

瑞兔迎新春 红火过大年

□本报记者 王增阳

新春将近,年味渐浓,春意充盈。2023年是传统十二生肖中的兔年,中国人讲究生肖,常常将它们化作随身之物。生肖文化历史悠久,《诗经》中就有文字记载。直至东汉,十二生肖文化开始成型。延续至今,人们认为十二生肖与每个人的性格、命运有千丝万缕的关系。十二生肖系列艺术作品,成为中国传统美术史上的一颗灿烂的明星,反映出历代民间艺人热情的创作精神和对美好生活的向往。

从原始社会开始,古老质朴的陶塑历经几千年的风雨后,动物造型陶瓷出现在生活中的各个方面,以不同的动物造型承载着中国的历史文化和审美特征。生肖文化作为中华民族的独特文化,千年不衰,也成为中国陶瓷文化的重要组成部分。

作为宋代五大名瓷之一的钧瓷,传承千年文化积淀,与动物造型同样联系紧密。钧瓷大师们将中国传统生肖文化、贺岁礼品文化融入创作中,形成了新的钧瓷艺术表达形式——钧瓷生肖作品。对钧瓷界来说,钧瓷生肖作品创作,每年都有创新。

钧瓷生肖作品,源于一个大的钧瓷作品类别——动物造型。新中国成立以后,钧瓷复烧创作中的一个重要造型就是动物。20世纪六七十年代,钧瓷艺人尝试创作过诸如马、牛、虎、龙之类的动物造型;在钧瓷新工艺作品中,也有奔马、猫头鹰、孔雀等。这改变了钧瓷原有的以瓶、尊、罐、洗等造型为主的局面。

20世纪七八十年代,中央美院、天津美院等大专院校的教授、学生来神屋进行交流创作,为神屋钧瓷行业带来了新的创作理念。如今,不少在钧瓷界赫赫有名的大师,在当时受到了较为先进的艺术创作思维的熏陶,拓展了钧瓷的艺术表现范围。景德镇陶瓷学院教授周国桢的《马踏兰溪》、天津美院教授王家斌的《母子猴》等,为钧瓷界的生肖作品提供了好的思路。

钧瓷生肖作品真正开始成为钧瓷界的主流创作方向始于何年?据钧瓷文化学者李争鸣在《甲申猴年为何被称为钧瓷生肖元年》一文中考证,钧瓷生肖作品的集体“觉醒”始于2004年的甲申猴年。该文指出了标志性的两个方面:一个方面,窑口按照当年的生肖,有意识地批量创作有关作品。如



乾名钧瓷作品《前途似锦》(资料图片)



▲刘建军钧瓷艺术馆作品《瑞兔》(资料图片)
▼卢家世代钧瓷作品《逐梦》(资料图片)

禹州市钧瓷研究所、孔家钧窑、大宋官窑、王府钧窑等窑口,围绕市场需求,开展了目的性较强的创作和营销活动。另一个方面,作品不再是单一的动物造型,而是被赋予了一定的文化内涵。

兔年来到,在传统文化中,兔子承载着丰富的意蕴和象征。“兔”在中国是一个美好的字眼,安静、美好,善良、温顺。神话故事“嫦娥奔月”就与兔子息息相关。相传嫦娥吃了仙丹而飞往月宫。玉兔在广寒宫里和嫦娥相伴,并捣制长生不老药,从此兔在中国也成为月亮的象征。人们在兔子上寄托了美好的希望,赋予了奇妙的联想。宋代《太平御览·拟天问》还将月称为“兔华”“兔辉”“兔宫”等。

