许昌日报
2023年9月26日
星期四
编辑 杨 仪
校对 樊迎喜

全媒体系列报道

寻禹·探源

（扫码观看视频）

（扫码观看图文）

卷首语

中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

——习近平

传承弘扬大禹精神 增强民族文化自信

●石峁遗址出土的陶鬶

大禹，是中国历史上最早向自然灾害宣战并取得辉煌成就的第一人，是中国第一个奴隶制国家夏王朝的创始人，是中华民族的立国始祖、人文先祖。大禹上承炎黄尧舜，下启文武周孔，治水立国，功绩盖世，彪炳千秋，在中华民族形成史及文明发展史上有着极其崇高的地位。

习近平总书记关于大禹文化作出重要论述，“大禹文化是中国优秀传统文化的重要组成部分……我们要继承中华民族的传统文化精神，要祭拜大禹这种科学治水的精神，祭拜他三过家门而不入的家国情怀，发挥好大禹精神的现代意义”。

十四届全国人大一次会议后，国务院总理李强在答记者问时说：“像我们这一代人，小时候听得最多的故事是大禹治水、愚公移山、精卫填海、夸父逐日等等，都很励志，讲的都是不怕困难、不畏艰险、勇于斗争、自强不息的精神，中国人不会被任何困难所压倒。”

大禹文化源远流长、底蕴深厚，发掘研究大禹文化，传承弘扬大禹精神，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

从2023年5月份起，许昌日报为响应和落实习近平总书记“把中国文明历史研究引向深入，增强历史自觉、坚定文化自信”的要求，追踪“中华文明探源工程”取得的最新进展，积极主动承担媒体责任，策划实施寻禹·探源大型全媒体系列报道活动。

在5个月时间里，寻禹·探源全媒体报道组先后到河南禹州、登封、新密、偃师、三门峡和甘肃积石山、四川北川、陕西神木、山西临汾、安徽蚌埠、山东禹城、浙江绍兴等地，深入采访大禹遗迹、夏文化遗迹等30余处，在《许昌日报》上刊发26个整版报道，在许昌时刻新媒体平台推出26期微信稿件、26期长视频纪录片。其中，在学习强国国家级平台发布9篇，河南省平台发布16篇，在夏文化研究学术界及社会各界引起较大反响。

如何看待大禹文化的历史地位？如何传承弘扬大禹精神？来自全国各地的14位夏文化专家学者作出了自己的回答。

本版文字由杨红卫整理
本版图片由昌超峰提供

长、研究员 **刘海旺**
河南省文物考古研究院

宣传考古成果 传播中华文明

夏文化探索是我国考古学界长期以来的一项重要研究课题，也是中国早期王朝国家起源研究中的关键环节。从20世纪90年代中期开启的“夏商周断代工程”到21世纪初的“中华文明探源工程”，再到2021年夏文化研究课题被纳入“考古中国”项目，丰硕的考古成果让我们对夏文化有了更深刻的认识。

近年来，河南在夏文化研究中取得了一系列进展：登封王城岗遗址大城北部存在大型夯土基址，佐证了王城岗遗址在颍河流域的中心地位及环嵩山地区“雏形国家组织”的出现；禹州瓦店遗址大型祭祀遗存和高级陶礼器、玉器的发现，确认了瓦店遗址的重要性；新密古城寨东城墙的考古工作，反映了当时城建规划、土木技术的进步；二里头遗址井字形道路等聚落考古学研究，对活化夏文化场景具有重要意义。这些夏文化遗存的新发现，核心区位凸显，促成了中国第一王朝在中原的诞生。

大禹作为中国历史上著名的治水英雄，目前虽然缺少文字实证，但综合多学科研究的结果，大禹时代确实存在洪水，英雄治水事迹从历史逻辑上讲是可信的。下一步，还需要更多的考古发掘和研究，来佐证大禹人物的事迹和夏王朝早期的存在。

