许昌日报
2023年9月22日 星期五

寻禹·探源

（扫码观看视频）

（扫码观看图文）

（第26期）

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——习近平

大禹治水壁画

寻禹·探源报道顾问团成员
（排名不分先后）

刘俊杰 具茨山上古文明发现者
教之忠 禹州市著名文化学者
何俊杰 浙江省绍兴市文史馆副馆长
王吉怀 中国社会科学院考古研究所研究员、蚌埠禹会村遗址工作队原队长
方燕明 河南省文物考古研究院研究员、瓦店和王城岗工作队原队长
赵海涛 中国社会科学院考古研究所研究员、二里头工作队队长
赵春青 中国社会科学院考古研究所副研究员、新砦工作队队长
刘海旺 河南省文物考古研究院院长、研究员

大禹精神篇

大禹精神 彪炳史册

■本报记者 邓雷 杨红卫 刘俊民/文 吕超峰/图

大禹治水是华夏历史上第一次真正意义上征服自然的壮举，他辟九山，疏九河，披九泽，通九道，地平天成，人免为鱼，万世蒙赖，是华夏民族英雄史诗的书写者。大禹治国划九州，铸九鼎，立九德，和三苗，以民为本，五音听政，彝伦攸叙，建立了中国历史上第一个奴隶制国家，是中华民族尚中贵和文化的谱写者。

“在大禹治水、治国的伟大实践中，形成了以孝为忠的顾全大局精神，三过家门而不入的敬业奉献精神，改堵为疏的科学创新精神，顺水之性的尊重规律精神，以民为先的率先垂范精神，栉风沐雨的艰苦奋斗精神，九州一家的天下为公精神，为后人留下了宝贵的精神财富，这些精神也成为中华民族精神的重要组成部分。”9月20日，著名大禹文化学者董克义对记者说。

民本精神——胸怀天下、勤政为民

《尚书·洪范》说：“鲧则殛死，禹乃嗣兴。”

公元前4000多年，舜帝让崇伯鲧治水，鲧采用“水来土挡”的办法，打算通过“障洪水”和“作城”的措施，即高筑堤坝、城墙将居住地、田地保护起来，最终以失败告终。随后，鲧被舜帝流放并杀死在羽山。

鲧死后，舜帝又命鲧的儿子禹继续承担治水的重任，并派伯益、后稷、契、皋陶等人协助他。禹临危受命，放下丧父之痛，胸怀天下，以天下苍生之安危和为民造福为己任，带领人民治理洪患。他最广泛地接触人民，最深切地了解民情，了解人民的苦难，最真切地感受到人民群众的伟大力量，形成了以“敬民、养民、教民、护民”为主要内容的民本思想。对此，《尚书·夏书》载：“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。予乘四载，随山刊木，暨益奏庶鲜食。予决九川距四海，浚畎浍距川。暨稷播，奏庶艰食鲜食。懋迁有无，化居。烝民乃粒，万邦作乂。”

大禹以雄才大略治洪水定九州，治水成功，教讫于四海，九州攸同，天下太平治。他纳言听谏，遍施仁政，协和万邦，努力推动各部落的交流、渗透和融合，促进了华夏民族的形成和发展，建立了统一的王权国家，完成了中华民族从原始的部落社会进入奴隶社会的飞跃。

奉献精神——公而忘私、忧国忧民

大禹受命治水，循河溯江，劳身焦思，三十不娶，倾心于同人民生死存亡相关的事业上。

即使在娶涂山氏女娇为妻时，新婚燕尔的甜蜜时刻也不忘治水大业。正如《吕氏春秋》载：“禹娶涂山氏女， 不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。” 只度了四天蜜月，大禹又去治水。 据《吴越春秋》载，他在带领民众治水过程中，“闻乐不听，过门不入，冠挂不顾，履遗不蹑”。《尚书·夏书·益稷》记载，大禹“娶于涂山，辛壬癸甲。启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功”。《史记》曰：“禹伤先人之功不成受诛，劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。”大禹治水“三过家门而不入”成为千古佳话，体现和诠释了他公而忘私、舍家为国、舍己为民、忧国忧民的牺牲与奉献精神。

