汲古润今 守正求新

——中国陶瓷设计艺术大师李胜强谈当代钧瓷创作

□本报记者 罗校远 王增阳

从钧瓷作品《日月同辉》,延展至更为绚丽多姿的系列作品,中国陶瓷设计艺术大师、国家级非物质文化遗产代表性项目(钧瓷烧制技艺)省级代表性传承人李胜强不断探寻着传统钧瓷艺术与当代艺术审美的相容共生。多年来,李胜强以《天地钵》《西域佛音》《日月同辉》《楼兰泉语》等一系列原创精品,打造了鲜明的艺术风格。

“古钧瓷在宋代达到了艺术巅峰,以自然幻化的釉色世所共尚,就连皇帝也珍爱无比,可谓尊贵之极,气象万千。当代钧瓷屹立在古钧瓷这个巨人肩膀上,守望一方,被寄予了更多期待。乘历史大势而上,走人间正道以致远。作为钧瓷发源地神垕土生土长的一名陶瓷艺人,继承优秀钧瓷文化,在时代进步与文化激荡中坚持创新、创造,持续接力、久久为功,创造性发展,烧制出一件让大家记得住的作品,是历史与时代赋予我们的责任。”不久前,李胜强向记者表达了他一直以来的创作理念。

▲▶『日月同辉』系列作品(资料图片)

汲古润今,创新力是钧瓷生命的延续所在

都在谈创新,创新何其难?在李胜强看来,钧瓷的创新,必定是在博大深奥的钧瓷文化基础上,在与器物的朝闻昔见、耳鬓厮磨里建立起来的,在偶然与无意间促进、结出果实的。

李胜强向记者讲述了他十余年间创作“日月同辉”系列作品的故事。“2006年,我像往常一样,在窑口的工坊为一件洗施釉。经验使然,釉色烧出后呈现什么样的效果,心中已有大致模样。这次是一件洗内外施了两种满釉色,待烧成后,还是吃了一惊。”

均匀的蓝釉如洗练的碧空,静谧优雅,而内壁满施的红釉灿如云霞,亮丽醒目。此种景象与钧瓷艺术审美巅峰宋钧的“蓝钧泛红斑”岂不是有异曲同工之妙吗?

“这使我既惊喜又惶恐。惊喜的是,我决心大胆一试,将心中的想法,这层朦胧的面纱一层层掀开,盼望着有一件自己的作品;惶恐的是,不知道前路如何。其后经屡次尝试,以传统器型洗为基本载体,器物内底部为同心圆,施以两种满釉:外蓝里红。型与釉的巧妙结合,看上去浪漫又克制,令人过目难忘。但是我总觉得缺少了些什么。”李胜强说。

其后的很长一段时间,李胜强日复一日在钧瓷工坊里忙活着,手拉坯、上釉、烧制……一次修坯时,李胜强手中的工具无意中与坯体发生碰撞,产生了一些不均匀的纹理,看似很乱,但又似乎多了些味道。李胜强于是思索,能不能把这些看似杂乱却丰富的纹理用在那件器物上呢,平衡、丰富它,又会碰撞出什么样的效果呢?

“后来,我通过控制坯体的软、硬,与刀锋的利、钝,让那些富有秩序美感的跳刀纹呼之欲出,它们前呼后应,使得器物宛如扎根于大地色的坯体上,竟生出了一种朴实灵动感。加上窑口当时掌握的成熟的满釉支烧工艺,一切都使得作品真容显露:器物中心一轮红日,似云霞如灯火,热烈而深沉;同心外围是一轮更大的明月,澄澈的蓝釉明净、纯粹。它们交织在一起,绽漾出淡淡的光芒,就好像月落与日出偶遇,日月同辉,鎏金璀璨。这件器物初烧成时,因风格大气、舒展、温润,自内而外散发出一种浑厚、自信的力量,于是取名《日月同辉》。”李胜强说。

“向来,好的钧瓷作品须是型与釉的互相依托、完美结合。《日月同辉》在型、釉的提炼和表达方面下足功夫,内涵丰富,审美品质高。并且,《日月同辉》给人一种极强的感染力,可以说是一件大主题、大情怀、大气势的作品。这里的‘大’,来自宏大主题和高远立意,立足于千年古钧文化,传递了‘同心同德、圆满和谐’的美好愿景,彰显出‘百折不挠、奋斗自强’的博大胸怀,闪耀着人文艺术和吉泰祥和的光芒。”李胜强说。

