进了报

告中，这份沉甸甸的重担落在当代人肩上，我们要进一步发扬刻苦钻研、勇攀高峰的拼搏精神，展现体育工作者的时代担当。”市体育局四级调研员、青训科科长张建军说，要将思想和行动统一到党的二十大精神上来，以奋发有为的精神状态、务实的实际行动，促进体教融合，带动更多群众特别是青少年参加体育锻炼，培养更多竞技体育后备人才，为加快建设体育强国作出积极贡献。

市体育局群文体科科长詹磊表示，党的二十大报告凝聚人心、催人奋进，非常暖心、令人振奋。体育系统

要着力为构建更高水平的全民健身公共服务体系，提高全民健身的服务水平与能力，顺应人民对高品质生活期待的内在要求而持续努力。

“作为新时代体育工作者，我们将深入学习贯彻党的二十大精神，不忘初心、牢记使命，踔厉奋发、勇毅前行，以饱满的精神状态和奋斗姿态做好体育场地设施的检查和维护工作，为培育体育人才和体育运动赛事提供训练、比赛场地，为体育事业发展贡献力量。”市体育场馆设施管理中心主任王建伟说。

市文广旅系统

掀起学习宣传贯彻党的二十大精神热潮

本报讯（记者 王增阳）党的二十大召开于百年变局加速演进、百年大党再启新征程的历史节点，擘画了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。连日来，市文广旅系统围绕学习宣传贯彻党的二十大精神，组织全体党员干部读原著、学原文、悟原理，不断掀起学习宣传贯彻热潮。

“党的二十大报告，全景式总结了过去五年和新时代十年取得的历史性成就、历史性变革，提出了一系列治国理政的新思路、新战略、新举措，举旗定向、气势恢宏、自信豪迈，令人备受鼓舞、倍感振奋。”市文广旅机关党委专职副书记张凯利表示，作为一名党务工作者，将加强学习，自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者；坚持学思用贯通、

知信行统一，把习近平新时代中国特色社会主义思想转化为坚定理想、锤炼党性和指导实践、推动工作的强大力量；结合文广旅工作实际，采取更多暖心举措，推动文广旅工作实现新突破、开创新局面。

“习近平总书记在党的二十大报告中，30次提到文化，系统阐述了繁荣发展文化事业和文化产业，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌等新思路、新战略、新举措，为文化旅游融合发展指明了方向，提供了遵循，凝聚了力量。”市文广旅局资源开发科科长张东起表示，全市文广旅工作者将深入学习贯彻党的二十大精神，把思想和行动统一到党的二十大精神上来；坚持以文塑旅，以旅彰文，大力推动实施文旅文融合发展战略，塑造文化品牌，推动文化旅游产业融合化、品牌化发展。

市文广旅局公共服务科科长张帆表示：“党的二十大报告指出：要推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程。全市基层文化工作者将认真贯彻落实党的二十大精神，坚持以人民为中心，以高质量发展为主题，以构建现代公共文化服务体系为主线，推动公共文化服务供给侧结构性改革；秉承创新发展理念，推动全民艺术普及和全民阅读活动，增加文化惠民活动供给；积极鼓励社会力量参与，提升文化志愿服务水平；进一步推动公共文化服务数字化智慧化建设，深化文旅公共服务融合，提高公共文化服务效能。”

“习近平总书记在党的二十大报告中指出，加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承，建好用好国家文化公园。这为

新时代考古工作指明了方向，提供了根本遵循。”市文物考古研究所党支部书记车飞表示，以学习贯彻党的二十大精神为指导，全市文物考古工作者将落实新时代文物工作方针，围绕我市项目建设，规范工作程序，提高工作质量，增强考古技术，积极服务经济社会发展大局；深入开展公共考古和考古成果进校园、进社区、进广场活动，提高社会影响力；强化科技赋能，树立科技意识，不断提升考古科技化水平；做好考古成果的研究阐释深入研究，挖掘内涵，展示许昌灿烂文明。

