



(扫码观看视频)



(扫码观看图文)

(第14期)

寻禹·探源报道顾问团成员

(排名不分先后)

刘俊杰 具茨山上古文明发现者
教之忠 郑州市著名文化学者
何俊杰 浙江省绍兴市文史馆副馆长
王吉怀 蚌埠禹会村遗址工作队原队长
方燕明 中国社会科学院考古研究所研究员、和王城岗工作队原队长
赵海涛 河南省文物考古研究院研究员、瓦店二里头工作队队长
赵春青 中国社会科学院考古研究所副研究员、新砦工作队队长
刘海洋 河南省文物考古研究院院长、研究员

积石山篇

巍巍积石山，盘桓在甘肃省临夏回族自治州西界，成为青海、甘肃两省的自然分界线，也是青藏高原过渡到黄土高原的标志性山脉。

滔滔黄河水，从青海省东绕过积石山北端，进入甘肃境内，一路奔涌东去。大禹导河积石这一彪炳千秋的大事件，便发生在此。

“导河积石，至于龙门。”积石山以大禹导河的源头而名扬天下，大禹导河的遗迹和传说，赋予这片土地厚重的文化底蕴。

盛夏时节，寻禹·探源全媒体报道组受邀赶赴积石山保安族东乡撒拉族自治县（简称积石山县），参加“2023甘肃积石山首届大禹文化研讨会”，并对积石山大禹导河遗迹进行探访。

知名文化学者董克义、甘肃省民俗学会理事、

大禹导河源在积石

■本报记者 邓雷 杨红卫 刘俊民文 吕超峰图

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——习近平



积石山出土的陶器

禹王石

大禹斩蛟崖

导河积石之美丽传说

关于大禹导河积石，当地流传着一个美丽的传说。

古尧帝时期，洪水滔天，神州汪洋一片，庄稼被淹，百姓无家可归，尧帝派鲧带领百姓去治理水患。鲧采用筑堤堵水的办法治理，但这儿堵住了，那儿又被冲毁了，最后劳民伤财，以失败告终。

尧帝以治水失败为由把鲧处死，同时接受舜的建议，命鲧的儿子禹任治水首领，继续带领百姓去治理洪水。父亲被诛，给大禹带来极大的心灵震撼，他感到了肩上担子之重和治理洪水任务之艰巨。

通过分析父亲治水失败的原因，大禹总结教训，决定进行实地考察后，再确定治理洪水的办法。他先从洪灾最烈的黄河开

始，循河逆流而上，来到积石山，看到黄河被巍峨高耸、绵延百余里的积石山所堵，洪水壅聚，一片泽国，若逢雨季或暴雨时漫溢出来，咆哮而下，四处横流，造成严重洪灾。大禹分析，如果凿开一个口子，把黄河水泻出去，引入河道，疏通壅塞，归向大海，就能治住洪水的泛滥，消除水患。

于是，大禹决定先凿开积石山，这样便开始了他的功盖千秋的治水大业。他带领万名百姓，用石斧、石刀、石铲、骨铲、耒耜等简陋工具，顶酷暑、冒严寒，披荆斩棘战洪魔。

大禹作为治水首领，身先士卒，不怕苦、不怕累，顽强地开凿，积石山终于被凿开，黄河水从凿开的缺口飞泻而出，顺着开

导河积石之古籍佐证

过家门不入……唯是为务，故导河自积石，历龙门。……至于大伾。”

综合分析古籍记载，意思是大禹疏导黄河，从积石山开始，直到龙门山；再向南到达华山之北；再向东到达底柱山；又向东到达孟津，继续向东经过洛水弯曲处，就到了大伾山；然后折而北流，经过降水，再向前流入大陆泽；继续向北，分布有九条河道，这九个支流汇合后，注入大海。

这些记载虽然是后人追述大禹的功德，但有极高的可信度，即大禹治理黄河，先从黄河上游的积石山开始，逐步完

导河积石之遗迹遗存

积石之嵯峨。”