新闻媒体社会影响力大，在宣传历史知识、传播中华文明方面发挥着重要作用。许昌日报策划推出寻禹·探源全媒体系列报道，充分发挥媒体优势，宣传普及考古知识和成果，具有很强的社会意义。

考古研究所所长 **张新斌**
河南省社会科学院历史与中国先秦史学会副会长、

大禹文化体现 中华文明五大特性

我在1980年前后参与了登封王城岗遗址、禹州瓦店遗址的发掘工作，近年来一直关注大禹文化、夏文化的研究工作。大禹文化是黄河文化的重要组成部分，是黄河文化的根和魂。大禹文化里包含的治水精神，更是中华民族精神的根脉所在。

在认识、学习和研究大禹文化的过程中，我认为大禹文化充分体现了习近平总书记提出的中华文明五大特性，有着重要的历史和现实意义。

一是连续性。《史记·夏本纪》不仅记载了大禹治水的过程，而且追溯了大禹的先祖，记录了大禹的后代事迹，可以说诠释了几百年夏朝历史，体现了历史文明的连续性。

二是创新性。大禹治水过程中涌现出诸多创新要素。比如，改堵为疏的治水方法创新，发挥实效的测量工具创新，投入使用的交通工具创新等，彰显了创新是社会进步的动力。

三是统一性。中国从夏朝开始真正实现了统一，之前是割据的部族社会，大禹在治理洪水中获得崇高威望，最后统一了各部族，实现了国家统一。

四是包容性。大禹在治水过程中，联合各个部族集中物力、财力，消除相互之间的文化差异，共同对付滔天洪水，各部族之间的包容异常重要。

五是和平性。中华民族发展历史中，没有依靠侵略扩张领土，依靠的是文化融合、文化认同，可以说和平性是中华民族持续发展的重要法宝。

长 **赵春青**
所研究员、新密工作队队长
中国社会科学院考古研究所

深入探索研究 揭开夏朝面纱

大禹是中华民族治水英雄和立国之祖，被尊为“绩奠九州垂万世，统承二帝首三王”。禹功神圣，举世景仰；文化认同，源远流长。

禹是夏朝的开拓者、奠基者，研究大禹文化离不开夏文化。以新砦遗址为代表的新砦文化，是禹至启时期的早期夏文化，也是打开“早夏”之门的一把钥匙。北京大学古代文明中心与郑州市文物考古研究院于1999年和2000年两次合作发掘新砦遗址，最终确认“新砦期”的存在。

“中华文明探源工程”预研究和第一阶段研究项目将“新砦聚落布局与内涵”纳为重点课题之一。2010年至2020年，为了进一步了解新砦城址外部以及其核心区布局情况，对遗址再次进行大规模持续性发掘。在此过程中，首次发现“新砦期”陶器及东城墙外有居址，同时在浅穴式大型建筑南侧发现了“新砦期”学士建筑基址，为研究“新砦期”聚落布局情况提供了新的材料。此外还发掘出铜铃器残片、铜刀、玉琮等一批高规格遗物。随着新砦遗址的进一步挖掘，相信会出现更多反映夏朝早期生产生活的文物，夏王朝的面纱将会越来越清晰。

媒体在中华文明探源中起着举足轻重的作用，许昌日报勇担传承文化的担子，精心策划寻禹·探源全媒体系列报道，记者走遍了全国重要禹迹所在地，推出了一批分量重的全媒体稿件，为传播大禹文化作出了积极贡献。

队队长 **赵海涛**
所副研究员、二里头工作
中国社会科学院考古研究

深入挖掘研究传播 加快考古成果转化

以二里头文化为代表的夏文化是东亚地区最早的核心文化，为后世辉煌发达的商周青铜文明奠定了最主要和最直接的基础，并通过商周王朝的发展，形成了华夏礼乐文化，奠定了古代“中国”的基础。夏文化形成和发展过程中，向四方强势辐射文化影响力，中国历史由“多元化”的邦国时代进入“一体化”的王国时代，具有划时代的意义，充分体现出二里头文化是中华文明的核心与引领者。