开拓新境,让古老的钧瓷走进当代生活

2007年,对李胜强的艺术创作生涯来说,是一个重要的转折期。这一年,因《日月同辉》,李胜强喜获河南省工艺美术大师荣誉称号,并且拥有了自己的工作室(李胜强钧瓷艺术工作室),这激励着李胜强砥砺前进。在李胜强看来,《日月同辉》对其而言有着朴素而深刻的意义:不仅是他多次悟道的艺术结晶,还暗含着其与妻子杨晓平于艰难时刻相濡以沫的纯真。

“我最初结缘钧瓷,正是与妻子杨晓平相恋之时。彼时,深深地着迷于瑰丽多彩的钧瓷,逐渐萌发了学习烧制钧瓷的冲动。我决定辞去体面而稳定的工作,一门心思学做钧瓷。在创作《日月同辉》时,我曾有过多次的创作阵痛,无数次,都是妻子晓平在旁耐心陪伴和支持,我才终将作品创作成熟,并继续演绎。”李胜强说。

2018年左右,李胜强又迎来欣喜时刻。经过不懈努力,李胜强顺利烧成一件直径90cm的《日月同辉》,这么大尺寸、臻于完美的钧瓷作品,对拉坯与烧制都是不小的考验。就在《日月同辉》得到越来越多人喜爱的时候,李胜强又在思考着是否可以进一步弘扬钧瓷文化,是否可以用作品去满足和引导热爱钧瓷的一代人。在原来的基础上,李胜强重新设计了同名系列实用器,除了洗,还有壶、杯、茶叶罐。它们基于当代审美、用户诉求,有颜值,有气质,可赏、可观、可用。将传统古老的钧瓷艺术融入生活情景,在李胜强看来,钧瓷真的“活”了。

“日月同辉”系列作品,古典又雅致,蕴含的核心意象之美,可以是感性与理性的中和,可以是宇宙的冥想,还可以是对浪漫爱情的向往……内沉静深翠,外随性跳脱,于简单中生出一分自然情趣,使人耳目一新。

不断开辟钧瓷艺术新局面、新境界。今日,“日月同辉”系列钧瓷作品钧瓷在更多的平台上得到了更多藏家的青睐,李胜强感到无比欣慰。“期望这些融入我个人的理解、感悟的艺术结晶,给更多爱钧之人带去美的感知和享受,也许这也是钧瓷艺术的魅力所在。”李胜强说。

市体育局

召开弘扬红旗渠精神专题组织生活会

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 张丽)为深入学习贯彻习近平总书记视察安阳重要讲话精神,大力弘扬红旗渠精神,近日,市体育局机关党支部召开了弘扬红旗渠精神专题组织生活会。

会上,全体党员集中观看了《根脉——红旗渠精神》专题纪录片。随后与会党员干部围绕“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神,结合自身工作实际,谈体会、说感悟,纷纷表示,要继承和发扬红旗渠精神,勇于创新,敢于担当,时刻用红旗渠精神激励自己。

市体育局党组书记、局长宋德益在发言中表示,要把学习习近平总书记视察安阳重要讲话精神与学习贯彻党的二十大精神结合起来,从红旗渠精神中汲取养分、砥砺初心使命,坚定理想信念,站稳政治立场、用行动诠释忠诚担当。一是牢记艰苦奋斗,狠抓工作任务落实,坚持干字当头,提前谋划明年工作,细化任务到项目、倒排进度到月份,加强督促指导,事事见结果、有成效。二是拉高工作标杆,增强工作本领,研究工作规律,选准工作抓手,推动工作出彩,不断提升人民群众的体育幸福感、获得感。三是锻造过硬能力作风,把红旗渠精神融入到思想中,落实到行动上,以良好的工作业绩展现学习贯彻红旗渠精神成效,推动我市体育事业高质量发展。

