

寻禹·探源报道顾问团成员  
(排名不分先后)

- 刘俊杰 具茨山上古文明发现者
- 何俊杰 禹州市著名文化学者
- 方晓明 浙江省绍兴市文史馆副馆长
- 王吉怀 蚌埠禹会村遗址工作队原队长
- 赵海旺 河南省文物考古研究所研究员、中国社会科学出版社古史研究所副所长
- 赵春青 中国社会科学出版社古史研究所副所长
- 赵海旺 河南省文物考古研究所研究员、中国社会科学出版社古史研究所副所长
- 赵春青 中国社会科学出版社古史研究所副所长
- 赵海旺 河南省文物考古研究所研究员、中国社会科学出版社古史研究所副所长
- 赵春青 中国社会科学出版社古史研究所副所长

中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。  
——习近平



羌族头人

禹穴沟

### 祭禹大典

7月23日(农历六月初六),正值中华民族人文始祖大禹诞辰,第五届海峡两岸大禹文化交流活动开幕式暨2023(癸卯)年大禹诞辰祭祀典礼在北川羌族自治县隆重举行。

禹王广场上,彩旗飞舞,鼓乐喧天。广场一端,是高高矗立的大禹塑像。他头戴斗笠,身穿蓑衣,右手执耒耜,左手指向前方,仿佛依然率领着民众,与洪水恶浪抗争。

9时50分,击鼓撞钟,鸣铙九响,祭祀典礼正式开始。

34声鼓响,9声钟鸣,表达全国34个省级行政区以及海内外中华儿女对大禹的无限崇敬。

9声火铙,表达华夏子孙对大禹崇高品格、伟大精神的至高敬仰。

海峡两岸嘉宾敬献花篮、羌红,恭读祭文,颂歌祭舞,现场全体肃立,按照传统祭祀礼仪面向大禹塑像行礼祭拜。

“岷山巍巍,蜀水绵绵。禹里羌山,锦绣北川。先祖大禹,奔赴中原。受命治水,居外十年。劳身焦思,以为民先。导洪入海,九州清晏……”

庄严肃穆的礼仪,热烈奔放的祭舞,把人们的思绪引回到4000年前的洪水面前。

“寻根大禹故里,传承中华文明”。这次交流活动旨在以大禹文化为纽带,弘扬中华优秀传统文化,增进海峡两岸同胞情谊,密切海峡两岸交流合作,深化海峡两岸融合发展。

“海峡两岸大禹文化交流活动已举行了五届,为密切海峡两岸关系和人员往来打开了新窗口。”台湾作家黎建南在致辞中表示,海峡两岸同文同种、同根同源,作为华夏儿女、同胞兄弟姐妹,要一起守望相助、互敬互爱,携手合作、共同前行,共享发展机遇,共创美好未来。

北川羌族自治县委书记李昊天说:“大禹文化延续4000余年长盛不衰,在于其中蕴含的披荆斩棘的开拓精神、公而忘私的奉献精神、惠泽天下的民本精神,是华夏儿女的家风家训典范,是呵护海峡两岸血脉于水亲情的文脉护盾,是凝聚全球华夏儿女同根共祖的心脉灵魂。”



龙山文化鸟喙足盆形鼎

### 夏文化中的陶礼器

赵春青

《左传·成公十三年》载:“国之大事,在祀与戎,祀有执膋,戎有受脤,神之大节也。”这句话翻译成现代汉语,就是祭祀和战争是国家的两件大事,祭祀有分祭肉之礼,战争有受祭肉之礼,这是和神灵交往的大节。由此可见,古人把祭祀和战争视为国家的两件大事。与国家的形成过程相伴,祭祀和战争当中使用的礼器也日益成熟。

考古学研究成果表明,中国的国家作为一个实体,经过了古国、邦国、王国不同的发展阶段,直到夏代才形成中国第一个奴隶制国家。具体而言,早在仰韶时代中期即庙底沟文化时期,等级分化已经开始,阶层已经出现,最初的国家已“崭露头角”,如黄河中游的庙底沟古国、崧泽文化的东山村古国等;仰韶时代晚期开始在各地出现一个又一个古国,如辽河流域以牛河梁遗址为中心的东山文化古国、黄河中游的河洛古国等;到了龙山时代出现了长江下游的良渚王国、长江中游的石头家河王国、黄河中游的陶寺王国、黄河下游的龙山王国等。

