

一套狮子头糖模具 见证襄城传统制糖业兴衰

本报记者 任佳琼 通讯员 于群涛

“此前常庄糖商多次出高价讨要这套狮子头糖模具,我们都没有出售,作为祖上留下唯一的手工制糖工具,我们留着的是对先人的一种念想。再者说,如果模具卖出损坏,或者丢失不完整,就没有收藏的价值了。”近日,今年68岁精神矍铄的许可全充满感情地向记者介绍家中珍藏的狮子头糖模具。

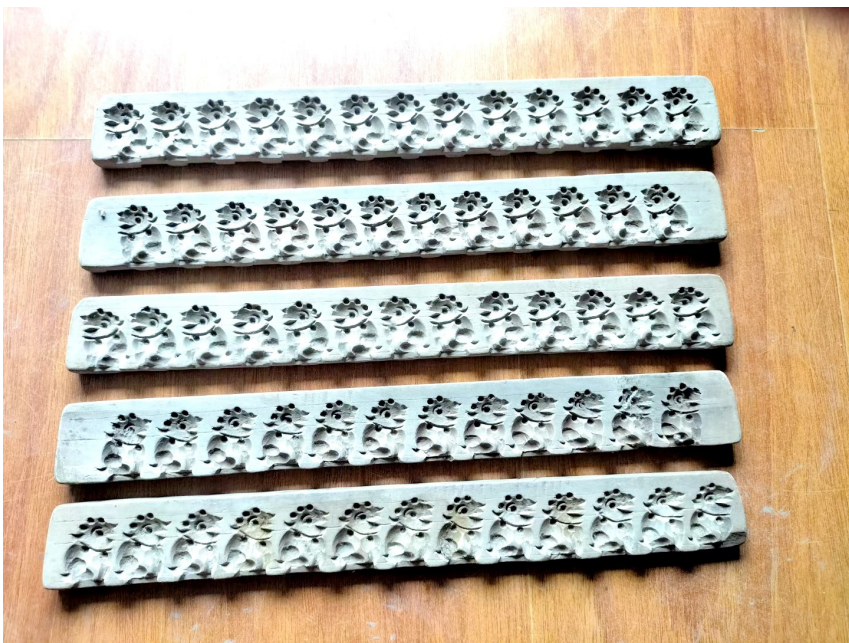
这套模具形似狮子头,长38厘米、宽35厘米,总计23块,除上下两块是单模外,中间21块均为双面模型,一次可制作168个狮子头糖,每块糖重30克左右。这套木质模具已历经近200年,经高低温、冷却冲洗、浸泡晾晒、反复使用数亿次,却依旧光亮完整、栩栩如生,涌动着鲜活的艺术生命,洋溢着淳朴的中州风情。

许可全是襄城县粮食局的一名退休职工。他之所以保存有这套制糖模具,是因为祖上有手工制糖的手艺。他的祖父靠着制糖手艺两次来襄创业,不仅让许师傅这一大家几代人扎根襄城,还在襄城传授制糖技术,成就了改革开放初期襄城县制糖业的繁荣昌盛。

初来襄城 创办制糖作坊

许可全的祖父许北辰,祖籍河南省开封市尉氏县洧川镇养马寨村人,生于1895年8月,年轻时在开封朱仙镇“甜糖斋”当伙计,从“甜糖斋”学到了一手制糖技术。

1932年初春,许北辰带着许可全的父母和堂叔一行5人来到襄城县,在东拐街(现在的烟城商业街)租房三间,开办了“洧川制糖作坊”,主要生产经营青果糖、薄荷糖、螺丝糖、糖糕、狮子头糖



部分狮子头糖模具 资料图片

和面鱼酥等食品,这也是当时襄城县首家食糖制品作坊。1948年1月,许北辰关闭了“洧川制糖作坊”,和许可全的堂叔一起返回了老家洧川。

再次回襄 传授制糖技术

时隔20年,即1967年冬,许北辰受襄城县茨沟人民公社常庄大队生产队集体办的制糖作坊邀请,以传授制糖技术师傅的身份再次来到襄城县。

当时,在常庄生产队集体办的制糖作坊发出邀请后,许北辰怀着一种感恩回馈之心欣然接受,趁着冬、春农闲季

节来到襄城县,在指导常庄生产队制糖作坊制糖的同时,也给襄城县手工制糖业培育了一大批新人。从1967年冬季到1969年春季短短两年时间内,常庄大队的手工制糖业经济由小到大、迅速发展。