市文广旅系统党员干部纷纷表示，将深刻把握党的二十大精神关于文化和旅游工作的重要部署，结合本职工作，结合许昌文化强市建设和文旅文融合战略，确保学习宣传贯彻党的二十大精神落地落实。

市文广旅局

部署119消防宣传月工作

本报讯（记者 王增阳）为深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记关于宣传思想和安全生产系列重要论述精神，进一步加强消防安全宣传教育工作，近日，市文广旅局印发方案，决定从11月1日至30日，在全市文化旅游行业集中开展119消防宣传月活动。

据了解，今年119消防宣传月活动的主题是“抓消防安全，保高质量发展”，活动主要包含5部分、10项内容。一是主题宣传部分。按照省、市统一部署，积极参加“云上119”消防宣传月活动线上启动仪式，开展专题宣传活动。联合市消防救援支队组织评选一批图片、海报、文学、短视频、微电影等消防文化作品，举办获奖作品展。二是专题活动部分。组织志愿者走进景区、社区、广场宣讲消防知识，参加2022年度省、市优秀消防志愿者

和志愿服务组织宣传推选。利用全民消防安全学习云平台开展在线学习。三是科普宣传部分。组织人员观看消防案例，邀请专业人员授课，开展全员消防安全集中警示教育。联合消防救援机构开展消防宣传“五进”活动，宣传普及消防常识。利用网站和微博、微信等新媒体平台，开展消防安全大提示。针对消防控制室、微型消防站等重点岗位人员，“九小”场所、沿街商铺有关人员及电动自行车主等重点群体，开展消防教育培训。四是媒体聚焦部分。利用新媒体平台广泛开设119消防宣传月话题，转播推发消防安全动态和安全警示提示。五是氛围营造部分。指导本地文化馆、博物馆、网吧、KTV、A级景区、星级宾馆等文化和旅游场所，将消防提示融入电子显示屏开机界面和播放间隙，扩大宣传覆盖面。



日前，由禹州市委宣传部、禹州市总工会、禹州市文化广电和旅游局、禹州市文学艺术界联合会、禹州市融媒体中心联合主办的“创意禹州”首届文化产品创意设计大赛举行作品展览，共展出文化作品175件。参赛作品注重传统文化与时尚元素相结合，突出禹州文化魅力，以优质的文创产品提升大众审美水平，倡导健康生活方式。张伟红 摄

▲赫连洁静作品《静美村农瓷组画》（木板烙画）
▲李少辉、杨根成钧瓷作品《荣耀尊》
▲安自然作品《蛭蛭白菜》（通草画）

釉生万彩传薪火

——访钧瓷艺术家牛艳娇



▲牛艳娇近影（资料图片）



图片
▲牛艳娇钧瓷作品（资料图片）



□本报记者 罗校远 王增阳

在苗宗贤大师离开数年后，对很多钧瓷藏家来说，他们对宗贤钧瓷坊的钧瓷作品仍有着难舍的情结。而在经历了最初接手钧瓷窑口的忐忑之后，作为儿媳的牛艳娇，已成为宗贤钧瓷坊新的掌门人，支撑着这个在钧瓷界赫赫有名的窑口继续前行。

钻研技艺、创作新品、参加展览、交流学习……秋末冬初的宗贤钧瓷坊里，又一窑钧瓷作品正在经历着窑火的淬炼，等待着绽放出绚丽的釉彩，而忙碌的牛艳娇也在思考着自己的钧艺之路。

“由于各种因素的叠加，这两年钧瓷行业发展的脚步有所放缓，但我还是坚持烧制作品，只有不断创作，才能锤炼技艺；也只有不断创作，才能获得新的灵感，找到新的创作思路。”牛艳娇说。

坚持煤窑烧制，坚持传统技艺，坚持不断创新，沿着苗宗贤大师开创的道路，牛艳娇步伐坚定。多年来，宗贤钧瓷坊特别是苗宗贤大师的煤烧钧瓷作品极为知名。由于钧瓷的窑变特性，釉色的形成与釉料中所含的化学元素密切相关，不同燃料的化学成分对钧瓷烧制有着着不同影响。煤中含有丰富的矿物质元素，在高温的作用下容易和釉料中的元素相互作用，对钧瓷的窑变产生影响。