其二是禹王峡。它位于青海省民和县中川乡峡口村和甘肃省积石山县的石塬乡三二家村、柳沟乡上坪村、关家川乡白家湾村之间。这里有禹王宝座、禹王脚印、禹王膝印、禹王石臼、擂鼓台、禹王岭、洗脚池、洗脸池、禹王仓廩、禹王洞、禹王祭祀台和岩画等关于大禹的遗迹及传说。

其三是禹王石。从积石山县大河家镇走出积石关，翻过索屯坡，在黄河南岸有一尊磐石，高约3米，周围直径10多米，石上有人休息时的坐痕，形象逼真，同侧上部有耒耜之柄靠放压出的痕迹，也很形象，这块石头叫“禹王石”。诗人张建《禹王石歌》写道：“积石关外索屯村，河边奇石副云

导河积石之祭祀颂扬

明嘉靖三年(1524年)，御史卢向之奉命巡按陕西，路过禹王庙，看到庙宇残败不堪，便“爰移檄分守参政宣宾王公教，边备副使驷城翟公鹏督属重建。移至关内，东向”。于是，第二年禹王庙被移到关内，增展基地，扩建庙宇。禹王庙重修完毕后，尚书彭泽和总制唐龙分别撰写了《重修禹王庙记》。清康熙四十一年(1702年)，河州知州王全臣又在旧地重修禹王庙，“面河北向，为大殿，左右廊，庙门，周以土垣，足给祭祀而已”。

禹王庙建成后，朝廷还派遣官员专程致祭，地方政府每年也派员春秋祭祀。明嘉靖本《河州志》载：嘉靖丙午，嘉靖皇帝差遣山东道监察史胡彦到禹王庙祭祀，并撰写了《禹王庙祭文》。明嘉靖本《河州志》还记载：“嘉靖乙酉，巡按御史卢问之增展基

出的河道向东流去。大禹凿开的缺口就是今天的积石峡。

从凿开积石山，疏导黄河的实践中，大禹总结出了治理洪水的成功经验——疏导法。治理完黄河后，他又带领百姓用此法治理了江、淮、汉、济等江河的水患，完成了惊天动地的治水伟业，赢得了九州百姓的拥戴和舜帝的赏识，被舜选为继承人。舜死后，大禹成为部落联盟的领袖，成为上古时代“五帝”之一。

“这虽然是一段传说，但一些情节和说法，与现实场景相吻合，真实反映了世代人民群众对大禹治水伟业的敬仰之情。”甘肃省民俗学会理事、知名文化学者董克义对记者说。

成了治水大业。

从考古学角度来说，积石山周围区域发现了马家窑文化、齐家文化等多处遗址遗存，年代大体与夏相当。特别是与其相邻的青海省民和县官亭镇喇家村的喇家遗址，是一处著名的齐家文化中晚期遗存，总面积约40万平方米。据专家研究分析，这是一处新石器时代的巨大聚落，抑或是一个遥远的城邦王国，也是迄今为止发现的我国唯一一处大型灾难遗址，被誉为“东方的庞贝”。喇家遗址的发现和发掘，无疑为4000多年前尧舜时代的大洪水和禹禹治水的英雄壮举提供了有力佐证。

根。高约八尺宽七尺，黛色经雨留青痕。凸凹不平形奇诡，相传神禹昔坐此……”

其四是大禹斩蛟崖。距禹王石不远处黄河北岸，有石壁峭拔高耸，森然巍峨，其色赤红。相传，黄河泛滥成灾，乃恶龙起蛟发洪所致。大禹治水到此，首先擒斩恶龙，鲜血直喷射到对岸石崖，因此石崖呈赤红色，人们称之为“大禹斩蛟崖”。

其五是“天下第一石崖”。出积石山县大河家镇关门村西北望，黄河北岸有石崖凌空，相传大禹从这里劈石崖，开通了积石峡，疏浚了黄河，故史称“天下第一石崖”。相传，石崖上的层层纹路，就是当年大禹斧凿之痕。