考古学是与时俱进的学科，随着资料的积累、科技手段的应用和多学科的参与，考古学的理念与方法不断进步，从考古发掘中获取的资料信息会越来越多。现在，我们科学制定勘探、发掘、研究规划，优先关注最能体现二里头价值和意义的核心问题，继续探索二里头遗址中心区的布局框架、遗址的准确范围、外围防御设施、祭祀遗存、网格差别等题。同时，我们将继续加强与其他学科和学者的合作，加快考古发掘资料的整理和考古报告的编写频率，加强对发掘资料的研究，阐释成果的发表和转化利用。

媒体是宣传夏文化的主要力量。许昌日报策划的寻禹·探源全媒体系列报道，抓住了中华文明探源工程这一重大学术课题，选择重要代表性遗址，邀请权威专家高水平讲述，发挥媒体优势，通过全媒体形式传播，既有专业性又有普及性，实现了很好的传播效果，值得肯定。

作队原队长 **方燕明**
研究员、瓦店和王城岗工
中河南省文物考古研究院

寻禹·探源 是一次文化行动

近年来，大禹文化研究、大禹精神弘扬受到国家高度重视。大禹文化研究，为全面复原和构建夏王朝社会历史、文明成就、政治结构、国家体系等提供科学支撑，为解决夏文化的来源、如何诞生以及夏文化在文明化进程中的历史地位和作用等问题提供准确清晰的答案。

大禹文化研究和保护传承，是夏文化研究中的重要组成部分，紧抓夏文化探索中的热点问题、针对难点和困境，力图回答夏王朝和夏文化来源、诞生和发展过程的内涵、特点，以及中国早期文明多元一体格局形成、早期国家形成和发展的模式、动因等重大学术问题，推动夏文化学术研究向更高水平和更高层次发展。

文化兴则国家兴，文化强则民族强。许昌日报担当新的文化使命，推出寻禹·探源全媒体系列报道，围绕夏代起源这一社会普遍关心的热点问题，通过全媒体传播方式，大力弘扬优秀传统文化，让受众更加深切了解和传承中华文明，推动全社会增强历史自觉、坚定文化自信。寻禹·探源全媒体报道组，踏遍禹迹，充分说明大禹文化在中国分布和传播的广泛性和普遍性。这不仅是一次新闻活动，还是一次记录、传承和弘扬民族精神的文化行动。许昌日报通过对夏禹遗址的采访、梳理、提炼，不断创新挖掘大禹文化，为推进“两个结合”、赓续历史文脉、延续民族精神贡献了媒体力量。

址工作队原队长 **王吉怀**
所研究员、蚌埠禹会村遗
中国社会科学院考古研究

弘扬大禹文化 传承大禹精神

大禹精神主要体现在以人为本、民族至上、公而忘私、科学创新、严明法度、尊重自然、艰苦奋斗等多个方面，大禹精神就是中华民族精神的源头和象征。在中华文明的发展史上，大禹精神，不仅为有远见卓识的思想家所推崇，而且也为勤政爱民的政治家所效法，成为人们为之讴歌和提倡的道德典范。

大禹文化，不仅是中国的大文化，也是世界文明史上独一无二的骄傲。作为华夏子孙，我们有责任做好发掘、研究、保护和传承工作，通过考古学、历史学、民俗学和自然科学等多学科，对大禹文化进行深度研究。

大禹是中华民族的人文始祖和立国始祖，这已经成为我国各民族古今一脉的认同。大禹文化是我们中国的大文化，也是世界文化的符号。各地有禹迹的地方，都应该做好大禹的时段性和区域性文化研究，以不同的形式弘扬大禹文化，传承大禹精神。

许昌日报通过寻禹·探索全媒体系列报道，多区域、多角度、多方位地对大禹及相关内容以视频的形式展现给观众，在国内还是第一次，为中华文明探源之旅打开了新的局面，提供了新的思路，同时在宣传、弘扬和传承大禹文化方面起到了引领的作用，真正体现了许昌日报对大禹文化弘扬、传承的责任和担当。

