



(扫码观看视频)



(扫码观看图文)

(第19期)

寻禹·探源报道顾问团成员

(排名不分先后)

刘俊杰 具茨山上古文明发现者  
教之忠 禹州市著名文化学者  
何俊杰 浙江省绍兴市文史馆副馆长  
王吉怀 中国社会科学院考古研究所研究员、  
和王城岗工作队原队长  
方燕明 河南省文物考古研究院研究员、  
瓦店  
赵海涛 中国社会科学出版社副研究  
员、一里头工作队队长  
赵春青 新郑工作队队长  
刘海洋 中国社会科学出版社副研究  
员、河南省文物考古研究院院长、研究员

### 三门峡篇

滔滔黄河从青藏高原奔腾而下，蜿蜒于中国北方，百折千回，写下一个巨大的“几”字。

在“几”字弯最后一个峡谷中，被誉为“万里黄河第一坝”的三门峡水利枢纽工程，耸立于大河之上，见证了中国人民治黄的峥嵘岁月，镌刻着黄河安澜、国泰民安的丰功伟绩。

在与黄河数千年抗争的历史中，禹开三门的传说在中原大地家喻户晓，勇于抗争、敢于改造自然的大禹治水精神激励着一代又一代人。

8月中旬，寻禹·探源全媒体报道组来到三门峡，探寻大禹历史传说的点点遗迹，感受人类治理黄河的伟大壮举。

编辑 杨 仪  
校对 樊迎喜

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——习近平



庙底沟类型彩陶



大禹公园

## 禹开三门

关于禹开三门，三门峡地区流传着一个美丽的传说。上古时候，三门峡一带是一片无边无际的大湖，只有入水口，没有出水口，湖的名字叫马沟。

当时在湖上撑船的人有句口头禅：“张店塬开船，魏德岭下船。”张店塬在山西省平陆县，魏德岭在河南省陕县。这是黄河两岸最高的两个塬，也是当时的两个码头，足见当时大湖的水位之高。

传说当年马沟里藏着一条黄龙，经常吞云吐雾，兴风作浪，搅得马沟的水越涨越高，淹没了两岸的房屋和农田，老百姓整天四处躲避，不得安宁。

大禹在天庭看到人间惨象，心里非常难过，决定下凡治水。他下凡的时候玉皇

大帝送他两件宝贝：一件划水剑，一件开山斧。划水剑划到哪里，水就流向哪里；开山斧抡到哪里，哪里就劈出一条河道。

大禹带着两件治水“神器”来到马沟，爬到山顶察看地势。他发现这里地形西北高，东南低，便用剑向东南划了几下，水顺势向东南流去。但马沟没有出水口，水都聚在东南的一座山下。

大禹抽出开山斧，把大山劈开三个豁口，水顺着豁口奔涌而下，大山被分成了两座半岛和两座岛屿：和南岸相连的一座半岛，像一只张着嘴的狮子，大家叫“狮子头”；中间的两座岛分别叫“鬼门岛”和“神门岛”；和北岸相连的半岛叫“人门岛”。大禹劈开了三门，又抡起斧子，开出了一座砥柱岛，用它来定波镇

## 中流砥柱

中流砥柱是一座小石岛，在三门峡下游河心矗立，黄河上的艖公又叫它“朝我来”。冬天水浅的时候，它露出水面两丈多高；夏天汛期到了，它只露出一个尖顶。千百年来，无论风浪再高，它总是挺立在急流当中，毫不动摇。

三门峡有句谚语，“古无门匠墓”。意思是说自古以来，门匠死后没有葬身之地。门匠就是艖公，艖公非常熟悉当地的水情地势，过往船只行经这里，就要请他们掌舵领航，撑过急流险滩。干这行当的人往往会葬身水底，连尸骨也捞不到，当然也就不需要坟墓了。

三门峡北岸山上有座禹王庙，庙院里安放了一对铁鹅，庙里的和尚说这对铁鹅

能预测行船的吉凶。如何预测呢？原来铁鹅背上有个小圆洞，船工们问行船吉凶，就把钱投在小洞里。钱落进铁鹅肚里，如果它不叫唤，这天船过三门就平安无事；如果它“呱呱”地叫几声，这天就不能行船，硬要行船，必遇凶险。