1978年12月,党的十一届三中全会后,在党的经济体制改革政策的驱动下,襄城县乡办、村办、联户办及个体办的企业如雨后春笋般的涌现,以茨沟乡常庄村为代表的糖果加工产业凭借早期的制糖基础,趁势而上,脱颖而出,形成集约化经营的松散联合体——常庄

糖业有限公司。该公司对外统一购进原料,统一召开商品交易洽谈会,统一定价,统一销售,分散组织生产。2000年,常庄村已有制糖、果冻、糕点作坊124个,从业人员821人,年产值1260万元,利税520万元。

襄城县制糖业经济的兴起,为繁荣全县市场经济、带动农民勤劳致富写下了浓墨重彩的一笔。

狮子头糖模具 见证襄城传统制糖业兴衰

许可全告诉记者,后来随着现代制糖技术设备的整套引进,手工制糖逐渐退出历史舞台,家里用于手工制糖的各类模具因为保管不当遗失殆尽,目前只剩下这一套狮子头糖模具。

据考证,狮子头糖模具始于清晚期,流传中原腹地偏豫东地区,是近代制糖食品的重要工具。这套工具的原材料为其他糖果的下游产品,即报废糖渣、长期滞销糖、受潮雨淋损坏的成品糖,因其无法销售,也不能再做果糖,经大锅煮沸融化,灌入狮子头糖模具中,待冷却到一定的温度,打开模具,将狮子头糖倒在青石板上摊开冷却,冷却成型就成了可以售卖的糖。

采访结束,许可全小心翼翼地摆好狮子头糖模具。这套小小的器具,此时在许可全手中仿佛重如千金,因为它不仅仅是近代襄城县手工制糖历史的一个重要组成部分,见证了近代该县传统制糖业的兴衰,而且在研究近代襄城县乃至中原地区手工制糖业、木器雕刻、模具制造等方面,具有相当高的艺术和历史参考价值。

许昌市非遗保护工作 推进会召开

本报讯(通讯员 杨新涛)10月19日,许昌市非遗保护工作推进会在广电大厦会议室召开,各县(市、区)文广旅局分管领导、非遗保护中心、市非遗保护中心、戏曲艺术发展中心及艺术非遗科室等人员参加会议。

会上,各县(市、区)分管领导汇报了本单位前三季度非遗保护工作及第四季度工作谋划情况。在各单位汇报后,市文广旅局相关负责人对各单位非遗保护工作整体情况进行了点评,对大家的工作给予了充分肯定,特

别是对工作成效突出的禹州市进行了表扬,对工作中存在的问题进行了重点强调和分析,对工作不上心、成效不明显的单位进行了点名。

最后,会议对非遗保护工作进行了部署,明确了重点工作,即做好年度工作总结和明年的工作谋划;做好第六批市级非遗代表性传承人的评审认定;做好非遗工坊的认定工作;做好非遗年度人物的评选;做好走近非遗集中采访活动;做好许昌市非遗协会成立的筹备工作。

许昌·天津两地书画邀请展 在许昌市文化馆举办

本报讯(通讯员 程锦)为丰富市民群众文化生活,彰显我市新时代书画艺术成果,10月23日上午,由许昌市文化广电和旅游局主办,许昌市文化馆、许昌书画院承办的“九九重阳咏盛世,丹青翰墨颂华章”许昌·天津两地书画邀请展活动在市文化馆正式开展。

此次书画作品展出作品百余幅,其中,中国画作品50余幅,水彩、

油画20余幅,书法作品30余幅。作品以生动的笔墨语言和丰富的艺术风格,讴歌党的光辉历程,弘扬新时代中国特色社会主义核心价值观,反映新时代的发展亮点和精彩瞬间,吟诵各行各业一线的先进人物等,集中反映了许昌、天津两地书画家的时代担当和艺术风貌。

据悉,此次书画展持续至11月23日结束,欢迎广大市民朋友前去观展。

建安阁下演出多 文化活动暖人心



演出现场 资料图片

本报讯(通讯员 张倩)每当夜幕降临,建安阁北海公园的建安阁华灯绽放,犹如一颗闪亮的明珠照亮北海的夜。三三两两的群众提着板凳、掂着马扎,朝着共同的目的地——建安阁赶去。晚上7时左右,音乐声起,建安阁人民文化馆志愿服务队的志愿者们轮流上场,戏曲、歌舞、社火等节目精彩纷呈。