何俊杰
长、《中国禹迹图》总策划
绍兴市文史研究馆副馆

寻禹·探源是历史赋予 当代人的责任和使命

大禹生活于距今4100多年前，是中华文明曙光喷薄而出前的英雄，是中国历史上第一个信而有征的上古人物，对中华民族有着巨大的影响。

茫茫神州，遍布禹迹。4000多年来，禹风浩荡，禹魂长存。

从历史价值看，大禹治水奠定了中华文明的基石。禹迹遍布中国大地，我们寻找禹迹，就是寻找文明的根脉，寻找我们从哪里而来这一重大命题。从文化现象看，寻访、收集、梳理大禹的行踪和相关古迹，不仅要去验证是否真有大禹其人，是否到过此地，而且要通过大禹这个符号，去探究古人的心灵画像和精神脉络。禹迹在千年的传承中，成为中华精神的象征，在不同时期焕发着自己的力量。

追寻古老的华夏文明，不能轻易否认民间传说和故事。目前的考古成果显示，上古的尧舜禹是存在的。尧舜禹的真实性，要求人们研究好文献，并加以考古实证。禹的故事和传说既有典籍、文献记载，也在民俗民风中代代相传，通过对大禹“足迹”的寻找，可为未来考古寻找中华文明源头奠定基础。

循着禹的“足迹”，探寻中华文明之源，破解中华文明起源密码，是历史赋予我们当代人的责任和使命。许昌日报担当有为，实施寻禹·探源全媒体系列报道活动，在大禹文化“朋友圈”中引发强烈反响，为未来城市间的链接、交流和区域文化资源的转化创新提供了更多可能，向报道组成员致敬。

尹继明
产大禹治水传说传承人
事、山东省非物质文化遗
中国先秦史学会特聘理

妥善保护遗存 接续传承精神

在学习、研讨过程中，我深感大禹文化源远流长。大禹文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，具有重要的现实意义与时代价值，对于构建中华民族现代文明具有重大而深远的意义。因此，必须深入挖掘、妥善保护，接续传承、大力弘扬。

一要打造文化景观，建设鲜明标识。设置大禹治水标志性建筑物，使大禹凸显具象化，让人们感受大禹文化所蕴含的深厚文明与内在精神，以达启迪、感召之目的。

二是保护文物遗址，促进文旅发展。大禹文化属于龙山文化范畴。山东禹城拥有龙山文化遗址9处，约占鲁北、鲁西北地区总数的53%，且出土大量文物，要保护、利用好。

三是申报遗址考古，拓展研讨范围。2022年4月，山东省文化和旅游局将禹王亭考古遗址公园列入第一批省级考古遗址公园立项名单，同时积极申报其他遗址、遗迹挖掘工作。

四是坚持“古为今用”彰显时代价值。要积极融入黄河重大国家战略，深入发掘大禹治水精神，充实黄河文化内涵，进一步推动黄河流域生态保护和高质量发展，造福广大百黄人民。

五是举办研讨活动，分享学术成果。通过研讨，使之相互交流互鉴、分享研讨成果，共勉互励、共同提高。

六是编创文艺作品，大力传播弘扬。利用各类文艺形式传播、弘扬大禹文化。

绍兴市文史研究馆馆长、《中国禹迹图》总策划 **何俊杰**

加强大禹文化研究 增强民族文化自信

教之忠
禹州市著名文化学者

大禹是中国历史上一位重要人物，他治洪水、划九州、平定诸侯动乱，功绩卓著；他带领先民建立起中国第一个王朝——夏朝。大禹历来被视为夏代的开国君王和颂明帝王的代表，是中华民族治水英雄和立国之祖。禹功神圣，举世敬仰。大禹文化研究，是中华文明的文化认同、民族认同和国家认同的具体体现。大禹文化研究，为中华民族伟大复兴提供文化自信，增强国家文化软实力，为社会主义精神文明建设提供精神动力。