此外,兔子有着机智、敏捷、勇于挑战的文化内涵。成语“狡兔三窟”,寓意兔子聪明,善于保护自

己。在众多民间故事中,兔子经常扮演机智的角色。成语“动如脱兔”也形象生动地形容了兔子的行动敏捷。

与往年的钧瓷生肖作品相比较,兔年钧瓷生肖作品在表达美好寓意的同时,也有着一定的创作难度,但这也为广大钧瓷创作者提供了更加广阔的创新空间。

如卢家世代钧窑癸卯兔年生肖作品《逐梦》,由神屋镇卢钧第五代传承人、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师、省级非物质文化遗产项目钧瓷烧制技艺代表性传承人卢俊岭创作。作品中,玉兔脚踏如意祥云,呈昂扬向上之形,具神采飞扬之态,有奔月逐梦之意。作品既立足传统历史文化,契合大众主流审美情趣,又发扬守正创新精神,恪守创作当时时代要求;设计构思巧妙,造型灵动萌宠,釉质温润透活,寓意通俗易懂。

再如乾名钧瓷艺术总监刘新乐创

作的兔年生肖作品《前途似锦》,矫捷玉兔怀抱“福”“财”,寓意美好。《陶兔兔》整体造型圆润可爱,兔耳竖立,釉色清新自然。该作品既是“遇兔呈祥”的摆件,又可用作支撑手机的实用器物,将钧瓷艺术完美融入现代生活,玉兔助力,大展宏图。

在兔年生肖作品的造型设计上,众多钧瓷大师将自己的艺术创作思想与兔年的美好寓意相结合,创作出各不相同的造型,呈现出百花齐放的局面。如刘建军钧瓷艺术馆兔年原创作品《瑞兔》,线条流畅灵动,釉色自然清新,寓意吉祥美好,瑞者礼神之器,逸者逸彩绝伦,实现了造型与釉色完美融合。

钧瓷生肖作品表达了美好寓意,展现了造型、釉色之美,成为贴近普通消费者的钧瓷细分市场之一和钧瓷爱好者的收藏热点之一。钧瓷生肖作品的热销,也为钧瓷从业者和钧瓷爱好者提供了创作和收藏思路。

市体育局

学习贯彻党的二十大精神 奋力书写体育工作新答卷

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 张丽)按照市委宣传部学习贯彻党的二十大精神宣讲工作安排,1月6日,市体育局召开了学习贯彻党的二十大精神宣讲会。宣讲会由市体育局局长寇丽敏主持,邀请许昌职业技术学院科研外事处处长李娜作专题辅导报告。市体育局全体干部职工和二级机构班子成员参加了会议。

会上,李娜围绕“以五个‘牢牢把握’为指引,深入学习贯彻党的二十大精神”作宣讲报告。李娜从牢牢把握过去5年工作和新时代10年伟大变革的重大意义、牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论、牢牢把握以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的使命任务、牢牢把握以伟大自我革命引领伟大社会革命的重要要求、牢牢把握团结奋斗的时代要求五个方面对党的二十大精神进行了集中阐释和系统讲解。

就进一步贯彻落实党的二十大精神,寇丽敏表示,学习宣传贯彻党的二十大精神,是当前和今后一个时期的首要政治任务。市体育局机关和局属二级机构要以这次报告会为契机,迅速掀起学习宣传贯彻的热潮。一要着力把握精神实质。要在学习领会上下功夫,坚持原原本本学、全面系统学、联系实际学,把准吃透党的二十大的精神实质、丰富内涵、实践要求,学思用贯通、知信行统一,学出绝对忠诚的政治品格,学出理论武装的政治自觉,学出争先出彩的政治担当,忠诚拥护“两个确

立”、坚定做到“两个维护”,牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论,努力在新征程上奋勇争先、更加出彩。二要着力凝聚思想共识。要在宣讲宣传上走深走实,把好基调,把准方向,积极创新形式、创设载体,分步骤、多层次开展宣讲活动,确保教育系统基层党组织全覆盖、广大党员全覆盖。要着力增强宣讲的感召力、凝聚力、影响力,坚持用事实说话、用典型说话、用数据说话,让干部职工和群众听得懂、能领会、可落实。要广泛深入宣传,强化媒体报道、互动式传播、故事化表达,全面展示基层党组织学习贯彻党的二十大精神落地生根、深入人心。三要坚持见行见效,着力推动高质量发展。要在贯彻落实上见行见效,把学习贯彻党的二十大精神激发出的热情和干劲,转化为推进我市体育工作的强大动力,撸起袖子加油干、风雨无阻向前进,确保党的二十大精神作出的重大决策部署在体育系统条条落实、件件落地、事事见效。