创业精神——艰苦奋斗、坚韧不拔

大禹为了治水伟业，吃粗茶淡饭，穿破衣服，住简陋房屋，坚韧不拔，身先士卒。他终日跋涉在山川大地，累得大腿没有肌肉，小腿磨得不长毛，年龄不过三十，却面貌憔悴苍老，腰弯了，腿曲了，臣民见了，都不禁悯惜落泪。

这些在史籍中多有记载。《韩非子·五蠹》载：“禹之王天下也，身执耒臿，以为民先，股无胈，胫不生毛，虽臣虏之劳，不苦于此矣。”《史记·夏本纪》载：禹“薄衣食，致孝于鬼神；卑宫室，致费于沟洫；陆行乘船，泥行乘撬，山行乘橇，左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山”。

正是大禹这种身先士卒、艰苦奋斗、坚韧不拔的创业精神，成就了我国历史上第一个惊天地泣鬼神的人类战胜自然的典范，反映了中华民族人定胜天的精神理念，赢得后人的敬仰和赞颂。

自律精神——谦虚谨慎、廉洁奉公

舜帝对大禹有很高的评价，《尚书·大禹谟》载：“禹！降水儆予，成允成功，惟汝贤；克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。予懋乃德，嘉乃丕绩。”意思是大禹成治水之功，行声教之言，成就最大；勤劳于国，尽力沟洫，节俭于家，卑宫菲食，谦恭而不自满，可谓贤才之最。备受赞美而不骄，天下无人敢与之争能；不尚征伐而战绩斐然，天下无人能与争功。

一个有着大情怀、大志向的人，总是谦虚谨慎地行事。纵观大禹的一生，他与人相处显得十分谦虚和谨慎，这也赢得了别人的尊重和广泛的人脉。在《尚书·舜典》中记载，舜帝要选择一个总领一切政事的辅臣时，由于大禹治水成功、功勋显著，四方诸侯的君长都推荐大禹，舜帝也想让大禹担任。可是“禹拜稽首，让于稷、契暨皋陶”。大禹不居功自傲，谦虚地跪拜叩头致谢，要将这个职位让给稷、契和皋陶。在《尚书·大禹谟》中还记载，舜帝要将帝位传给他的时候，大禹谦虚退让，并推荐皋陶，“帝曰：‘格汝禹！朕宅帝位三十有三载，耄期倦于勤。汝惟不怠，总联师。’禹曰：‘朕德罔克，民不依。皋陶迈种德，德乃降，黎民怀之。帝念哉！念兹在兹，释兹在兹，名言兹在兹，允出兹在兹。惟帝念功！’”。

夏朝首创“父传子，家天下”的帝位世袭制度，但大禹生前以礼“禅让”，先举年龄比自己还大的皋陶为继承人，皋陶死后又荐其子伯益为接班人，在用人中体现了选贤举能的原则。

大禹一生生活俭朴，严于律己，廉洁奉公。《论语》中孔子颂扬大禹说：“禹，吾无间然矣。菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黼冕。”他的节俭还体现在薄葬方面，《吴越春秋》记载，大禹遗言薄葬：“吾百世之后，葬我会稽山。苇椁桐棺，穿圹七一尺，下无及泉，坟高三尺，土阶三等。葬之后，曰无改亩，以为居之者乐，为之者苦。”

大禹身为人君，他带头遵守纲纪，保持着严于律己的节操，克勤克俭，廉洁奉公。《史记·夏本纪》记载：“禹为人敏而克勤，其德不违，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以出；亹亹穆穆，为纪为纲。”

