



(扫码观看视频)



(扫码观看图文)

(第5期)

寻禹·探源报道顾问团成员

(排名不分先后)

- 刘俊杰 具茨山上古文明发现者
教之忠 禹州市著名文化学者
何俊杰 浙江省绍兴市文史馆副馆长
王吉怀 中国社会科学院考古研究所研究员、
和王城岗工作队原队长
方燕明 河南省文物考古研究院研究员、瓦店
员、二里头工作队队长
赵海涛 中国社会科学院考古研究所副研究
新晋工作队队长
赵春青 中国社会科学院考古研究所研究员、
刘海洋 河南省文物考古研究院院长、研究员

中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解
中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转
化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设
中华民族现代文明。——习近平



具茨山神秘符号



具茨山“水系”石刻



二里头遗址出土的陶器

夏文化研究现状

赵春青

夏代究竟是从高开始,还是从高的儿子夏启开始,历史
学家早有不同看法。中国古籍中
关于大禹治水的传说很流行,不
会是无凭无据;禹征三苗、禹会
诸侯的传说也应该有一定的历史
因素。截至目前,已经有人将中原
龙山文化与石家河文化、安徽蚌埠
禹会村相联系,试图为史籍所载找
到考古学证据。

“禹贡九州”是流传千年的传
说,郭沫若等人还从考古学上加以
考证,被考古学界、历史学界和民
族学界广为接受。《禹贡》中的“九
州”及顺序为:冀州、兖州、青州、
徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。
关于九州的方位,《吕氏春秋》最为
明确:“河汉之间为豫州,周二;两
河之间为冀州,晋也;河、济之间为
兖州,卫也;东方为青州,齐也;泗
上为徐州,鲁也;东南为扬州,越
也;南方为荆州,楚也;西方为雍州,
秦也;北方为幽州,燕也。”《尔
雅》则载:“济河间曰兖州,济东曰
徐州……”可见黄河、济水、长江下
游等地,在大禹之时,天下九州,已
包含后来中国以黄河、长江中下游
为中心的大部分地区。

我们认为,考古学上的夏文
化,至少由龙山时代王湾三期文化
煤山类型晚期、新砦文化和二里头
文化来构成。

第一个阶段指公元前2000~
公元前1900年,即相当于登封王
城岗大城阶段。此时期,属于龙山
时代的晚期,大致与其处于同一社
会发展阶段的有中原龙山文化、石
家河文化、马家窑文化后期等。其
中,中原龙山文化的煤山类型,以
登封王城岗城址为代表。

第二个阶段大概是指公元前
1850~公元前1750年的新砦文化
时期,以新砦新砦遗址为代表。目
前已经发现了三重城墙与壕。其
中,位于城址西南的城壕将新砦
二期的宫殿基址和大型穴式建
筑圈占起来,构成类似宫殿区的
内壕所圈占的地带,这里还发现有
玉璜、玉圭、夔龙纹陶器盖、彩绘陶鸟
等重要遗物。

第三个阶段是公元前1750~
公元前1550年的二里头文化时
期。有学者把二里头文化划分二
里头类型、东下冯类型、下岗
类型、鹿台岗类型和段寨类型,
涉及黄河中游的广大地区。其
中,二里头文化以二里头遗址最
具代表性。目前,已经发掘出十
几组宫殿建筑、长100米以上的
祭祀遗迹、数百座墓葬以及大批
的陶器、玉器、青铜器等遗物。其
中,绿松石龙形器、青铜礼器、青铜
牌饰、玉璋等,无不令人惊叹夏都
城址的辉煌!

大禹求取治水之术

经过近一个小时的山道迂回,报道组一
行人来到水系图石刻前。

山间阴晴不定,此际狂风怒号,天色掩
藏,身着单衣的记者直有些瑟瑟发抖。长期
在山中奔走的刘俊杰见怪不怪,从车上取出
了几件备用衣物,让报道组成员御寒。

石刻位于具茨山南向的一侧,长约一
米有余,呈黄褐色,深深的几行刻痕,自上而
下斜贯而下。其中一条粗线之间,有一个并不
规则的圈。

“这几道刻线,在上古水利专家眼里,是
一条条上古时期的淮河流域。”刘俊杰说,

“具茨山中发现的水系图有很多,但是能
与现实地理联系起来的,目前只有这一幅。人
们称它为‘九派图’‘大禹导淮图’‘黄淮平原
水系图’。”

“20年前,我第一次向水利史学科奠基
人姚汉源介绍这幅图,他就说,应该与大禹
治水联系起来。”刘俊杰说,“禹州是大禹封
地,是夏代最初的国都,理应留下一些遗
迹。古书中有大禹来到具茨山,向云华夫人
求取治水之术的记录。附近村庄中也有相
关传说,可以结合起来探讨。”

明代张居正《神母授图万年永赖图》载:

“大禹治水非神话”

意义,不是中国过去发现的上千处岩画所能
比拟的,是具有划时代意义的重要发现。这
个发现关系到了中国远古文明的萌芽、起源
和探索,也关系到了中原地区在中国文明起
源方面所起到的作用。”

早在2004年3月,刘俊杰将具茨山中的
水利遗迹介绍到北京,“印证大禹治水非神
话”的话题引起强烈反响。在媒体推动下,
掀起了具茨山文化研究的热潮。

20多年过去,以具茨山岩画为代表的中
原岩画体系,已经获得学界认可;具茨山旅

游蔚成规模;具茨山上古文明研究,方兴未
艾;具茨山中的治水遗迹,一直吸引着人们
的目光。

“文明探源是严谨的科学问题,不排除
合理推导,也不能轻易下结论。比如,山中
的这些水利遗迹,是否大禹时代留下来的,
还需要深入研究。”刘俊杰说,“禹州是‘大禹
之州’,在这里发现河道图谱、石雕水利模
型等上古水利遗迹,就有了特殊的意义,至少
证明上古时期,人们已经具备丰富的水利工
程经验,这是大禹治水的知识基础。”