宣讲会结束后,参会干部职工纷纷发言,李娜的报告主题鲜明、内容丰富,论述精辟、视野宽阔,深入浅出、入脑入心,既有理论高度又有思想深度,既有宏观视野又有实践指导;在今后的工作中,要紧扣党的二十大的对体育工作提出的新目标新任务新要求,把党的二十大精神转化为工作思路和具体措施,以新思想、新理念、新要求书写新时代体育工作高质量发展的新答卷。

市文广旅局

宣传推广工作成效明显

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文广旅局获悉,2022年,该局以“迎接宣传贯彻党的二十大精神”为主线,以实施文旅融合发展战略和建设文化强市目标为引领,主动融入“行走河南,读懂中国”品牌体系,积极塑造“行走许昌,读懂三国”和“千年等凰,为钧而来”文旅品牌,推动文旅活动出新出彩,宣传渠道持续拓展,提振文旅企业信心,激发文旅消费潜力,助力我市文广旅工作高质量发展。

宣传推广活动有新亮点。通过举办大型文旅宣传推广活动,我市积极塑造“行走许昌,读懂三国”和“千年等凰,为钧而来”文旅品牌,组织召开“行走许昌,读懂三国”和“千年等凰,为钧而来”文旅品牌,推动文旅活动出新出彩,宣传渠道持续拓展,提振文旅企业信心,激发文旅消费潜力,助力我市文广旅工作高质量发展。

宣传推广活动有新亮点。通过举办大型文旅宣传推广活动,我市积极塑造“行走许昌,读懂三国”和“千年等凰,为钧而来”文旅品牌,组织召开“行走许昌,读懂三国”和“千年等凰,为钧而来”文旅品牌,推动文旅活动出新出彩,宣传渠道持续拓展,提振文旅企业信心,激发文旅消费潜力,助力我市文广旅工作高质量发展。

百花齐放,自媒体资源逐步整合。

宣传推广活动有新成效。我市一是做好“非凡十年,出彩许昌”文化繁荣专题新闻发布会牵头发布工作;二是做好《许昌日报·非凡十年,出彩许昌》文旅文创专版组稿工作,三是组织开展文旅融合主题宣传活动,四是做好线上抗疫宣传活动。

对外交流合作有新突破。2022年,我市曹魏古城景区联合体(含许昌博物馆、春秋楼景区、灞陵桥景区、曹丞相府景区)、神垕古镇景区入选第二批河南省华侨国际文化交流基地。此外,市文广旅局还协助举办“活力广东·精彩粤西”许昌旅游推介会。

文明旅游工作打开新局面。市文广旅局召开全市文明旅游工作联席会议,培育创建文明旅游示范点,开展文明旅游志愿服务,积极开展文明旅游的正面引导和反面信息曝光。

此外,市文广旅局还先后推动浙川帮扶工作有序进行,对文旅行业“白名单”企业帮扶积极推进,并圆满完成其他相关工作。

我市文艺战线作品

在全市“五个一工程”评选中获佳绩

本报讯(记者 王增阳)日前,由许昌市委宣传部组织开展的许昌市第十二届精神文明建设“五个一工程”评选活动揭晓。我市文艺战线推荐作品获佳绩,共有戏剧类、歌曲类19部作品荣获各类奖项。

近年来,我市涌现出了一批有情怀、有质量、有内涵的艺术精品佳作。继大型豫剧《杨水才》荣获河南省第十三届“五个一工程”优秀作品奖后,在这份获奖名单中,戏剧类许昌派豫剧院排演的《撼天情》、建安区委排演的《驻村第一书记》分别荣获特别奖;戏剧类许昌市戏曲艺术中心排演的豫剧《石榴花开》、鄢陵县排演的豫剧《焦裕禄在彭店》、禹州市排演的豫剧《支部书记》、长葛市排演的豫剧《葛天赤子·霍树中》,许昌市群众艺术馆排演的话剧《杨水才》,歌曲类来自许昌市的《共同富裕》《不变的领悟》、襄城县的《平头老