晚上到建安阁看演出已成为附近群众的固定节目。“在风景秀丽的北海公园转一转,再到建安阁下看看演出,这生活是真得劲!”家住邓庄社区的段先生乐呵呵地说。

为更好地满足群众文化需求,近日,建安阁文旅局依托区文化馆,大力加强公共文化服务体系和馆办文艺团队建设,积极推进文化志愿服务活动,真正做到“群众文化为群众”。

“这个活动从8月份就开始了,每周两到三次,时间是晚上7时到9时,目前已演出了20多场。”建安阁人民文化馆负责人刘俐东说,“咱们北海现在名气可大,晚上有不少群众来这里游玩。我们借助北海的人流,在这里举办文化志愿服务活动,就是为了更加丰富老百姓的夜间生活,满足他们的精神文化需求。”

据悉,建安阁文旅局结合工作实际,边学边干,以学促干,围绕推动文化产业发展、文化惠民活动、文化服务体系等方面探索新路径。

建安阁文旅局相关负责人表示,接下来,该区将继续以推进城乡融合共同富裕先行试验区建设为目标,立足岗位出亮点,持续探索新路径,为高质量建设城乡融合共同富裕先行试验区作出文旅贡献。



10月22日,市毓秀路小学一(6)班的学生和家长代表来到位于许昌学院的中原农耕博物馆,感受中原传统农耕文化的特征和风貌。

通过观看实物展览、文字展板、场景雕塑、图片展览等,同学们形象、直观地了解了中原地区传统农耕生产生活方式及境况,对中原地区的农耕源流、农耕器具、时令节气、农耕风貌、收获储存、五谷粮菽、粮食加工、纺织服饰、传统习俗、交通运输、水利灌溉、农耕演变等都有了更深入的理解。

潘春晓 摄

颍川文化论坛

许昌日报社 许昌学院 颍川文化研究会联合主办

颍川之“颍”

□付开镜

许慎《说文》释颍川之“颍”说:“水,出颍川阳城乾山,东入淮,从水顷声,豫州浸。”这句话译成现代汉语,意思大体如下:颍,指颍水(今颍河),发源于阳城乾山(阳城,今登封;乾山,今马鞍山,位登封市西北),东流入淮水(今淮河)。颍为形声字,从水(即字意与水有关),顷声(即读音为顷),是豫州灌溉的水源(浸,指可以蓄水灌溉的河流沼泽)。清代乾嘉学者段玉裁在其《说文解字注》一书中指出:“颍川以水名郡,字当从水。而汉碑郡名多从禾,盖汉时相习如此写。如女阳、女阴、舞阳、舞阴都是根据水名而命名的县名,都没有用汝、灈而直接用女和舞。段玉裁的解释不完全准确。事实是,颍、女、舞都是地名的本字,而颍、汝、灈则是后起字。所谓本字,即最先形成的字。所谓后起字,则是文字发展过程中,形成的新字。”

用后起新字代替本字,可减轻本字承载过多字义的负担,这是文字发展的规律,也是中国古代文字发达的体现。上古时代,人们给各地起名,多依据其地突出的特点命名,当然要用其本字了。

《说文》释“颍”说:“禾末也,从禾顷声。”指谷物之穗成熟后下垂的样子。颍字从禾顷声,属于形声字,禾是谷物总称,顷是人低头形象。《说文》释“顷”:“头不正也。从匕从页。”可见,顷是会意字。匕是反人形象(即反着写的人字。人反着站,就是不正),页是人头形象,二者合在一起,表示人身倾斜。可见,顷是倾的本字。颍虽然是形声字,但颍中的顷构件并非只表音,也含有顷的意义在其中。因此,颍具有形声兼会意的双重属性。故颍是成熟时谷穗低垂的形象。上古时期,颍河流域雨水充沛,少有泛滥,流域内土地肥沃,气候适宜,谷物生长非常茂盛,产量甚大,生活在此地的人食物自然充裕。故时人便以颍字命名此水为颍水。这也是后代颍河流域成为中原富庶地区的根源。颍川、颍阴、颍阳、临颍、颍上等颍河流域地名均据此。