龙山时代的礼器有了进一步的发展。从礼器的材质而言,黄河中下游地区以陶质礼器最常见。如海岱地区的龙山文化以鬶、蛋壳陶高柄杯为代表的套器构成礼器;良渚文化的陶礼器以鼎、豆、簋、壶、甗、贯耳壶为基本组合方式;豫中地区以陶礼器爵、盃、觥、鬶为基本组合方式。尤其值得注意的是,龙山时代中原地区的礼器种类较多,组合比较完备,可细分为食器、酒器、兵器、工具等。夏代初期即中原龙山文化晚期的陶礼器不仅种类丰富、造型精致,而且陶质礼器甚至出现了“列器”现象。如在禹州瓦店WD2H121灰坑中出土了9件陶鼎、5件陶甗,依个体大小排列有序,专家推测为“列鼎”“列甗”。

夏代,中国历史上第一个奴隶制国家已经形成,礼制再次得到了发展,夏代礼制通过与王权相结合,发展成为最高统治者治理国家的政治手段之一。

新石器文化时期的陶礼器,有双腹豆、觚、盃、甗、尊形器等,继续朝陶礼器的方向发展。到二里头文化时期,陶礼器发展为由爵、觚、盃、鬶、尊、豆、簋、贯耳壶等组成。著名考古学家邹衡先生早就指出,“觚、爵、鸡彝、瓦足卣等四器,大都来自东方或者同东方有着密切的关系,此四器是夏文化中主要的礼器。它们的存在,应该体现了夏朝的部分礼制”。我们相信,随着考古工作的持续发展,夏代陶礼器的发展轨迹将日渐清晰。

大禹像



### 神禹乡邦

会名誉会长李德书对史籍中的禹生石组资料进行汇总梳理后,力主禹生石组的地点在北川。

他说,北川县始设于北周时期,唐贞观八年取“石组”之“石”与“甘泉”之“泉”,更名为石泉县,此后的史志都指石泉县为禹生之地。

民国时期,因与陕西省石泉县同名,石泉县复改为北川县。

在北川县禹里镇,石组山巍然屹立,山上有两块巨石,其尖组为一,上有阳刻隶书“石组”二字,相传为扬雄所书。

这里的禹穴沟大峡谷,相传为大禹出生地,历代文人墨客留下不少墨迹,有“禹穴”刻字三处。据考证,其中两处为唐代颜真卿与李白所书;另一处虫篆体刻字,则是先秦遗迹。

刻石坪有一块巨石,其状如盆,传为禹母剖腹生子处。附近有洗儿池,池中白石上有斑斑红色,据说是禹母洗儿时的血迹染成。

自古以来,北川民众视石组山为神圣之地。

《华阳国志》记载,石组山一带的土人“共营其地,方圆百里不敢居牧,至今不敢放六畜”。南北朝学者郦道元在《水经注》

中记述,犯了罪的人逃匿到山中,就不会被追捕;能够躲藏三年不被抓住,就会得到原谅,说是受到大禹神灵的保佑。

北川民俗学文化学者赵兴武说:“大禹是传说中的圣王,也是真实的历史人物。历史真相有赖历史考古工作者进一步研究。我们文化工作者要做的,是尽量搜寻境内丰富的大禹文化遗产,为弘扬大禹精神、传统民族文化尽一份力量。”

北川人敬奉大禹、祭祀大禹的习俗由来已久。据《新唐书》记载,石组山下建有禹庙,每年农历六月初六,人们都要到禹庙拜祭。

明清时期,当地主政的官员,上任后第一件大事,就是登山向大禹致祭。

至今,每逢大禹生日,禹里百姓纷纷身着民族盛装,以各色仪仗队为先导,抬着活猪、活羊、活鸡、五谷、水果等祭品,从大禹广场出发,穿过禹里镇大街小巷,浩浩荡荡登山拜祭,致祭祈福。