禹州是大禹神话的发源地之一。大禹出生、开山治水、涂山娶妻、禹王锁蛟、禹贡九州等故事，构成了完整的神话体系。这些神话所反映的时代，正是由禅让制向家天下的转型期。这些神话记录了当时的生产生活风貌，其中所蕴含的大公无私、艰苦奋斗和按实观规律办事的精神，有着重要的思想价值。新中国成立以来，考古工作者在禹州发现了大量龙山文化晚期遗址，并取得了一系列重大考古发现。这些发现与神话传说，共同印证了禹州在夏代历史中的特殊地位。

许昌日报策划实施的寻禹·探源全媒体系列报道，是一次全面梳理、记录和挖掘大禹文化的媒体行动，在大禹文化研究、传承中华文明方面具有重要意义，体现了许昌日报的担当和责任意识。相信随着社会各界不断加强对大禹遗迹、遗存的关注和研究，必将促进大禹治水精神的传承和弘扬。

具茨山上古文明发现者 **刘俊杰**

深入探寻 大禹文化的历史意义

大禹时代是中国原始社会后期最艰难的时代，是惊天动地而又流光溢彩的黄金时代，在这个时代中产生了大禹精神。

考古学中，古文字出现得很晚，所以有学者怀疑夏朝的存在，一些外国学者甚至怀疑中国五千年文明史的真实性。因为大禹在历史传唱中被尊为夏、商、周三代圣王之首，是夏王朝的奠基人，如果没有大禹便没有夏，更没有“华夏”，那么华夏文明也就无从谈起。

具茨山中涉及史前水利的岩刻遗存，经历20多年考古、水利、历史、地理专家深入考察研究，已经确定其中一些遗存图谱确属史前水利科学内容。其中一幅可以具体解读为古淮河流域北方水系区域总图，专家们暂命名为《大禹导淮图》。大禹治水从神话传说到真切历史呈现，具茨山岩刻水利遗存起到了从历史文献到考古实证的关键作用。今后要在已有成果的基础上，更加深入地去探寻大禹和夏文化的历史意义。

许昌日报对大禹文化、夏文化和中国文明起源的大型系列报道，实属一项庞大的文化工程，体现了主流媒体的社会担当与文化责任。系列报道有效地增强了公众参与意识，促进了大禹精神和华夏文化的传播，使大禹文化、夏文化和中国文明起源的最新研究成果及时传递到社会大众。读者追寻此次报道，深刻体验了这场历史与文明的精彩旅程。

中国大禹文化研究中心秘书长、河南省级非物质文化遗产大禹神话传说代表性传承人 **常松木**

大禹精神是 中华民族的精神源泉

大禹精神可归纳为“公、新、仁、勤、严、和”，即大公无私、顾全大局的敬业精神，尊重规律、科学创新的革新精神，民为邦本、敬民爱民的民本精神，艰苦奋斗、坚持不懈的勤劳精神，严于自律、率宜非食的廉俭精神，德法兼治、允执厥中的中和精神。

孕育于大禹治水、治国理政的大禹精神是中华民族的精神源泉，是我们中华民族生生不息的精神动力，已成为中华民族精神的内核，对中华民族产生了深远影响。全国各禹迹地应深入挖掘大禹文化资源，梳理与大禹相关的物质文化遗产和非物质文化遗产，推动大禹文化创造性转化、创新性发展，通过科技、数字赋能文旅文创融合，使大禹文化有说头、有看头，情景化、场景化，可体验、可感悟，使大禹文化得到更广泛地传播，使大禹精神得到更深入地弘扬。

许昌日报寻禹·探源全媒体系列报道是全国第一次通过融媒体全面报道大禹文化，展现了各禹迹地的大禹文化优势和风采，在大禹文化宣传史上具有里程碑式的意义。此次活动彰显了许昌日报的文化情怀和格局，彰显了许昌日报践行两个结合的使命担当。必将推动各禹迹地的交流、合作，推动大禹文化的研究和成果转化，推动各地大禹文化的文旅文创融合。希望许昌日报继续策划组织这样的活动，在传承大禹文化方面扛大旗、立新功。