我市文旅系统

深入开展安全生产专项整治

本报讯(记者 王增阳 通讯员 苏根长)日前,记者从市文广旅局获悉,自11月28日省、市重点领域安全生产专项整治电视电话会议召开以来,市文广旅局迅速行动,部署全市文广旅系统安全生产专项整治工作,组成检查组,扎实开展安全生产隐患排查治理,确保岁末年初我市文旅市场安全稳定。

据了解,该局认真贯彻上级会议精神,召开局党组会、安全生产工作部署会,统一思想,凝聚共识。临近年终岁尾,该局要求全市文广旅系统各单位始终坚持人民至上、生命至上,压实安全生产责任,始终做到警钟长鸣,深入细致开展消防安全风险隐患排查,就重点领域和重点场所整治工作制订专项行动方案,开展专项整治行动,严厉查处消防安全违法行为,加强消防知识技能宣传普及和警示教育,严防各类火灾事故发生,维护人民群众生命财产安全。

制订印发专项活动方案。根据省文旅厅、市安委会《关于深入开展重点行业领域安全隐患排查整治工作方案的紧急通知》,市文广旅局进一步细化实化工作方案。针对任务,该局区分责任,明确牵头部门、责任单位、责任科室;成立领导小组,抽调人员组建1个督导组和7个专项检查组,督促指导全市文广旅系统安全生产专项整治工作扎实开展。

持续开展行业领域检查。从12月1日开始,该局相关负责人按照责任分工,带领分管科室人员到分管领域二级机构、行业企业进行暗查暗访。市、县两级文广旅局加大暗访暗查力度,采取“四不两直”方式,综合运用警示教育、停产停业等措施,督促文旅企业安全生产责任制落实落细落到位。截至12月5日,全市文广旅系统各单位共出动检查人员320余人次,检查单位204家,排查问题隐患35处,已整改30处,正在整改5处,责令停产停业整改3家。

严格日报告制度落实。活动开展以来,市文广旅局督促各县(市、区)文广旅局、局直各单位及文旅行业经营单位,严格落实“党政同责、一岗双责”要求,不折不扣落实好统筹协调责任、属地管理责任、部门监管责任和企业主体责任,积极开展自查排查工作,严格落实日检查、日报告、零报告等制度,确保活动落到实处。

动起来 更健康

全民健身引领健康生活新时尚

□本报记者 寇旭静

通讯员 张丽

人声鼎沸的球场、活力四射的广场、老少皆宜的健身步道……感受一座城市的脉动与活力,就要看看这些“热气腾腾”的健身场所。

连日来,我市不少市民遵循有序、合理、安全的原则,纷纷走进运动场打篮球、踢足球、跑步、健步走,享受着运动的健康与快乐。

“看!我今天跑出了一朵‘玫瑰’。”12月12日,25岁的“跑步达人”张丹开心地在跑友微信群“晒”出了她在KEEP平台的运动成果,并激励大家要动起来,“俗话说,打铁还需自身硬。战疫,还得提高自身免疫力,大家动起来吧!”

近年来,我市参与运动人数成倍增长,除了像张丹一样的运动“老手”外,许多学生时期提到体育课就头疼的“运动小白”也成为跑步大军中的一分子。

“跑步人群快速增长的主要原因就是大家的健康意识增强了,有了运动的‘刚需’。”市长跑协会会长李中建告诉记者。

市民积极参与体育活动 寇旭静 摄

“运动不仅能释放工作和生活中的压力,还让我变得更健康、更自信了。”在采访中,市民陈萍笑容满面,她说,“也许这就是运动的魅力所在。”

记者通过采访了解到,更多的市民被“带”进运动场,除了健身场地举步可就之外,健身设施不断“上新”,也进一步激发了群众参与运动的热情。

自从发现离家不远的中央公园安装了智能健身器材后,健身爱好者刘雅一有空就会和家人到公园,用手机扫描器材上的二维码,开启“数字化”的健身之旅。“这里的器材是智能化的,可以计时、计数,还设计了挡板防晒、遮雨,真的很贴心。”刘雅告诉记者,之前到公园主要是跑步、打球,自从公园新增了智能健身器材后,又多了一个运动选择。