超越时空的奇石

1988年,刘俊杰在具茨山中发现了岩画
等上古文明遗迹,数十年来持续进行推介研
究,在学术界引起了极大震动。以具茨山岩
画为代表的中原岩画,填补了中国岩画学的
空白。与黄帝、大禹传说特殊的关联,也让
具茨山文化成为海内外持续关注的热点。

经多学科专家研究,一般认为,具茨山岩
画等上古遗迹形成于很长的历史时期,产生
较晚者距今4000年左右,最早者当在万年以
上。

清华大学教授,夏商周断代工程专家组
组长、首席科学家李学勤说:“具茨山岩画的

嵩山阳城的“地中”和黄河冲积扇顶点作
基准,东南而下,排列着几条大河,还有
后代发育变化而成的淮河流域,它们有的
源头与黄河有关联,有的则完全由本地山
水或涝水积聚形成。

他说:“这些年查阅典籍、资料、文
献,进行田野查勘,比照考古研究、文物发
现,对淮河流域历史水系的总体印象,今天
竟然在一块奇石上,得到超越时空的感应。”

作为一名科学工作者,徐海亮十分关

注岩画断代等问题,但在触摸民族文明根
脉的一刻,他又难抑诗意畅想:“在传说的
洪荒时期,山水遍野、黄淮漫天,完全可
能将地地先民,驱赶到最近冲积平原和
山间谷地的、最能避水逃生的丘陵岗地。
具茨山的东、南、北方向,多条山脊缓缓
前伸,虚怀宽谷,呈现出宽敞、椅圈般的
冲蚀地貌。在山顶四望,典籍里说的‘浩
浩怀山襄陵’,在这里得到印证,治水成功,
‘水由地中行’就能心领神会了。”

古人要表达什么

今年春,水利部淮河水利委员会一级调
研员吴旭路经禹州,考察具茨山中的水利类
型岩画后,发出了这样的感慨:震撼!

在具茨山巅,他看到这样的画面:
有河流跌水,上下相贯,垂直断层,
明显系人工凿痕;有山脉把流域水系分
开,形象突出;有河流旁接支流;有水道
分而复合;有河流绕城池而过;有水道似

穿破塘水泊;有神秘符号位于河图角边,
近似现代图例……

“让人瞠目结舌,惊讶而不可名状!”面
对形状逼真、走向规律、山川仿真的石刻水
系,吴旭说,“5000年前的先民将大石置于山
脊,刻石作画,以川为形,以线为符,到底想
给后人留下什么信息?是总结?是展示?
是告知天地?还是传示于后人?”

面对岩画,如晤古人

5月18日,《中国禹迹图》考察团邱志荣、
张卫东、金小军一行来到具茨山寻找“禹
迹”,将这一石刻称作“黄淮平原水系图”,并
作了如下解读:

它刻在一块略呈长方形大石头的倾
斜面上,上缘比拟黄河,下缘比拟淮
河,东缘比拟大海,西缘比拟豫西山区,
总体上与郦道元《水经注》所列河
流极为相似。

“这幅水系图上北下南,倾斜方向与淮
北平原完全一致,具茨山位于左上方,居高

临下,俯视东南。”中国水利史专家张卫东认
为,“站在岩画前,回望东南山口的盆地和遥
远的平原,似乎能见到‘汤汤洪水方割,荡荡
怀山襄陵’的史前场景,犹如在和古人对
话。”张卫东说,“说它是大禹治水时期的作
品,完全有条件、有可能。”

面对具茨山中的史前遗迹,考古工作者
表达了审慎的期待。在具茨山岩画披露之
初,中国社会科学院考古研究所王巍研究员
接受记者采访时说:“根据历史资料,大禹治
水确实是在中国河南省和山西省南部一带,

发现神秘符号的具茨山,与大禹治水时期所
在地域吻合。但是大禹的活动范围很广泛,
还必须深入研究,才能确定是否确实与大禹
治水有关。”

河南省文物考古研究院研究员方燕明
则认为,在考古领域,提出的问题一直比
解决的问题多。但是,仍要慎重地判断具
茨山岩画与文化之间的关系。即使是在具
茨山岩画产生年代已经清晰的情况下,仍
不能贸然判断。期待有关部门不遗余力地
把具茨山岩画研究推进下去。

具茨山暗藏『导淮图』?

本报记者 邓雷 刘俊民 杨红卫 文 吕超峰 图

“具茨山上的上
古文明遗迹形式
多样,内涵丰富,
被称作‘古人类的
三峡工程’。有
关水利的部分,
指向了传说时代
的大禹治水。”
具茨山上古文明
发现者刘俊杰说,
“其中的一幅水
系图,引起水利
史学工作者极大
的兴趣。”

7月17日,在刘
俊杰的带领下,
寻禹·探源全媒
体报道组走进
禹州北部的具
茨山,直面上古
时期的治水遗
迹。

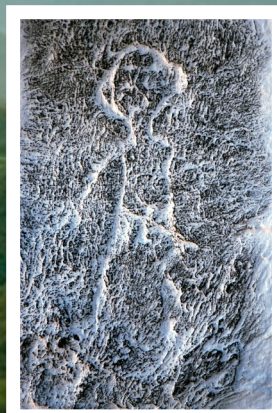
刘俊杰
具茨山上古文明发现者



编辑 杨 仪
校对 樊迎喜



水利史专家在刘俊杰(右)的陪同下考证“具茨山渠系图”



具茨山生植崇拜石刻

大禹像

