



(扫码观看视频)



(扫码观看图文)

(第22期)

寻禹·探源报道顾问团成员

(排名不分先后)

刘俊杰 具茨山上古文明发现者  
教之忠 禹州市著名文化学者  
何俊杰 浙江省绍兴市文史馆副馆长  
王吉怀 蚌埠禹会村遗址工作队原队长  
方燕明 中国社会科学院考古研究所研究员、和王城岗工作队原队长  
赵海潮 河南省文物考古研究院研究员、瓦店  
赵海潮 中国社会科学出版社考古研究所副研究  
赵海潮 新郑工作队队长  
赵海潮 中国社会科学出版社考古研究所副研究  
赵海潮 河南省文物考古研究院院长、研究员  
赵海潮 河南省文物考古研究院院长、研究员

禹城篇

## 禹城：导河入海功成之地

中国有两个名称带有“禹”字的县级行政区，一个是河南的禹州市；另一个是山东的禹城市。

关于大禹的生平功绩，学术界有这样一种说法：“出生在四川北川，治水在黄河流域，功成在山东禹城，定都在河南禹州，归葬在浙江绍兴。”虽然这种说法有待商榷，但足见禹州和禹城两座城市与大禹的关系之密切。

大禹治水十三年，最终在禹城导河入海、大功告成，也将这座小城与大禹治水的宏伟业绩密切联系起来，成为重要的城市“标签”。

8月28日，寻禹·探源全媒体报道组来到禹城市，探访大禹治水留下的历史踪迹，探寻大禹给这座城市带来的文化遗产。

尹继明

编辑 杨仪  
校对 樊迎喜

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——习近平



禹王亭

### 治水圣地

从京台高速禹城出口下高速，首先映入记者眼帘的是大禹治水群雕。

群雕用优质五莲红花岗岩雕刻而成，气势雄伟，古朴浑厚，整个平台990平方米，象征禹城990平方公里的面积；基座长20.13米，寓意2013年建成；基座宽5.2米，象征禹城52万人民；群雕整体高19.4米，其中雕像高13米，寓意大禹治水13年；群雕平台上方设有三级台阶，寓意大禹治水三过家门而不入。

“在禹城，到处都能看到大禹留给这座城市的影

响。除此之外，禹城有140多个工业产品、街道、村名含有大禹元素，大禹文化和大禹精神在禹城根深蒂固。”中国先秦史学会特聘理事、山东省非物质文化遗产大禹治水传说传承人尹继明对记者说。

在尹继明的指引下，寻禹·探源全媒体报道组来到禹城市中心的九一广场，这里矗立着一座巍峨的大禹像。大禹像高6米，基座高13.96米，呈八边形，直径20米，地面用花岗岩石板铺装，用草白玉栏杆围合，周围绿化面积3500平方米，并用绿色植物组合了“弘扬大禹精神”的文字图形，大禹文

### 缅怀大禹

“江淮河汉思明德，精一危微见道心。”是清康熙皇帝的撰词，上联写大禹的治水之能，下联写大禹的治国之才。这14字，与《尚书·大禹谟》中“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中”的“十六字心传”相呼应。“对联”中的“精一”，就是“十六字心传”中的“惟精惟一”，就是一心为公、全心全意的至诚之心。

大殿正中是禹王像，左右两侧分别是皋陶、伯益、后稷、姒启的塑像。其中，皋陶是我国法律界的始祖，他作士以理民，制定我国最早的一部法典——《狱典》；伯益为舜时的虞官，掌管山泽、繁育鸟兽，是我国畜牧业的始祖；后稷是舜时的司农，掌管农业、教民稼穡，是我国农业的始祖；姒启曾随父治水多年，后继承

### 具丘遗址

“这是具丘山。”老者回答，并将大禹在具丘山上观察水势、疏通河流之事告知县令。“几千年来，当地百姓为缅怀大禹为民造福之德，在具丘山上栽树、培植花草、结扎草亭，供奉禹王灵位，祈求禹王保护一方百姓平安。”

县令问：“具丘山离县城多远？”老者回答：“离县城十里，传说是禹治水留下的，从山上可观望十里，俗传‘十里望’。”

于是，县令将具丘山所在村庄定名为“十里望”，并组织人在城西西门内修建禹王庙，在具丘山上修建禹迹亭。

此后，历代县令都会在春节、重阳节时赴禹迹亭拜祭。自唐至元，禹迹亭几次被毁，又屡屡得以重建。

清康熙五十年（公元1711年），广东人曾九皋任禹城县令时，曾撰文《禹亭记》：

### 传承创新

和民祭大禹活动；2022年9月，成功举办德州市首届大禹文化节和大禹文化与时代精神讲堂；2023年7月，举办大禹文化研究专家聘任暨《大禹》创刊仪式。

“禹城市还将大禹文化列入青少年传承工程，推动大禹文化进课本、进课堂、进校园，编印《大禹文化》丛书，《大禹治水》故事画本，创作舞台剧《大禹治水》，普及大禹文化。”李勇说。

