

□不忘初心

在周而复始的季节轮回中，春天无疑是一年中灿烂的季节。春天孕育着希望，春天寄托着祝福，春天洋溢着热情，春天蓬勃着生机。如何去寻觅、感悟春天？唐诗给出了最好的答案。

御春风而飞翔

古人云，春风如贵宾，一到便繁华。春风是神奇的，如丹青妙手，刹那间便可绘就锦绣画卷；春风是温柔的，吹面不寒，像母亲的手轻轻抚摸着你；春风是轻盈的，不惊不扰，于无声处拂掠千山万水。在众多脍炙人口的诗歌中，有许多关于春风意象的描写，而唐诗作为古典诗歌领域的巍巍巅峰，最具代表性。杜甫《绝句》中有“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”。这是最温馨的春风，作者有意将之与丽日、百花、芳草、飞燕、鸳鸯放在一起进行描写，让人油然而生一种如临其境、心旷神怡之感，可以真切体会作者在晴空丽日、惠风和畅、百花竞放、花香飘荡的美好春日里，欢快愉悦的心情。人们最为耳熟能详的要数贺知章的《咏柳》中的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”。这是最灵巧的春风，作者采用高超的比喻和拟人手法，将春风写得惟妙惟肖，鬼斧神工。凛冬刚过，春风这把神奇的剪刀，就娴熟麻利地裁出了袅袅丝丝的婀娜杨柳、万紫千红的花花草草，给大自然披上了盛装，换上了新颜，给人留下了无尽的想象。白居易《赋得古原草送别》里有两句佳句：“野火烧不尽，春风吹又生。”这应该是最顽强的春风。诗句表现出的那种不怕挫折、不畏困难、奋发向上的精神永远激励着后人。最让人感慨的是崔护的《题城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这应该是最无奈的春风。作者用“人面”“桃花”作为线索，通过“去年”和“今日”同地同景而“人不同”的对比，把诗人初遇美女的脉脉含情、别后的相思、深情

的重访、未遇的失望，巧妙曲折地表现出来，令人回味无穷。最让人称绝的是孟郊《登科后》中的著名诗句：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”这是最美妙的春风。诗句的画面感、代入感很强，读者闭上眼睛，仿佛就能看到一幅骏马踏春的唯美图画。诗人在经历一系列挫折失落，终于登科及第，得知喜讯后，欣喜若狂，于是放声高歌，策马扬鞭，在鲜花遍地的长安城内飞奔驰骋，那神采飞扬的身影好潇洒、好可爱。还有白居易的《春风》：“春风先发苑中梅，樱杏桃梨次第开。荠花榆荚深村里，亦道春风为我来。”这应该是最公道的春风。诗中先后用了两次“春风”，但毫无重复之感，梅、樱、杏、桃、李、荠、榆七种植物似乎都对春风拥有感恩之情，尽管先后有序，次第开放，但它们均不抱怨、不埋怨，“皆道春风为我来”，这种知足常乐、积极乐观的心态，尤为值得学习。

沐春雨而欣然

我们知道，“诗圣”杜甫生活在唐朝中晚期，一生几乎在颠沛流离中度过，社会对他那么冷酷、那么吝啬，而他却总以一种审美的眼光、淡定的心态去关注天下苍生，倾听自然万物。在他的笔下，再苦的事、再累的人、再痛的心，都有美的成分。他尽力把它们挖掘出来，让世人分享。《春夜喜雨》便是如此。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。晓看红湿处，花重锦官城。”作者正是由于怀着一份美好的心愿去听风观雨，感知自然，他笔下的风雨才有了灵性。春天是万物生长的季节，正需要一场春雨，雨就来了。它静悄悄地，于某个晚上，蹑手蹑脚，不惊不

扰，让人们安然睡眠，第二天早上却给人们“晓看红湿处，花重锦官城”的惊喜。

再品韩愈的《早春呈水部张十八员外二首》，寥寥几句，每一个字都耐人寻味。“天街小雨润如酥”，一个“酥”字精妙恰切，简直把春雨写神了。大家都读过朱自清的《春》，文章说，春天的雨“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼罩着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼……”这是对春雨的一种视觉描述，而诗人韩愈描写春雨则从味觉、触觉入手，用一个“酥”字写活了对春雨的感受。如果没有细致入微的观察和真情的投入，绝不会有这种出神入化之笔。”草色遥看近却无”，在春雨的滋润下，那种早春几近透明的绿，浅浅淡淡，朦朦胧胧，若隐若现。恰恰是这种娇嫩撩人的萌动春色，打动了我们的心。