甘肃省民俗学会理事、知名大禹文化学者 **董克义**

更好地挖掘、 保护和传承大禹文化

作为一名地方志工作者，我在从事地方历史、地理、文化、民俗研究的同时，十分关注、研究大禹文化，30年来发表了近10万字的关于大禹文化的文章，2021年出版了《大禹导河积石》一书。我认为，大禹精神是华夏文明的种子，是流传最久、传播最远的精神，已经融化到中华民族的文化生命之中，成为中华民族传统文化和民族精神的化身，成为中华民族的精神图腾。

对于如何更好地挖掘、保护和传承大禹文化，个人有五点建议：一是建立党委、政府主导，院所和学会等社团组织广泛参与的研究机制，搭建好研究平台；二是进一步加强全国主要禹迹地之间的联系与交流，互相参加对方的研讨活动，互相交流研究成果和经验；三是全国主要禹迹地建立大禹研究会等社团，创办刊物，定期举办研讨会，出版研究成果，增加文化研究的广度与深度；四是积极创作大禹题材优秀文艺作品和影视产品；五是持续性深化大禹文化教育和传承工作，让大禹品格特质和文化内核深入人心、薪火相传。

媒体始终是宣传大禹文化的核心力量，有广度和深度，而且时效性强、受众面广。许昌日报在这方面进行了很好的尝试。寻禹·探源全媒体报道组走进全国主要禹迹地，深入采访大禹遗迹、夏文化遗迹等知余处，在新媒体平台推出系列微信稿件和视频纪录片。这些报道还被国家级、省级等各级官方平台和自媒体广泛转发，在学界及社会引起很大反响，为宣传大禹文化、弘扬大禹精神作出了很大贡献。

主编之一 **邱志荣**
究会会长、《中国禹迹图》
会副会长、绍兴市鉴湖研
中国水利学会水利史研究

弘扬大禹文化 就是弘扬中华文化

进入21世纪以来，国家“夏商周断代工程”的标志性成果《夏商周年表》公布；夏朝起于公元前2070年，大禹是夏朝第一个王。随后启动的“中华文明探源工程”不断取得新的进展：安徽蚌埠禹会村遗址，距今4100年，证实了古籍中“禹会诸侯于涂山”的记载；山西襄汾陶寺古城遗址，距今4300~4000年，发现了尧舜禹时期的文字和观象台；陕西神木石峁古城遗址距今4300多年；浙江余杭良渚古城遗址，距今5300多年。尤其令人振奋的是，2018年5月28日，在国务院新闻办公室举行的新闻发布会上，中华文明探源成果公布；考古实证中华五千年文明非神话。

这些最新的考古学成果，让人们重新认识伟大的中华文明和伟大的中华民族先祖圣王。

大禹是人类历史上伟大的治水英雄，是中华文明史上里程碑式的伟大人物。大禹是继黄帝之后的又一人文先祖，是华夏立国之祖；他的民本思想和德政理念，是华夏儒学之祖；他官开国家教育先河，是华夏建学之祖。

大禹身上体现出的“以民为本，明德顺事；科学求实，开拓进取；艰苦奋斗，严于律己；大公无私，大爱无疆”的精神，是留给中华民族的一份最可宝贵的非物质文化遗产，是中华民族伟大精神的象征。当今时代，要实现中华民族伟大复兴，就必须认真研究大禹文化和大禹精神。弘扬大禹文化就是弘扬中华文化，弘扬大禹精神，就是弘扬中华民族精神。

研究会副会长、《中国禹迹图》主编之一 **李德书**
大禹研究会名誉会长
西南科技大学教授、四川

让《禹迹图》成为 研究大禹文化的便捷工具

从2023年5月份起，许昌日报积极策划实施寻禹·探源大型全媒体报道活动，在追踪“中华文明探源工程”中取得了不同凡响的最新进展和丰硕成果，令人敬佩。

绍兴是大禹陵所在地，一直重视大禹文化的研究和弘扬，自2018年起先后发布了《绍兴禹迹图》《浙江禹迹图》《绍兴禹迹标识导读》《中国禹迹图》等。目前一部突出重点、图文并茂，集学术性与可读性为一体的《中国禹迹导读》，将由中国水利博物馆和绍兴市鉴湖研究会联合编撰，中国文史出版社出版。此书得到全国各地专家学者的关心支持，尤其是许昌日报同仁参与现场考察，并提供了珍贵的资料，在此深表感谢。