其实，这是和尚们设的一个局：铁鹅肚里有机关，他们每天只需察看天色风向，如果天气不好，就让铁鹅叫唤几声；如果风和日丽，就不让它叫唤，这种办法大多时候都很灵验。

有一天，几条装满货物的船行至三门峡。一位老艖公带着船工们到禹王庙进香许愿，祈求禹王保佑平安过三门。船工们叩头以后，把钱丢进铁鹅肚里。和尚看当

## 治黄壮举

滚洪流中巍然崛起。

三门峡水利枢纽建成投运后，先后进行了两次大的改建和3次调整水库运用方式，成功研制了多种新材料、新工艺，建设者提出技术革新和合理化建议7200多项，被誉为“新中国水利水电事业的摇篮”。

建成至今，三门峡水利枢纽在防洪、防凌、灌溉、供水、发电、调水调沙等方面持续发挥巨大作用，抵御了6次洪峰流量大于1万立方米每秒的大洪水，战胜了6次影响黄河下游防洪安全的凌汛。水库运用方式经过“蓄水拦沙”“滞洪排沙”“蓄清排浑”三个阶段，特别是“蓄清排浑”运用方式的成功探索，使库区泥沙达到年内

## 花开中国

城南，考古工作者对庙底沟遗址进行第一次发掘，揭开了仰韶文化庙底沟类型的神秘面纱。这个时期的彩陶工艺鼎盛，以红底黑花为主，有少量白衣彩陶。

“庙底沟类型的彩陶注重颜色和纹饰的对比，使用了类似于毛笔的作画工具，有一种独特的节奏感和韵律美。先在陶坯上绘出图案，再放进窑炉内进行烧制，颜料要耐高温，所以选材较少，一般只有黑、红、褐、白等几种颜料。”三门峡民协主席、庙底沟博物馆馆长王宏民对记者说，庙底沟彩陶最常见的纹饰是花瓣纹，影响范围遍及大半个中国，被称为“庙底沟之花”。根据不同的形态，它们可分为叶片纹和双瓣式、四瓣式、多瓣式花瓣纹。

涛，从此这个地方就被人们称为“三门峡”。

水道疏通之后，马沟的水一泻而下，原本一片汪洋的大湖变成了峡谷。这下可急坏了水里的黄龙，它舞着尖爪，凶狠地扑向大禹。大禹闪过身子，躲过黄龙的血盆大口，从侧面将利剑插入黄龙的前胸，顿时鲜血像喷泉一样从剑口涌出，把两岸的山崖都染成了红色。

黄龙死后沉入水底，泛滥的洪水立即消退下去。马沟变成了黄河河道，原来的湖底露出水面，高处成了堰，低处成了地。水灾平息了，背井离乡的乡亲们又回到了三门峡，过上了安稳的日子。乡亲们忘不了大禹的恩情，在黄河岸边的山上建起了大禹庙。

时天气很好，就没让铁鹅叫唤。但天有不测风云，这批船刚驶向下游，突然狂风大作，紧接着下起瓢泼大雨，河谷里白浪翻卷，看不清水势，辨不明方向。

正在危急时刻，只听老艖公大喝一声：“掌稳舵，朝我来。”说完他就跳进惊涛骇浪之中。船工们在老艖公声音的指引下，把船行到安全地带，但返回上游寻找老艖公的时候，发现他已变成了一座石岛，昂头挺立在急流当中，他所在的地方恰巧是没有暗礁的河道。

老艖公献出了自己的生命，永远屹立在河道里，为过往船只指引航向。从此，人们把这座具有航标性质的石岛叫“中流砥柱”，也叫“朝我来”。

进出库平衡，创造了多项全国“第一”，为世界河流泥沙治理和水利科技研发提供了“试验场”，在保障黄河长治久安中贡献了“三门峡力量”。

在三门峡水利枢纽博物馆，记者通过观看当年施工文献资料、听取讲解，禁不住感慨这项工程施工之艰、投入人力之多，中华儿女与大自然抗争的智慧、力量体现得淋漓尽致。正如讲解员所说，这项治黄壮举将永垂史册，“三门峡水利枢纽工程是一部人民群众不断探索、认识、掌握治黄规律的实践史，也是一部传承大禹治水精神、与洪水泥沙顽强斗争并不断取得胜利的奋斗史”。

庙底沟类型彩陶的纹饰以点、线、面为基本元素，通过连续、反复、对称、共用等构图方式，组合成多种母题纹样。纹饰内容通过彩绘之间的留白来表现，分别称为“阳纹”和“阴纹”。其中，阳纹是用色彩在陶器上直接描绘的纹饰；阴纹也称地纹，是以阳纹为底衬，通过露出来的陶器底色形成的纹饰。