如今,北川的“大禹祭祀”习俗,已是国家和四川省两级非物质文化遗产项目。

2007年7月,北川被中国民间文艺家协会命名为全国首个“中国大禹文化之乡”。2014年6月,中国水利学会水利史研究会将北川确立为“大禹祭祀地”。

### 再造北川

她的丈夫,是板房教室中共读的同学。一家人在异地重建后的北川新县城,过着平静祥和的生活。

王婷的个人经历,正是震后北川人重建家园历程的缩影。

“新时代的乡村振兴,要把特色农产品和乡村旅游搞好,你们是一个很好的样子。”2023年春节前夕,习近平总书记与北川石椅羌寨(又名石椅村)村民视频连线,给予深切的祝福与期望。

石椅村距北川老县城约3公里。地震后,村民们齐心协力重建家园,如今石椅村已成为全国文明村。这里山清水秀、云雾缭绕,被誉为“云染上的山寨”,枇杷、苔子茶等特色产业发展很好,文化活动蓬勃开展,乡村旅游很旺,各族群众和谐相处,一片欣欣向荣的景象。

在汶川特大地震中,北川县受灾最为严重,县城更是遭到毁灭性破坏。随着党中央“再造一个新北川”的号召,有12位院士、50多家规划设计单位、138个施工单位、5万建设人员涌入北川,参与异地重建。动员范围之广、投入力量之大,世所罕见。

绿树成荫,鲜花簇拥。行走在北川新县城,呈现在眼前的,是神奇瑰丽的羌族风情,是优雅时尚的商业街道。

从抗震纪念馆一路前行,越过人流如织的巴拿恰商业街,就到了禹王广场。人流如织的门店前,卡通版的大禹与涂山氏青春可爱,与远处神情凝重的大禹塑像遥相呼应。

身处繁华的北川街市,回想禹王开山导河的雄伟业绩,不禁使人有所感怀:大禹筚路蓝缕、艰辛万状地奋斗,不正是为了让人回归正常生活、尽享人间烟火的乐趣吗?万众一心、众志成城,不畏艰险、百折不挠,以人为本、尊重科学的伟大抗震救灾精神,不正是大禹精神的延续吗?

# 北川：大禹故里的重生

■本报记者 邓雷 刘俊民 杨红卫 文 吕超峰 图

## 北川篇

作为传说时代与信史时代交汇期的关键人物,大禹留下了许多历史谜题。

在传说叙事中,大禹生于西羌,居于阳城、阳翟,死于会稽。他治水十三年,脚步遍及长江、黄河流域。他一统天下,治域东抵大海,西及大漠,南北都到了极远之地,使华夏的声威教化,流布四海九州。

遍布天下的处处禹迹,昭示着大禹在中华文明史上的深远影响。

今天,让我们聚焦大禹故里——四川省北川羌族自治县,走进“5·12”汶川地震后整体搬迁的新县城,体味这里独特悠久的禹羌文化,感受磅礴强劲的时代伟力。

到过北川老县城地震遗址的人们,总会为这样一幕深深震撼:被垮塌山体吞噬的北川中学,只剩下操场上的旗杆屹立不倒,五星红旗依然在满目疮痍的废墟上迎风招展。

与我们同行的北川县文旅局工作人员王婷,是这场特大地震的亲历者,当时是北川中学初中二年级学生。

“地震发生时,我正在上政治课,慌乱中从后窗逃了出来,受了点儿轻伤。但是老师和许多同学都被压在里面,有20多人遇难……”讲到这里,她难掩悲痛,转过身,伏在栏杆上轻声抽泣。

略为平静之后,她说:“没想到过去这么多年,我还是不能控制自己的情绪。”获救后的王婷被转移到绵阳市区,在板房教室中读完了初中和高中,又进入大学校园。

15年过去了,如今的王婷有了稳定的工作,也建立家庭,有了可爱的孩子。



李德书

编辑 杨仪  
校对 樊迎喜