



(扫码观看视频)



(扫码观看图文)

(第5期)

寻禹·探源报道顾问团成员
(排名不分先后)

- 刘俊杰 具茨山上古文明发现者
- 教之忠 禹州市著名文化学者
- 何俊杰 浙江省绍兴市文史馆副馆长
- 王吉怀 中国社会科学院考古研究所研究员、河南大学考古研究所所长
- 方燕明 河南省文物考古研究所研究员、瓦店二里头工作队队长
- 赵海涛 中国社会科学院考古研究所副研究员、新密工作队队长
- 赵春青 中国社会科学院考古研究所研究员、河南省文物考古研究所所长
- 刘海洋 河南省文物考古研究所所长

中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。
——习近平



具茨山神秘符号



具茨山“水系”石刻



二里头遗址出土的陶器

夏文化研究现状

赵春青

夏代究竟是从哪里开始,还是从禹的儿子夏启开始,历史学家早有不同看法。中国古籍中关于大禹治水的传说很流行,不会是无凭无据;禹征三苗、禹会诸侯的传说也应该有一定的历史因素。截至目前,已经有人将中原龙山文化与石家河文化、安徽蚌埠禹会村相联系,试图为史籍所载找到考古学证据。

“禹贡九州”是流传千年的传说,郭沫若等人还从考古学上加以考证,被考古学界、历史学界和民族学界广为接受。《禹贡》中的“九州”及顺序为:冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。关于九州的方位,《吕氏春秋》最为明确:“河汉之间为豫州,周二;两河之间为冀州,晋也;河、济之间为兖州,卫也;东方为青州,齐也;泗上为徐州,鲁也;东南为扬州,越也;南方为荆州,楚也;西方为雍州,秦也;北方为幽州,燕也。”《尔雅》则载:“济河间曰兖州,济东曰徐州……”可见黄河、济水、长江下游等地,在大禹之时,天下九州,已包含后来中国以黄河、长江中下游为中心的大部分地区。

我们认为,考古学上的夏文化,至少由龙山时代王湾三期文化煤山类型晚期、新砦文化和二里头文化来构成。

第一个阶段指公元前2000~公元前1900年,即相当于登封王城岗大城阶段。此时期,属于龙山时代的晚期,大致与其处于同一社会发展阶段的有中原龙山文化、石家河文化、马家窑文化后期等。其中,中原龙山文化的煤山类型,以登封王城岗遗址为代表。

第二个阶段大概是指公元前1850~公元前1750年的新砦文化时期,以新砦新砦遗址为代表。目前已经发现了三重城墙与壕沟。其中,位于城址西南的城壕将新砦二期的宫殿基址和大型穴式建筑圈起来,构成类似宫殿区的内壕所圈占的地带,这里还发现有玉璜、玉圭、夔龙纹陶器盖、彩绘陶鸟等重要遗物。

第三个阶段是公元前1750~公元前1550年的二里头文化时期。有学者把二里头文化划分为二里头类型、东下冯类型、下岗类型、鹿台岗类型和段寨类型,涉及黄河中游的广大地区。其中,二里头文化以二里头遗址最具代表性。目前,已经发掘出十几组宫殿建筑、长100米以上的祭祀遗迹、数百座墓葬以及大批的陶器、玉器、青铜器等遗物。其中,绿松石龙形器、青铜礼器、青铜牌饰、玉璋等,无不令人惊叹夏都城址的辉煌!

大禹求取治水之术

经过近一个小时的山道迂回,报道组一行人来到水系图石刻前。

山间阴晴不定,此际狂风怒号,日色掩蔽,身着单衣的记者直有些瑟瑟发抖。长期在山中奔走的刘俊杰见怪不怪,从车上取出了几件备用衣物,让报道组成员御寒。

石刻位于具茨山南向的一侧,长约一米有余,呈黄褐色,深深的几行刻痕,自上部斜贯而下。其中一条粗线之间,有一个并不规则的圈。

“这几道刻线,在上古水利专家眼里,是一条条上古时期的淮河流域。”刘俊杰说,

“具茨山中发现的水系图有很多,但是能与现实地理联系起来的,目前只有这一幅。人们称它为‘九派图’‘大禹导淮图’‘黄淮平原水系图’。”

“20年前,我第一次向水利史学科奠基人姚汉源介绍这幅图,他就说,应该与大禹治水联系起来。”刘俊杰说,“禹州是大禹封地,是夏代最初的国都,理应留下一些遗迹。古书中有大禹来到具茨山,向云华夫人求取治水之术的记录。附近村庄中也有相关传说,可以结合起来探讨。”

明代张居正《神母授图万年永赖图》载:

“大禹治水非神话”

意义,不是中国过去发现的上千处岩画所能比拟的,是具有划时代意义的重要发现。这个发现关系到了中国远古文明的萌芽、起源和探索,也关系到了中原地区在中国文明起源方面所起到的作用。”