考古学家苏秉琦先生认为，庙底沟彩陶的花卉纹以菊科和蔷薇科的花瓣为母体，可能与“中华”“华山”和“华夏”的得名有着密切的关系。考古学家严文明先生曾经提出中国史前文明的“重瓣花朵”格局，这一格局形成于庙底沟时代，豫晋陕交界一带就是“花心”。

## 夏文化新探索



二里头遗址出土的玉璧残片

## 夏代的音乐和舞蹈

赵春青

《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》中记载：禹立，于是命皋陶作《夏书》九成，以昭其功。在《竹书纪年》中记载了夏启十年巡狩时曾舞《九韶》于天穆之野的场景，命令乐工演奏《九歌》。现场有“万舞翼翼，章闻于天”。《楚辞·离骚》说：“启九辨与九歌兮，夏康娱以自纵。”《天问》也说：“启棘宾商（帝），九辨九歌。”……

从上述古籍文献可以看到，夏代一直都有音乐与舞蹈的记载，考古学发现也基本上与古籍记载相符。从陶寺、王城岗、瓦店、新砦文化直到二里头文化的整个考古学文化遗存中，已出土不少夏代的音乐遗物，以质料划分，有骨器、陶器、石器和漆器等；音乐器类有磬、铃、口簧等。

陶寺遗址曾出土一套音乐器具，有陶寺晚期的骨质口簧（原报告称为“发卡”），又有与之相配套的铜铃。在新砦遗址出土有石磬残块和保存完整的陶铃等乐器。

二里头遗址出土的夏代晚期乐器最为丰富。其中，重要的有陶鼓、陶埙、铜铃等。下面分别介绍之。

石磬，虽然经过磨制，但是所打制的四面并未磨平，鼓与腹分明，股部短阔，而鼓部狭长，悬起时鼓部下垂，底部略有弧曲。

二里头遗址出土的漆鼓，束腰长筒状，通长54厘米，朱红漆；陶埙，橄榄形，中空，一端和一侧有孔，吹之有声。

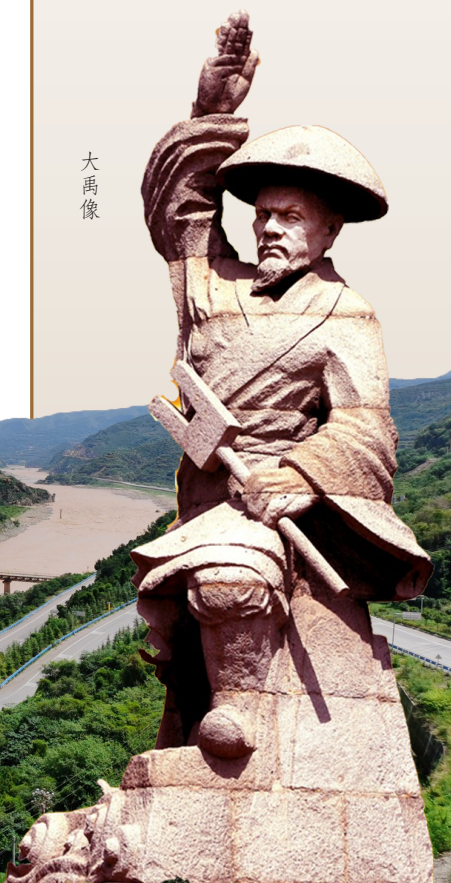
在二里头遗址出土的编号为81YLVM4:8的铜铃，素面，通高8.5厘米，周壁厚0.5厘米，顶部中间有两个方穿孔，夹一窄梁，一侧出鼻，出土时已破碎，上面附着麻布，放置墓主人胸腰之间，与兽面铜牌距离很近；编号为M57:3的铜铃，正视图呈梯形，顶与口部呈椭圆形，两侧面有梯形，凸棱为边框，单扉，顶之中央有一长方形镂孔，桥形小组，横跨其上，通体绿锈。

在二里头遗址出土时至少包裹有两种纺织品。在出土的绿松石龙形器上，其腰部置有铜铃一件，铃内有玉质铃舌，铜铃表面黏附一层红漆皮和纺织品印痕。

此外，在驻马店杨庄遗址曾出土一件陶鼓形扁壶，圆口细颈，扁腹，圈足，腹面周围饰三联珠纹，象征鼓钉，中央饰斜方格纹，象征蒙鼓的皮革（鳄鱼皮），陶壶通高约19.3厘米。

夏代声乐振振，余音绕梁，使人们似乎听到了夏代迷人的音乐，看到了如梦如幻的夏代舞蹈。

大禹像



三门峡通航