

中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。——习近平



(扫码观看视频)



(扫码观看图文)



北宋《禹迹图》



大禹纪念馆



齐家文化铜镜

夏代的西北

赵春青

甘肃、青海和宁夏境内是古代羌人长期活动的地方,在中国古代文献中多有记载。所以,考古学上发现的齐家文化应是古代羌人的文化遗存。

齐家文化所处年代为公元前2200至公元前1600年,大体分布在甘肃、青海省境内的黄河及其支流沿岸,遗址总数350多处。目前知名的齐家文化有甘肃的大河庄遗址、秦魏家遗址、皇娘娘台遗址、青海的柳湾遗址等。

齐家文化制陶业发达,陶器以黄色陶器为主,主要是泥质红陶和夹砂红褐陶,一些器物的表面施以白色陶衣。齐家文化大量陶器是素面的,有些罐类、三足器拍印蓝纹和绳纹等,线条流畅,造型以平底器为主,典型器物有双耳罐、盘、高、盆等。其中,以双大耳罐和高领双耳罐最富有特色。

齐家文化的住房多是方形或长方形的半地穴式建筑,屋内地面涂一层白灰面,光洁坚实。氏族公共墓地常位于居住区附近,流行长方形土坑墓,有单人葬,也有合葬,以陶器与猪下颌骨等为随葬品。墓中还出现一男一女或一男二女的成年男女合葬墓,其葬式是男性仰身直肢,女性侧身屈肢面向男子。这表明当时男子在社会上居于统治地位,女子降至从属地位。

齐家文化的主要农作物是粟,在大河庄遗址曾发现这种粮食;生产工具以石器为主,其次为骨角器。从出土的动物骨骼得知,家畜以猪为主,还有羊、狗、牛、马等。

齐家文化已出现冶铜业,有铜刀、锥、镜、指环等一类小型红铜器或青铜器。齐家坪遗址出土了一件长方形釜,并附一对小钮的铜斧,刃部锋利,全长15厘米,是齐家文化最大的一件铜器。柴马台遗址出土的一件铜镜,直径9厘米,厚0.4厘米,一面光平,一面饰七角星形纹饰,保存较好。

齐家文化还具有生产大量精美玉器的背景和条件。齐家文化玉器使用的玉材,主要是甘肃、青海本地的玉,还有新疆和田玉。除常见的品种之外,还发现有许多新的品种。如礼器玉琮,除形制各异、大小不等的素面纹琮外,还有竹节纹琮、弦纹琮。兵器有戈、矛、刀、钺、戚,个别的兵器上还嵌有一枚或几枚绿松石。装饰品有各种玉佩饰、坠饰、发簪等。

值得注意的是,二里头遗址的绿松石牌饰、花边口沿圆腹罐常见于齐家文化;齐家文化的大口双耳罐也能在二里头遗址见到,反映出二者的文化交流关系。



大禹像

缘起《绍兴禹迹图》

正是这次日本之行,坚定了绍兴市编制禹迹图的决心。从日本回来后,绍兴市立即组织专家、学者启动了《绍兴禹迹图》的编制工作。2018年4月,《绍兴禹迹图》完成并发布。

这张由绍兴市委宣传部和绍兴市鉴湖研究会联合编制的《绍兴禹迹图》,分为“前言”“图”“表”“照片”等部分,选取了以大禹治水为主体的历史文献记载、民间故事传说、现存纪念建筑、地名等,共有禹迹127处。其中,陵、庙、祠类21处,地名类22处,山、湖等自然实体类25处,碑刻、摩崖、雕塑类59处等,共收录有代表性的照片14张。

《中国禹迹图》问世

《中国禹迹图》《浙江禹迹图》在国内外引起的广泛影响,让《中国禹迹图》的编制迅速提上日程。经过专家不懈努力,2022年4月19日,由绍兴市文广旅局和绍兴市鉴湖研究会联合编制、中国水利博物馆和绍兴市文史研究馆参编的《中国禹迹图》首发,打开了大禹研究的新视野。

《中国禹迹图》共收录全国323个禹迹点,涉及26个省(自治区、直辖市),分属长江、淮河、黄河等11个流域。其中,共收录全国重点文物保护单位31处,省级文物保护单位27处,市、县级文物保护单位11处;计不可移动遗产308处,可移动文物13件,涉及非物质文化遗产2项。《中国禹迹图》共收录浙江省禹迹点44个、河南省禹迹点36个、四川省禹迹点55个、安徽省禹迹点9个。

“盖九州之中,禹之迹无弗在也,禹之庙亦无弗有也。”用这样一幅《中国禹迹图》,就直观而充分地说明了大禹文化在全国传播的广泛性和普遍性。

“图上展示的323个禹迹点,是我们从全国26个省(自治区、直辖市)的上千个禹迹点中精选出来的。”邱志荣向记者介绍说,《中国禹迹图》的编制是一项文化创新和探索性工作,不是简单的罗列,而是新的历史时期文化研究的科学排序和展示,一项新的研究成果,一个新的文化起点,是破解历史文化大案的一项重要基础性研究,编制要求高、地域广、难度大。

“早在北宋时期,就有《禹迹图》问世,绘刻禹迹山川150多处,被誉为‘当时世界上最杰出的地图作品’。”邱志荣表示,《中国禹迹图》的诞生凝聚了众多编者长期研究、实地考察的学术成果,综合了全国各地诸多专家、学者、大禹文化爱好者的智慧与心血。“从20世纪90年代开始,就有多名学者开始了对各个禹迹的走访、考证,历时已近30年。这些文献资料,以及实地考察的调研数据,都是编制《中国禹迹图》的珍贵原始资料。全国各地专家、学者的文化积累、支持和帮助,是最终取得成果的最重要保障。”