址，开闢庙宇，奏准命州春秋祭祀。”到了清代，皇帝也差遣官员前来祭祀，有时皇帝还御撰祭文、设醴祭奠。

全国禹王庙很多，但由尚书等这样高级别的官员写庙记的不多，皇帝派遣官员祭祀甚至还御撰祭文祭奠的禹王庙更少，足见当时积石山禹王庙的地位和朝廷对禹王庙祭祀的重视。后禹王庙几遭兵燹，遗址逐渐鲜为人知。

“在积石山县，人们对大禹的颂扬和祭祀一直没有中断过。虽然禹王庙已经不复存在，但是大禹治水的传说仍在流传，大禹治水的精神仍在激励着人们。举办首届积石山大禹文化节，目的也是为了传承大禹精神，弘扬民族文化。”董克义对记者说。

夏文化新探索



二里头遗址出土的青铜鼎

夏代的铜器

赵春青

夏代有没有铜器呢？中国古代传说中不乏“禹铸九鼎”的记载：《山海经》曾说到“蚩尤作兵伐黄帝”；《管子》载“蚩尤受庐山之金而作五兵”。此外，《尚书》《帝王世纪》《史记》《汉书》等典籍均记载黄帝、尧舜禹时期已有铜器。

考古研究表明，我国考古发现的史前时期的铜器，大致分布在新疆地区、甘肃地区、中原地区和长江中游地区等。截至目前，已经出土铜器遗存的考古学文化有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、红山文化、石家河文化、齐家文化、四坝文化等。

现在我们重点谈一谈夏文化的铜器制造。这里的夏文化是指公元前2000年~公元前1600年之间的龙山文化晚期、新砦文化和二里头文化。龙山文化晚期的铜制品遗存目前在登封王城岗、襄汾陶寺、临汾煤山、杞县鹿台岗、淮阳平粮台等遗址均有所发现。这些铜制品绝大部分都是红铜，从器型观察，大多是铜刀等小件，却没有一件完整的工具和装饰品。新砦遗址已发现了20多件红铜制品，成为夏代早期出土铜制品最多的遗址。除红铜外，还有含砷的红铜和低砷的铜砷合金，含有较多杂质的特点，铸造是主要的成形工艺，这些都显示出冶炼技术的原始性。

二里头文化的铜制品，大致可分为四类：一是刀、锥、凿、镑、锯、鱼钩、纺轮等工具类；二是铃、兽面牌饰等礼乐仪仗器类；三是镞、戈、钺等兵器类；四是爵、鼎、盂等容器类。二里头文化的铜器有一个明显的变化过程：一期仅有铜刀和铜块等，尚未发现相关的冶炼遗迹；二期的铜制品有铜刀、铜块、铜锥、铜铃、铜牌饰等，冶炼遗址则有铜渣、坩埚碎片、陶范等，主要见于宫殿区和铸铜作坊；三期的铜制品种类和数量大为丰富，铜器种类包括工具、武器、容器等，有铜刀、铜镑、铜凿、铜锯、铜纺轮、铜鱼钩、铜戈、铜镞、铜爵、铜铃、圆形器等，冶炼遗址还有铜渣、坩埚碎片、陶范等，主要分布在铸铜作坊内；四期铜制品的种类和数量较三期更为丰富，新出现了铜鼎、铜盂、铜壶等器类。此期的冶炼遗址集中分布于两个区域，一为宫殿区的东北部，另一处为铸铜作坊内。

二里头文化不仅在各期都发现了铜器，而且就目前的发现来看，二里头文化一、二期大体上与新砦文化出现十分接近的制铜现象。到了二里头文化第三、四期，逐渐发展成以青铜为主，而且出现了青铜礼器如青铜鼎、盂、尊等较复杂的青铜工艺，标志着中国自此进入青铜时代。

大禹像



积石大峡谷

编辑 杨 仪
校对 樊迎喜