禹迹图是学术大家的基础，能为解决大禹学案的争论问题提供依据。《中国禹迹图》将为水利史、考古等学术研究提供导引和帮助，为保护和传承大禹文化、实现文旅融合，提供更多的依托和借鉴。在《中国禹迹图》（2022年版）基础上，各流域、各区域编制更为精准、更有创意的禹迹图，将是一件可以预期的盛事。时机成熟时，应建设一个开放、科学、权威、可控的禹迹图数字平台，让它成为社会大众接受大禹文化熏陶、研究大禹文化传播规律、讲好大禹故事的便捷工具。

此外，编制一张以《中国禹迹图》为主体的“亚洲禹迹图”或“东亚禹迹图”，使其成为东方世界各民族共同文化信仰、文化认同的见证、交流互鉴的重要平台，也正逢其时。

中国水利史研究会水利史研究会副会长、《中国禹迹图》主编之一 **邱志荣**

妥善保护遗存 接续传承精神

在学习、研讨过程中，我深感大禹文化源远流长。大禹文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，具有重要的现实意义与时代价值，对于构建中华民族现代文明具有重大而深远的意义。因此，必须深入挖掘、妥善保护，接续传承、大力弘扬。

一要打造文化景观，建设鲜明标识。设置大禹治水标志性建筑物，使大禹凸显具象化，让人们感受大禹文化所蕴含的深厚文明与内在精神，以达启迪、感召之目的。

二是保护文物遗址，促进文旅发展。大禹文化属于龙山文化范畴。山东禹城拥有龙山文化遗址9处，约占鲁北、鲁西北地区总数的53%，且出土大量文物，要保护、利用好。

三是申报遗址考古，拓展研讨范围。2022年4月，山东省文化和旅游局将禹王亭考古遗址公园列入第一批省级考古遗址公园立项名单，同时积极申报其他遗址、遗迹挖掘工作。

四是坚持“古为今用”彰显时代价值。要积极融入黄河重大国家战略，深入发掘大禹治水精神，充实黄河文化内涵，进一步推动黄河流域生态保护和高质量发展，造福广大百黄人民。

五是举办研讨活动，分享学术成果。通过研讨，使之相互交流互鉴、分享研讨成果，共勉互励、共同提高。

六是编创文艺作品，大力传播弘扬。利用各类文艺形式传播、弘扬大禹文化。

尹继明
产大禹治水传说传承人
事、山东省非物质文化遗
中国先秦史学会特聘理

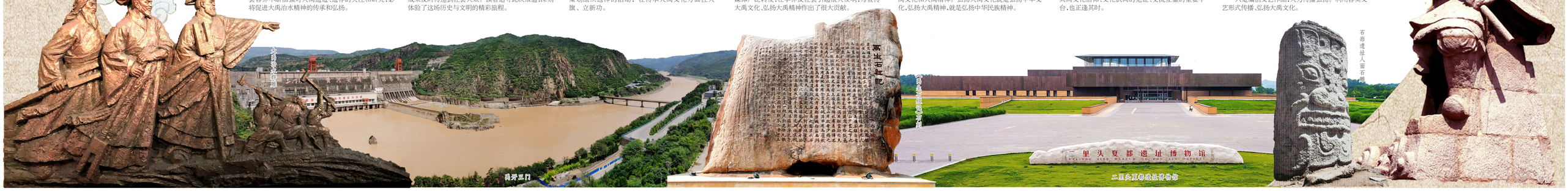
●绿松石兽面纹铜牌饰

●二里头孔钉纹铜爵

●积石山出土的陶器

●七孔玉刀

大禹像



石峁遗址入面石墙