宗贤钧瓷坊的煤烧钧瓷作品，造型端庄典雅、釉质玉润通透、窑变自然天成，这也让跟随苗宗贤学习钧瓷烧制技艺的牛艳娇对煤烧钧瓷情有独钟。“父亲的作品大多器型并不复杂，有很大一部分器型来源于中国优秀传统文化。如《国威尊》《异兽瓶》《将军盔》等，父亲找到了与这些器型与钧瓷釉色的完美融合，使这些作品成为既源于传统，又极具时代特色的作品。也正是这样的创作思路，让他的作品屡获大奖，登上教育部2013年审定的义务教育教科书《美术》课本，走进人民大会堂并被存放于人民大会堂金色大厅。”牛艳娇说。

源于这样的言传身教，牛艳娇对钧瓷创作有了更加深刻的理解。“中国数千年的深厚文化积淀，为钧瓷艺术提供了充足的养分。也正是如此，钧瓷艺术在1000多年的发展历程中，成为中华优秀传统文化的杰出代表。这其实给我们每一个钧瓷创作者提供了广阔的发展空间，如何从优秀传

统文化中获得创作灵感，如何将很多灵感转化为实实在在的钧瓷作品，这一方面需要我们不断学习，从学习中获得文化底蕴，另一方面要不断实践，只有掌握了深厚的钧瓷烧制技艺，才能把很多想法转化成不同的造型。此外，要有一定的艺术审美，才能为不同的器型完美搭配合适的釉色，才能为每一件钧瓷作品，赋予出彩的窑变之美。”牛艳娇说。

从传统中汲取营养，从实践中打造器型，从烧制中创造釉色，成为牛艳娇创作钧瓷作品的主线。在此基础上，牛艳娇更加注重个人审美能力的培养和自身特色的挖掘。“时代赋予了艺术创作者使命，也提供了舞台。我们在坚守窑变灵魂的基础上，从自身实际出发，不断感悟时代审美情趣，不断打造时代精品。”牛艳娇说。

几年来，牛艳娇渐渐接过了接力棒，成为不少宗贤钧瓷坊老藏家眼中优秀的接班人。辛勤耕耘，收获成长，牛艳娇逐渐成为钧瓷界个人特色鲜明的女性钧瓷创作者，创作完成了《将军尊》《乾坤尊》《琵琶瓶》《八方如意鼓钉炉》《玄纹画筒》《凤仪尊》《丹凤朝阳》《瑞相瓶》《福天下》等原创设计作品，并设计制作了《许君以昌瑞兽镇纸》《药膳壶》《青云壶》《灵舞》《知音印盒》《梅之风骨印盒》等日常实用器型，多件作品获得国家和省级行业奖项。其手拉坯作品《将军盔》，在第十一届中国陶瓷艺术大展中获得铜奖；原创设计作品《许君以昌瑞兽镇纸》获得许昌市“魅力中原”第三届文化创意大赛银奖，并成为许昌市2018—2019年度城市文化礼品；《益寿瓶》《秀玉瓶》《出戟尊》《如意三足炉》等作品分别获得国家、省级非物质文化遗产钧瓷烧制技艺优秀作品展暨第五届全国钧瓷藏家珍品展金奖、银奖；作品《玄纹画筒》入选中国国家博物馆举办的2019年“时代新章——国家博物馆工艺美术作品邀请展”；作品《琵琶瓶》获第九届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛金奖；作品《将军尊》获第25届“河南之星”设计艺术大赛专业组银奖，并在第十一届中国陶瓷产品设计大赛中荣获“怀仁杯”金奖……

融入传统元素，坚持现代审美，把握窑变内涵，期待着牛艳娇创作出更多优秀钧瓷作品，探索出极具个人风格的钧瓷艺术之路。



谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。厉行勤俭节约，反对铺张浪费！



许昌报业传媒集团宣