“《中国禹迹图》信息量大,制图规范。”负责绘图的设计师戴秀丽说,全图由“正图”“说明”“表格”“照片”“资料汇编”等5部分组成。“比如,在正图的底图处理上,我们用设计软件将上千个矢量图层中整合成了地形、山脉、水系、国家、省及地方分界线、经纬度、海岸线等十几层基础图层。”

宋代已有《禹迹图》

《禹迹图》取“茫茫禹迹,画为九州”之意,在内容上将“禹贡山川”冠以图首,表明绘图者对我国最早的地理经典著作《尚书·禹贡》的重视和尊崇。《禹贡》中所论述的名山大川,大都被标绘在图上。

《禹迹图》收录了86条水,以及大野泽、荣泽、巢湖、太湖、彭蠡、洞庭湖、青草湖、青海、流沙、滇池等10个湖泊,收录如此之多的山水地名,在宋代地图中是非常罕见的。从现代地图的角度来看,更像一幅水系图;图上黄河、长江等大水系主流突出,分级明确,河流线条刻绘得清秀光滑,上细下粗变化自然,清晰流畅,反映出流水由小变大、河面由窄变宽的实地情况,与现代地图河流的表示方式无二。

“禹别九州,随山浚川,任土作贡。禹敷土,随山刊木,奠高山大川”是《尚书·禹贡》中描述的大禹十三年历经磨难、遍走华夏的功绩。其地理记载囊括了各地山川、地形、土壤、物产等情况。书中以自然地理实体(山脉、河流等)为标志,分当时天下为九州。《禹迹图》注明了图名、比例尺、地图内容和时间等,相当于现在的“编辑说明”。

《禹迹图》基本为正方形,方位以北为上,定向上北下南,与现代地图一致。该图采用“计里画方”的绘制方法,横方71,竖方73,全图总共有5113个边长为1厘米的方格。每方折地百里,换算成比例尺相当于1:500万。图中河流的位置、走向以及海岸轮廓线与现代实测编绘地图非常接近。

“禹别九州,随山浚川,任土作贡。禹敷土,随山刊木,奠高山大川”是《尚书·禹贡》中描述的大禹十三年历经磨难、遍走华夏的功绩。其地理记载囊括了各地山川、地形、土壤、物产等情况。书中以自然地理实体(山脉、河流等)为标志,分当时天下为九州。《禹迹图》注明了图名、比例尺、地图内容和时间等,相当于现在的“编辑说明”。

《禹迹图》注明了图名、比例尺、地图内容和时间等,相当于现在的“编辑说明”。《禹迹图》基本为正方形,方位以北为上,定向上北下南,与现代地图一致。该图采用“计里画方”的绘制方法,横方71,竖方73,全图总共有5113个边长为1厘米的方格。每方折地百里,换算成比例尺相当于1:500万。图中河流的位置、走向以及海岸轮廓线与现代实测编绘地图非常接近。

《禹迹图》注明了图名、比例尺、地图内容和时间等,相当于现在的“编辑说明”。《禹迹图》基本为正方形,方位以北为上,定向上北下南,与现代地图一致。该图采用“计里画方”的绘制方法,横方71,竖方73,全图总共有5113个边长为1厘米的方格。每方折地百里,换算成比例尺相当于1:500万。图中河流的位置、走向以及海岸轮廓线与现代实测编绘地图非常接近。

《禹迹图》注明了图名、比例尺、地图内容和时间等,相当于现在的“编辑说明”。《禹迹图》基本为正方形,方位以北为上,定向上北下南,与现代地图一致。该图采用“计里画方”的绘制方法,横方71,竖方73,全图总共有5113个边长为1厘米的方格。每方折地百里,换算成比例尺相当于1:500万。图中河流的位置、走向以及海岸轮廓线与现代实测编绘地图非常接近。

寻禹·探源报道顾问团成员

(排名不分先后)

- 刘俊杰 具茨山上古文明发现者 禹州市著名文化学者 浙江省绍兴市文史馆副馆长 蚌埠禹会村遗址工作队原队长 中国社会科学院考古研究所研究员、和王城岗工作队原队长
王吉怀 中国社会科学院考古研究所研究员、河南大学考古队队长
方燕明 河南省文物考古研究院研究员、瓦店二里头工作队队长
赵海涛 中国社会科学院考古研究所副研究员、新砦工作队队长
赵春青 中国社会科学院考古研究所研究员、河南省文物考古研究院院长、研究员
刘海洋 中国社会科学院考古研究所研究员、河南省文物考古研究院院长、研究员

禹迹图：追寻大禹治水足迹

本报记者 邓雷 杨红卫 刘俊民文 吕超峰图

在绍兴市鉴湖研究会办公室里,三张挂在墙上的“特殊地图”格外醒目。这三张地图分别是《绍兴禹迹图》《浙江禹迹图》和《中国禹迹图》,地图上的那些“点”是一个个的禹迹。

何为禹迹?禹迹是根据史料中有关大禹治水及其活动足迹和传说的记载,至今留存的有关大禹的祭祀活动、纪念建筑设施、地物表征、碑刻题刻、地名遗存物等不可移动的自然、历史物质遗存、遗址、遗迹。

“作为我国第一幅突出重点、学术性强、较全面编录大禹文化遗产的分布图,《中国禹迹图》是在传统文化印记的研究、保护、传播、弘扬上的一次重要创新和示范。”中国水利学会水利史研究会副会长、绍兴市鉴湖研究会会长、《中国禹迹图》主编之一邱志荣说。

何俊杰



编辑 杨 仪 校对 樊迎春