大禹一生用言行树立了一种胸怀坦荡、谦逊礼让、严于律己、廉洁奉公的人生风范。

科学精神——遵循规律、求真务实

遵循规律、因势利导、求真务实的科学精神，是大禹治水成功的关键，也是大禹留给后人的宝贵精神财富。他总结吸取父亲治水失败的经验教训，亲自登高山，涉江湖，踏遍九州，体察山河形势，了解河流变化规律，使用原始的测量手段，测量地形高低，经过无数次实地调查研究，大胆提出了尊重自然、因势利导的治水方针，制定了“因水之力”疏导积水入海的方略，即“治水顺水之性，不与水争势，导之入海，高者凿而通之，卑者疏而宣之”的治水方针。然后，他分清轻重缓急，步步推进，科学治水，终于完成彪炳千秋的治水大业。

大禹还把求真务实的科学精神用在治国理政上。首先，他总结以往松散的部落联盟管理方式的弊端，经过科学规划，打破部落邦国的行政界线，把全国划分为“九州”，以山川地理特征作为标志，从而形成《尚书·禹贡》所言的“九州攸同，四隩既宅，九山刊旅，九川涤源，九泽既陂，四海会同”的新的区域概念。其次，他根据土地、出产等实事求是地制定了税赋层级和各地的义务。最后，他将全国划分成五级管理制，设立长官，每州建立十二个行政单位，各自领导治水工作和其他事务。这些区域的划分、税赋层级和各地义务的设定与划分、五级管理制及各州行政单位的设立与长官的任命，使管理、治理国政和处理地方事务能力、效能大大提升。

四川北川禹穴禹王石像

山东青城大禹治水群雕

编辑 杨 仪
校对 樊迎喜

夏文化新探索

马桥文化鸭形陶壶

夏代的东南

赵春青

大禹陵，古称禹穴，传说是大禹的葬地。它背靠会稽山，前临禹池，位于浙江省绍兴市。1995年，浙江省和绍兴市人民政府联合举行公祭典礼，恢复祭禹传统，一时间，大禹陵再次成为追寻夏文化的热点。如果说大禹陵是夏朝初始阶段的一个热点的话，那么夏桀奔南巢的文献记载，就涉及我国东南地区，具体讲是长江下游探索夏文化的历史文献线索。

长江下游地区的考古学文化当中，至少有马桥文化和点将台文化与夏文化有明确的交流。

马桥文化因最早发现于上海马桥遗址中层而命名。从年代上来讲，马桥文化紧接着良渚文化，大致与中原的夏和商时期相当。马桥文化出现刀、凿、锛等小件青铜器，未发现铸铜工具。马桥文化陶器中，灰陶、黑衣陶和黄衣灰陶，纹饰有脉纹、篮纹、席纹、方格纹等，器形几乎都是平底或圈足器。

马桥文化来源于浙西南山地的原始文化，继承了少量良渚文化因素，同时它还包含了山东地区的岳石文化、中原地区的二里头文化因素，出土遗物中如觚、觯、尊、豆、簋、瓦足盘等，特点与中原地区河南偃师二里头、郑州二里岗的夏商文化有紧密的联系。

点将台文化是以江宁县点将台遗址命名的考古学文化。此类遗存，最早发现于1956年南京安怀村遗址。1973年发掘了江苏省江宁县点将台遗址，发现其下层文化层属于一种新的考古学文化，1989年被命名为点将台文化。

点将台文化是商周时期湖熟文化的直接来源，其分布范围大致在姑溪河流域、石臼湖周围、秦淮河流域和长江以南的宁镇山脉地区。现已查明，点将台文化是宁镇及皖南东地区的夏时期文化，其延续时间大约为公元前2100年—公元前1600年。点将台文化的生产工具以石器为主，生活用具以陶器为主，与同时期中原和邻近的北方诸文化的交往及所受到的影响远远多于南方诸文化。

点将台文化是由风格迥异的三类文化遗存构成，属混合文化。其甲类遗存来源于宁镇地区晚期新石器时代文化，在文化构成中占50%以上；乙类文化遗存来源于龙山文化王油坊类型龙山文化，在文化构成中约占40%左右；丙类文化遗存来源于岳石文化尹家城类型，在文化构成中仅占5%左右。

由此可见，点将台文化是宁镇及皖南东地区的与夏文化关系密切的土著文化，只不过许多具体细节尚有待学界进一步探讨。

大禹像