染春色而绚烂

春天是万物竞生、色彩斑斓的季节，大自然的一切都赏心悦目，处处充满着生机和活力。我们最熟悉杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。黄鹂、翠柳、白鹭，青天……所有颜色如水彩画般晕染开来，清朗明丽，跳跃闪动。这样的诗句无论什么时候读起来都倍感亲切、温暖。杜甫的另外两句诗同样如此：“江碧鸟逾白，山青花欲燃”。江水湛蓝，清亮透碧，飞翔的鸟儿盘旋在万顷碧波之上，非但没有被色彩淹没，反而更加衬托出鸟羽的洁白。山又有多么青呢？看那一簇簇、一丛丛怒放的鲜花，像燃烧的火焰在山中跳跃，花之艳丽更显山之苍翠。再看白居易《钱塘湖春行》中的“几处早莺争暖树，谁家

新燕啄春泥”，看似平常的村庄、小树、燕子、野花，在作者眼里是如此玲珑、活泼。作者用“暖”和“争”，“啄”和“新”，更彰显出春之生机与活力。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。目之所及，到处都是星星点点的野花，五颜六色，迎风摇曳，人眼也开始变得迷离沉醉；小草刚刚钻出地面，浅浅淡淡的，刚好没过马蹄。在这样一个春和景明、草长莺飞的美好季节，我们有什么理由不感恩生活、珍惜时光呢？

望春水之盈盈

春水是诗词的又一意象，清澈、纯粹、舒展。在古诗里，“春水”这一意象常包含忧愁别恨，传递着人生苦短、命运不济的伤感和哀怨。而绝大多数唐诗则一反常态，把春水描绘得风情别致，美丽祥和。杜甫的《客至》中有“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”。作者虽然居住在茅屋草堂，条件极其简陋，甚至在下雨时有着“床头屋漏无干处”的窘迫，但依然乐观向上、知足常乐。你看那房前屋后到处都是蓝莹莹的春水，每天都有各种各样的鸟儿在空中飞翔，在水中嬉戏，偶尔与朋友对饮一杯薄酒，漫无目的聊聊天儿，如此简单的生活，何不快哉！

春水是富足的、饱满的。正如唐无名氏所言：“春水春池满，春时春草生。春人饮春酒，春鸟弄春声”。春水是因，春水是缘，仿佛拥有了春水，就拥有了春天的一切。白居易的“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”，让我们看到，春天来了，春水缓缓涨起来了，天边的云也逐渐垂了下来，水天相接，浩渺无边，一幅春水涟涟的景象。春水又是湛蓝清澈的。白居易在暮年写

的《忆江南》堪为一绝：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”江南的花如此明艳，江南的水如此清澈，红得比火要亮，绿得比蓝要浓，犹如温润的碧玉和晶莹的蓝宝石，光洁透亮，熠熠生辉。还有张籍的《春别曲》，“长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。”在季节的变换中，即使快到了夏天，荷叶渐渐覆盖了水面，春水依然妆颜未改，浓得简直可以作染料。这样的春色春水，怎容许有“流水落花春去也”的伤感！