同理,汝水(今汝河)流域,是否可猜想该地以多女而闻名,故以女水名之?班固在《汉书·地理志》中说豫州“民二男三女”,说明豫州居民女多男少。汉时汝水流域归豫州管辖。不过,同一时期其他地区也有类似女多男少现象,可见“民二男三女”不足以证明汝水流域女生多于男生。但以女字名其水,可以推想此地地名必然与女性有关,或因其流域多女故。汝南、汝阴、汝阳、临汝(汝州)等汝水流域地名均据此。而位于河南的舞水(今三里河,系汝河支流。湖南也有舞水)之名,源于其源有水流似人之舞蹈,故曰舞水。《水经注·舞水》说:“平地涌出,若飞舞然。”舞字因为难写且用得少,后人干脆不用舞字而直接用舞本字表舞水之名,直接用本字而不用后起字标示地名,说明古人在用字方面,相当灵活。今舞阴、舞阳以及当代方有的舞钢等舞水流域地名均据此。

类似的地名甚多,如今天的襄阳,即因襄水(今南渠)而得名。襄水的特点,在于汉水夏秋暴涨时,倒流入襄水,而襄水上、登越之义。《太平御览》卷六十三引《十道志》

说:“荆楚之地,水驾山而上者,皆呼为襄。”而淮水得名,似此水流域多短尾鸟故,因淮字从水隹声,隹即短尾鸟。还如巴,为蛇名。而巴地,即因其地多蛇而得名。从巴的字,多有似蛇贴地而行的意义。如爸,即是孩子抱父之腿而呼之;爬,即是俯身而行。还如蜀与闽,均因该地具有奇异动物而名。《说文》释“蜀”:“葵中蚕也。”《说文》释“闽”:“东南越,蛇种。”古人把越人视为蛇的后代,是时代思维局限使然,不足为据,但闽地多蛇却是事实。还如战国七雄中的秦、楚、齐,均是以当时的植物特点而得名:秦是不名,楚是树名(即荆),齐是谷物出穗整齐之形状。

颍除有谷穗义外,还被引申为锋芒,成语脱颖而出,即由此而来。故颖由颖而出又引申为聪颖。颍川地区在先秦两汉魏晋南北朝时期,人才辈出,可谓名副其实的“聪颖”之实。今天中国南方客家大姓陈氏家族,多以汉魏时期颍川陈寔为其先祖,所建祠堂常用“颖川堂”之名,不用颖而书颖,并非见浅识薄,而是以此标明其家族“根正苗红”、历史悠久,可谓家族自夸之资本,尽显于一个“颖”字之中。

河南省高等教育教学改革与实践一般项目 (高等职业教育类)研究成果

基于OBE教育理念高等职业教育 活力课堂教学改革模式研究

□姚苗苗

许昌陶瓷职业学院姚青华同志主持的河南省高等教育教学改革研究与实践项目“基于OBE教育理念高等职业教育活力课堂教学改革模式研究”(立项编号:2021SJGLX869),是针对目前高等职业院校大多数课堂教学存在“以教师为中心”、“填鸭式”教学方法、课堂教学目标不明确、人才培养目标与社会需求脱节等问题研究。

该项目通过深入调研、分析、论证和实践,提出“以OBE教育理念为引领,建立课程内容与毕业要求的能力矩阵,构建了多元化评价体系和线上学习平台,打造活力课堂”,以“学生为中心”,落实立德树人根本任务,坚持“重德育、强技能、会实践、铸匠魂”的高素质技术技能人才培养目标,遵循OBE教育理念,制订专业人才培养方案,精准确立各专业人才培养目标

和毕业要求,聚焦培养目标设计毕业要求,构建“模块化、应用型、实用型”的课程体系。

在新时代背景下,基于社会对人才的“三多”(“多元化”能力、“多向量”素养、“多维度”知识)要求,该项目改革为“模块联动、学科交叉、注重应用、强化实践”的人才培养模式,采用“线上线下”混合式、任务驱动式、案例式、探究式等教学模式,教学考核多元化(评价内容“过程化”、评价标准“双重化”、评价主体“多元化”),改变了学生自主学习方式,提高了学生自学能力,激发了学生自觉思考、主动探究。

通过线下召开师生座谈会和线上问卷调查获得相应的教学反馈,根据教学反馈结果,该项目持续改进教学方法,强化教学反思,对实现课堂教学目标、提升学生专业水平、提高教育教学质量具有重要意义。该项目成果在多家院校推广应用,取得显著成效。