与此同时，禹城市相继建设了以大禹文化为主题的景区景观，策划推出大禹文化精品旅游线路，形成了以大禹治水群雕像为起点，途经大禹像、大禹公园、冻清河水利风景

化墙长25米，镶嵌有大禹文化墙铭志。“这里文化氛围浓厚，环境庄重典雅，既是市民休闲娱乐的好去处，也是展示禹城人民自强不息、传承大禹精神的文明窗口。”尹继明说。

位于市中心的大禹公园更是禹城的“网红”打卡地。这座公园始建于1995年，总占地400亩，标志性建筑是13.8米高的篆体“禹”字雕塑。红色的“禹”字遒劲有力，在周围绿树青草的掩映下格外醒目，再加上由不同字体书写的“禹”字组成的字墙，让人感受到大禹踪迹无处不在。

王位。

博物馆最令人关注的是禹王亭。禹城百姓感念大禹治水功德，起初在具丘山上搭草亭祭祀大禹。唐天宝元年（公元742年）设禹城县，始建禹王亭。后经诸朝历代扩建修补，至明代改建禹迹亭，清康熙五十三年重修，改称禹王亭。

据当地的老人讲，日寇入侵时，禹王亭配殿被炸毁，主殿前厦被拆除；新中国成立后，经过简单修缮曾用作学校，“文革破四旧”运动中被彻底拆除。

1996年，当地政府紧邻具丘山遗址的东北侧，用土堆成十仞高的高台，在土丘南侧用条石修筑了66层台阶到达其顶部，在土丘顶部新建了高8米、呈八角形的古式亭阁，即为现在的禹王亭。

一日者，闲游登眺，父老环拥而告余曰：“此山虽小，一望无际，称为禹城首景。古有亭焉，以纪禹功；今既废矣，我侯盍重建之。”余也徘徊良久，顾瞻四方，见夫丘之下：委蛇曲折，古漯河也；西川绕绿，水土平也；黍稷翼翼，桑田盛也；杨柳依依，林木茂也；庐舍森森，民居稠也；行旅踳踳，履道坦也。非禹治之，孰治是也？

“治”是大禹治水的关键所在，也是为政者的最高追求。曾九皋治县有方，风调雨顺，连年丰收，人民安居乐业，他称此为禹王护佑之果，便募捐修建了禹王亭，并置祭田数亩，刻碑记载。

“曾九皋在禹城为官九年，兴修水利，造福百姓。他离任后，为感念其功德，当地百姓为他立一‘去思碑’，现存于禹王亭博物馆内。”尹继明对记者说。

区、徒骇河国家水利风景区，以禹王亭博物馆为终点的大禹文化精品旅游线路。

在文化产业项目方面，禹城设立副处级事业单位大禹文化产业发展中心，统筹推进大禹文化研究、滨河景区开发和

## 夏文化新探索



岳石文化彩绘陶罐

### 夏代的东方

赵春青

夏代的东方为夷人部落，《论衡》云：“夷，从弓从大，东方之人也。”《后汉书·东夷列传》载：“夷有九种，曰畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。”《竹书纪年》载：“益干其位，启杀之。”太康失国、后羿代夏、少康复国、东夷来宾、至夏代末年，“桀为暴虐，诸侯内侵”。可见，有夏一代，始终与东夷保持密切关系。

夏的统治中心在嵩山周围及伊洛流域，在其东方部落是夷人。因而，傅斯年著过《夷夏东西说》。徐旭生先生的《中国古史的传说时代》则认为，夷人的大本营在山东附近。

近年来，随着考古学的进展，夷夏东西说已被考古学所证实：王城岗、新砦、二里头等遗址确实在西边，属于夏文化的不同阶段，而夷则在今山东境内，包括考古学上的岳石文化和斗鸡台文化等。其中，岳石文化的分布范围东到东海，西至聊城、菏泽，南抵苏北，北达黄河以北，影响到辽东半岛。绝对年代为公元前1900—公元前1600年，与中原地区的二里头文化时间大体相当。岳石文化的陶器主要有尊、子母口罐、三足簋、圈足簋、豆、盂、鼎、盆、杯及大量蘑菇状钮的器盖。岳石文化的典型石器是半月形双孔石刀等，还有一些陶纺轮和网坠。

岳石文化的生产工具主要是用石、骨、角、蚌制作而成，也出土了少量青铜锥形器。例如，在梁山青堍堆的岳石文化遗存中，就发现了石制的斧、刀、铲、锜等；骨器有镞、凿、锥、针；角器有镞、锥和带倒刺的鱼镖；蚌器有镞与铤。从植物考古材料看，当时的粮食种类有粟、黍、稻、小麦、大麦、大豆，以粟为主，黍次之。从动物考古材料看，当时家养动物包括猪、狗、黄牛、绵羊等。野生动物资源有斑鹿、麋鹿、兔、熊、貉、猫等。

依据岳石文化的内部差别，又可细分为照格庄、郝家庄、土城、王推官、尹家城、安邱（丘）堍堆六个类型。关于岳石文化的来源，主要有“本地说”和“外来说”。如张国硕认为，岳石文化的主体文化来源于北方的夏家店下层文化；而方辉、崔大勇则认为岳石文化来源复杂，不是山东龙山文化的自然延续，它虽继承了山东龙山文化的部分因素，但更多的则是吸收了诸邻境考古学文化的成果。岳石文化的分期方案则有分为两期（早期、晚期）、三期（早期、中期和晚期）和四期等不同意见。

至于岳石文化的城址、宗教、艺术等方面的研究，仍有待深入探讨。

大禹像



大禹治水圣地 企业发展福地

大禹治水群雕