赏春花而忘忧

唐诗中最著名的一首赏花诗当数杜甫的《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”这首诗通过“满、压、低、舞、自在、娇、恰恰”等形容词、动词，把春花之美、春叶之繁、春蝶之闹、春鸟之鸣描绘得生动真切。人在花中游，花在心中开。在这样姹紫嫣红的烂漫春光中，有多少烦恼忧愁还会念兹在心，多少的利益得失还会斤斤计较？很喜欢王维《春中田园作》中的两句：“屋上春鸠鸣，村边杏花白。”斑鸠在早春的树上不时鸣叫着，村中的杏花也赶在桃花之前争先开放，整个村子掩映在一片雪白之中。可以想象，在春风的吹拂下，片片杏花在空中飘扬，似一场花瓣雨落在身上，散发出沁人心脾的淡淡清香……还有岑参的《山房春事》：“风恬日暖荡春光，戏蝶游蜂乱入房。数枝门柳低衣桁，一片山花落笔床。”到处都是浓郁的春光，连山房都被蜂蝶花木占领，一个“乱”字形象表现了蜂蝶之忙，进一步彰显了春日的勃勃生机，反映出作者对生活的无限热爱。尤其是后两句，虽是静景，却动静结合，恰到好处。柳树的枝条在风中曼舞，一片山花静静地落在笔床上，极富生活情趣。

春天是诗情最好的载体，有春草青青，有春柳依依，有春花烂漫，有春鸟啼鸣，有春思绵绵。古人给我们留下了这么多优美的诗句，让我们在琅琅诵读的同时，心中永远铺满春色。

小满之美

□聂顺荣

小满，是二十四节气之一，也是夏季最好的时节。此时，北方的麦子渐渐“盈满”起来，摇晃着笑得欢欣，加上大部分地区进入雨水充沛的季节，江河湖泊波光粼粼，让人心里的饱满感也不由得丰盈起来。小满是美好的，是清新明快的，是让人欢愉和充满希望的。

小满之美，美在名字的哲学意味。小满这个节气名字是最富有哲学意味的。《月令七十二候集解》曰：“四月中，小满者，物致于此小得盈满。”没有什么十全十美，不满，则空留遗憾；过满，则招致损失；小满，才是最幸福的状态。小满，给人一种蓄力向上的感觉。小，还可变大，意味着生长、潜力、空间。大，只能变小，就会减少，象征着走向衰退。《尚书·大禹谟》曰：“满招损，谦受益，时乃天道。”骄傲自满，必将招来损害。因此，古人通过设立小满，不设大满，来告诫人们小满即好的道理。小满里，包含了人生的留白艺术。

小满之美，美在意境优美的古韵。“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”欧阳修这首描写小满节气时的风景诗，绘出了初夏柳绿、夜晴，麦子茁壮成长的景色。寥寥数笔，就将一幅小满乡村图勾勒了出来。“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”这是诗人翁卷笔下的 小满。如诗如画的初夏美景跃然纸上，给小满的味道里增添了几分清静和淡然。元稹的《咏廿四气诗·小满四月中》为我们描绘了一幅美丽的田园风光图：“小满气全时，如何靡草衰。田家私黍稷，方伯问蚕丝。杳麦修镰钐，耒耜竖棘篱。向来看苦菜，独秀也何为？”

小满之美，美在别具韵味的农谚。农谚是我国劳动人民长期农耕生活实践的经验总结，是他们智慧的结晶。“小满不满，无水洗碗”“小满不满，干断田坎”“小满不下，犁耙高挂”……对农民来说，小满是个重要的节气，在北方决定着小麦的收成，也是玉米套种的最佳时机，在南方则是水稻插秧的指向标。“立夏到小满，种啥都不晚”“立夏小满正栽秧”“秧奔小满谷奔秋”，小满时节若能水土合宜，便预示着风调雨顺，一年丰收在望。这些农谚言简意赅，朗朗上口，被世代流传，并不断发展创新，不仅成为农耕生活的指南，还是一笔宝贵的精神财富。

小满之美，美在丰富多彩的习俗。如祭三神。小满在历史上有一个习俗叫祭三车，即水车、牛车和丝车。传说“车神”为白龙，农家在车水前于车基上置鱼肉、香烛等祭拜之，特殊之处为祭品中有白水一杯，祭时泼入田中，有祝水源涌旺之意。再如食苦苦菜。苦苦菜是中国人最早食用的野菜之一。《周书》有“小满之日苦菜秀”，《诗经》有“采苦采苦，首阳之下”。据说当年王宝钏为了活命曾在寒窑吃了18年苦苦菜。旧社会农民每年春天青黄不接之时，要靠苦苦菜充饥。当年红军长征途中，曾以苦苦菜充饥，渡过了一个个难关。江西有歌谣唱：“苦苦菜，花儿黄，又当野菜又当粮，红军吃了上战场，英勇杀敌打胜仗。”因此苦苦菜又被誉为“红军菜”“长征菜”。