百姓》、建安区的《华佗神医》《逆风生长的花》、魏都区的《回家》、禹州市的《在一起》、许昌监狱的《警旗飘扬》、鄢陵县的《感谢你》、长葛市的《亮光闪烁在风雨里》、东城区的《看到党旗的那一刻》分别荣获优秀作品奖。

文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来,市文广旅局坚持以人民为中心的创作导向,认真贯彻落实省委、省政府推动文旅融合发展战略“十大战略”,强力落实市委、市政府“文化强市”建设要求,持续推动文化繁荣成果人民共享。自活动开展以来,市文广旅局高度重视,“第一时间”组织发动各县(市、区)文广旅局、各专院团,积极选拔优秀参与此次评选活动;在广泛征集、认真筛选、严格把关的前提下,收集上报了一批高质量的文艺作品,为我市文艺作品在此次评选活动中斩获佳绩奠定了坚实基础。

市图书馆

开展关爱空巢老人活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 王萌萌)1月9日,市图书馆开展了“迎新春,送温暖”关爱空巢老人活动,为老人送去节日问候和新年祝愿。

当天下午,市图书馆的志愿者们前往建安区榆林乡看望了部分空巢老人,并为老人们送去了米、面、油、春联等春节慰问品,把关爱和温暖送到老人家中。

为了让老人们过一个干净祥和的春节,志愿者们从屋里忙到屋外,帮助打扫家里卫生。在打扫卫生的间隙,志愿者们还跟老人聊家常,贴心询问老人的日常生活情况和健康状况,嘱咐老人注意身体和饮食,保持良好的生活心态,并为老人讲解冬季用火安全知识。为进一步落实志愿服务,志愿者们还告诉老人如果遇到困难可以随时联系他们,并为老人留下联系电话。



1月9日,2022年“中国体育彩票杯”河南省排球锦标赛(女子组)在我市开赛,来自全省各地的20支参赛队将在1月9日—19日角逐甲乙两个组别的前八名。寇旭静摄

长葛市杏韵湾生态旅游景区挂牌国家2A级旅游景区

本报讯(记者 王增阳)1月10日,长葛市古桥镇杏韵湾生态旅游景区正式挂牌国家2A级旅游景区。

据悉,长葛市杏韵湾生态旅游景区在许昌市、长葛市文广旅局的指导下,由长葛市古桥镇开发建设。该景区总体规划面积3260.91亩,涵盖古桥镇李村、师庄村、曹刘村,景区内交通发达,地势平坦,土地肥沃,水资源丰富,双泊河、汶河贯穿全境,原生态环境保护良好,生态空间优势明显,地理位置优越。该景区以长葛市师庄村“金杏节”为亮点,以美丽的双泊河为依托,利用丰富的特色农业、林果业、水、滩涂等生态旅游资源,建设现代娱乐基础服务设施,开发休闲生态度假综合景区。该景区建成后,经过近两年的经营运行,运行状况良好,景区内花、果、水、大地等景观组合效果观赏性较强,适游期长。

下一步,长葛市古桥镇将以此次授牌为契机,把旅游业作为古桥镇转型升级的重要引擎,深入践行“绿水青山就是金山银山”理念,持续打造生态乡村游典范,助力长葛旅游业高质量发展。



1月6日,从2022年“中国体育彩票杯”河南省青少年足球锦标赛赛场传来喜讯,我市足球队勇于挑战、团结拼搏,以顽强的毅力一路披荆斩棘,从全省18个直辖市的22支代表队中脱颖而出,夺取了男子甲组冠军和女子第五名的好成绩,实现历史性突破。因为我市代表队。寇旭静摄