早在2004年3月,刘俊杰将具茨山中的水利遗迹介绍到北京,“印证大禹治水非神话”的话题引起强烈反响。在媒体推动下,掀起了具茨山文化研究的热潮。

20多年过去,以具茨山岩画为代表的中原岩画体系,已经获得学界认可;具茨山旅

游蔚成规模;具茨山上古文明研究,方兴未艾;具茨山中的治水遗迹,一直吸引着人们的眼光。

“文明探源是严谨的科学问题,不排除合理推导,也不能轻易下结论。比如,山中的这些水利遗迹,是否大禹时代留下来的,还需要深入研究。”刘俊杰说,“禹州是‘大禹之州’,在这里发现河道图谱、石雕水利模型等上古水利遗迹,就有了特殊的意义,至少证明上古时期,人们已经具备丰富的水利工程经验,这是大禹治水的知识基础。”

超越时空的奇石

2008年,中国水利史专家徐海亮来到具茨山考察了水系石刻,并撰文予以介绍。

他说:“当我走近这块历经沧桑、默默无言的石英砂岩,不禁肃然起敬!它确实与古代黄河以南,伏牛山、嵩箕山以东、淮河以北的豫东平原上的淮水水系形势非常相近。”

对于黄淮地区水系的历史演化变迁,徐海亮已探索了数十年,对古代中国东部的山川地图有清晰的印象:自北向南,以

嵩山阳城的“地中”和黄河冲积扇顶点作基准,东南而下,排列着几条大河,还有后代发育变化而成的淮水河流,它们有的源头与黄河有关联,有的则完全由本地山水或涝水积聚形成。

他说:“这些年查阅典籍、资料、文献,进行田野查勘,比照考古研究、文物发现,对淮水地区历史水系的总体印象,今天竟然在一块奇石上,得到超越时空的感应。”

作为一名科学工作者,徐海亮十分关

注岩画断代等问题,但在触摸民族文明根脉的一刻,他又难抑诗意畅想:“在传说的洪荒时期,山水遍野、黄淮漫天,完全可能将地地先民,驱赶到最近冲积平原和山间谷地的、最能避水逃生的丘陵岗地。具茨山的东、南、北方向,多条山脊缓缓前伸,虚怀宽谷,呈现出宽敞、椅圈般的冲蚀地貌。在山顶四望,典籍里说的‘浩浩怀山襄陵’,在这里得到印证,‘治水成功,水由地中行’就能心领神会了。”

古人要表达什么

今年春,水利部淮河水利委员会一级调研员吴旭路经禹州,考察具茨山中的水利类型岩画后,发出了这样的感慨:震撼!

在具茨山巅,他看到这样的画面:有河流跌水,上下相贯,垂直断层,明显系人工凿痕;有山脉把流域水系分开,形象突出;有河流旁接支流;有水道分而复合;有河流绕城池而过;有水道似

穿破塘水泊;有神秘符号位于河图角边,近似现代图例……

“让人瞠目结舌,惊讶而不可名状!”面对形状逼真、走向规律、山川仿真的石刻水系,吴旭说,“5000年前的先民将大石置于山脊,刻石作画,以川为形,以线为符,到底想给后人留下什么信息?是总结?是展示?是告知天地?还是传示于后人?”

面对岩画,如晤古人

5月18日,《中国禹迹图》考察团邱志荣、张卫东、金小军一行来到具茨山寻找“禹迹”,将这一石刻称作“黄淮平原水系图”,并作了如下解读:

它刻在一块略呈长方形大石头的倾斜面上,上缘比拟黄河,下缘比拟淮河,东缘比拟大海,西缘比拟豫西山区,总体上与郦道元《水经注》所列河流极为相似。

“这幅水系图上北下南,倾斜方向与淮水平原完全一致,具茨山位于左上方,居高

临下,俯视东南。”中国水利史专家张卫东认为,“站在岩画前,回望东南山口的盆地和遥远的平原,似乎能见到‘汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵’的史前场景,犹如在和古人对话。”张卫东说,“说它是大禹治水时期的作品,完全有条件、有可能。”

面对具茨山中的史前遗迹,考古工作者表达了审慎的期待。在具茨山岩画披露之初,中国社会科学院考古研究所王巍研究员接受记者采访时说:“根据历史资料,大禹治水确实是在中国河南省和山西省南部一带,

发现神秘符号的具茨山,与大禹治水时期所在地域吻合。但是大禹的活动范围很广泛,还必须深入研究,才能确定是否确实与大禹治水有关。”

河南省文物考古研究院研究员方燕明则认为,在考古领域,提出的问题一直比解决的问题多。但是,仍要慎重地判断具茨山岩画与文化之间的关系。即使是在具茨山岩画产生年代已经清晰的情况下,仍不能贸然判断。期待有关部门不遗余力地把具茨山岩画研究推进下去。

具茨山暗藏『导淮图』?

本报记者 邓雷 刘俊民 杨红卫 文 吕超峰 图

“具茨山上的上古文明遗迹形式多样,内涵丰富,被称作‘古人类的三峡工程’。有关水利的部分,指向了传说时代的大禹治水。”具茨山上古文明发现者刘俊杰说,“其中的一幅水系图,引起水利史学工作者极大的兴趣。”

7月17日,在刘俊杰的带领下,寻禹·探源全媒体报道组走进禹州北部的具茨山,直面上古时期的治水遗迹。

刘俊杰 具茨山上古文明发现者



编辑 杨 仪
校对 樊迎喜



水利史专家在刘俊杰(右)的陪同下考证“具茨山导淮图”



具茨山导淮图石刻

大禹像