小满是我们翘首以盼的一个节气，它的登场让我们感到万分喜悦，因为它美得多姿多彩，美得淳朴自然，美得通透和谐……



壶口瀑布 吕超峰 摄

许昌魏文帝庙

的塑像，周仓、王甫两尊塑像，一武一文侍立于关公两侧。左侧的周仓为黑脸，手持大刀；右侧的王甫为白脸，手托官印。把关公供奉在魏文帝庙内且放在主要位置，从史学上看是不妥的，但从关公崇拜在百姓心中的影响力来看，倒是可以理解的。

经关公阁往里，中轴线上是玉皇阁，玉皇阁高约8米，面阔3间，进深4米，青砖墙，灰瓦顶，建筑保存基本完好。玉皇阁内，居中供奉的是玉皇大帝和王母娘娘塑像，其左是太白金星，其右是天庭武将，没有写牌位。据看管该庙村民讲，当年曹操在征讨张绣时，路过此地，所骑战马受惊，为严肃军纪，他割发代首。打仗回来，曹操认为是神灵对他的警示，于是就是在这里建了座庙宇供奉玉皇大帝和王母娘娘，以期保佑曹氏家族和当地百

姓，后来又在这里建了曹氏家庙。

关公阁西侧的厢房里供奉的是送子观音，当地百姓称之为子孙庙。在子孙庙北侧是包公殿，殿内有黑脸包公泥塑像，包公两侧是王朝、马汉、张龙、赵虎的塑像。玉皇阁西侧有一间小屋，里面供奉的是玄武大帝。

魏文帝庙建于何时，没有确切史料记载。但据山门内悬挂喷绘上的文字介绍，大约是在建安三年（公元198年），曹操征张绣从南阳凯旋之后，在此处建曹氏家庙。曹氏家庙建成后，每逢祖先祭日，曹操便携带亲眷在这里祭祀列祖列宗。曹丕在繁城受禅称帝后，迁都洛阳，并在洛阳建造了宗庙，这里的家庙便冷落下来。公元232年，魏明帝曹叡行省许昌宫时，到此祭祀，为纪念其父开国之功，将这里的曹氏家庙

□何愿斌

5月，驱车一小时去郊外看莲，两个人兴奋得像一双燕子。

去年初夏，他们来到此地看一片山谷，原计划看看漫山槐花，没有想到，错过如雪的花，竟收获一湖红莲。

多么动人的情景，踏上木质栈道，漫步湖心，如同徜徉梦境。碧绿的荷叶相拥，依然在露水里睡着。荷花刚刚醒来，在微风中私语，花瓣颤动，不时触碰爱人的娇容。天空是湛蓝的，湖面像一面婚房里的明镜。三两游人披着汉服，倚靠廊道打卡，在红色云朵深处，将青春的情影定格成永恒。

今年的荷花应该比去年更美吧？他们心里共有一只欢鸣的蝉。

但是，什么也没有。空

□魏玉龙

许昌市东城区有一处三国文化遗迹——魏文帝庙，许多三国文化爱好者前往参观考察，并通过博文、游记、抖音等对其进行介绍，但大都过于简略。

近日，我驱车到魏文帝庙进行考察，发现魏文帝庙供奉比较杂乱，有玉皇大帝和王母娘娘、送子观音、玄真大帝、龙王、众仙女等道教神仙，还有关羽、包拯两个历史人物。魏文帝庙竟然没有供奉魏文帝曹丕，“名”与“实”如此不符，在我所考察过的庙宇里是绝无仅有的。

许昌魏文帝庙，位于许昌市东城区祖师街道办事处郭集社区西南一片高岗上，南邻盐洛高速公路。山门是一座红墙灰瓦挑脊建筑，门楣书有“魏文帝庙”四个金色大字，两侧楹联为“顺民心清正日月生辉”和“顺天意国富星辰祥瑞”。从楹联内容看，应该出自当地村民之手，对仗并不工整。屋脊有“二龙戏珠”雕塑，并有铁质“高庙”两红字，是典型的一庙双名。