“以人民为中心办体育就要着力解决群众急、难、愁、盼问题。” 市体育局相关负责人告诉记者,党的十八大以来,我市全民健身广场、体育公园、社区多功能运动场、百姓健身房等设施实现了从无到有、从有到够的变化。在政府和社会力量的支持下,我市通过健全群众体育组织、丰富体育赛事活动供给,形成了遍布城乡、规范有序、富有活力的全民健身组织网络。“目前,我市拥有市、县两级体育组织106个,其中,体育协会75个、健身气功站8个、健身俱乐部11个,太极拳研究会等其他体育组织12个。我市培育全民健身站点2527个、社会体育指导员1.3万人,站点数量和社会体育指导员人数、参与运动人群均以倍数递增。”该负责人说,不难发现,市民参与健身、追求健康文明生活的浓厚氛围逐步形成。越来越多的人用自己的方式迈开脚步,动了起来、笑了起来,生活更加有滋味、热腾腾……

第六批市级非物质文化遗产代表性项目评审工作会召开

本报讯(记者 王增阳 通讯员 徐扬)12月10日至11日,许昌市第六批市级非遗代表性项目评审工作会在许昌市非遗保护中心举行。9位来自我市非遗专家委员会的专家组成评审委员会,对各单位推荐的第六批许昌市非遗代表性项目进行了评审,驻市文广旅局纪检监察组工作人员全程监督。

本次参加评审的58个非遗项目,内容涵盖民间文学、传统技艺、传统音乐、传统美术、传统舞蹈、传统医药、民俗等七大类。评审会上,专家按照审看申报材料、观看申报视频、开展讨论等程序,逐一对申报项目的价值、影响力以及独特性、历史传承性等方面进行了深入讨论和客观评审,并形成了评审意见。

加强非遗名录项目的评审认定,是开展非遗保护的一项重要内容,2022年2月,市文广旅局下发了《关于做好第六批许昌市市级非物质文化遗产代表性项目遴选推荐工作的通知》,启动了第六批许昌市非物质文化遗产代表性项目的申报工作。本次评审通过的项目,将于近期在许昌市文化网公示,公示结束无异议后,报市政府审核、公布。

市博物馆

组织开展“爱心助农”志愿服务活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 陈相阳)为深入学习贯彻党的二十大精神,响应许昌市委直属机关工委关于开展农产品助销活动的倡议,积极应对疫情影响下部分地区农产品滞销现象,做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴的有效衔接,12月9日,市博物馆积极开展“爱心助农”志愿服务活动,以实际行动帮助农户解决蔬菜滞销问题。

市博物馆通过线上、线下相结合的方式,向广大职工发出开展农产品助销活动的倡议,倡议广大干部职工积极行动,帮助农户销售滞留蔬菜和瓜果等。活动得到了广大干部职工的积极响应。市博物馆通过线上宣传及职工认购农户时令蔬菜、瓜果和鸡蛋等农产品,以实际行动帮助鄢陵县陈化店镇东陈社区部分菜农解决农产品销售难题。

疫情无情,人间有爱。市博物馆广大干部职工根据自身日常生活需求,利用微信朋友圈、微信群等拓展销售渠道,积极开展爱心助农行动,帮助群众解决急、难、愁、盼的问题,最大限度帮助农民减少经济损失,让“滞销菜”变成“暖心菜”。

中韩三国文化国际研究院成立

本报讯(记者 王增阳)12月7日,由许昌学院、韩国清州大学电影影像学科和韩国电影教育学会共同发起,由中韩两国教授及中韩两国高校30多位博士研究生共同组成的中韩三国文化国际研究院成立大会在韩国清州大学举行。

据了解,中韩三国文化国际研究院旨在弘扬三国文化精神,赓续优秀文化传统,以《三国演义》为主体内容,以真实历史为研究依据,打破传统思维,创新研究模式,全方位展现博大精深的三国文化。该研究院将整合中韩两国三国文化专家资源,定期召开国际学术交流会议,探讨三国文化发展事宜,积极参与“一带一路”中韩两国文化交流项目。该研究院的成立,将为三国文化研究与交流搭建一个崭新的平台,对推介三国文化、提升世界优秀文化认同感、联络两国三国文化爱好者乃至促进中韩文化交流具有重要意义。