

# 共享体育盛会 凝聚奋进力量

□本报记者 寇旭静

通讯员 宋华杰 文/图

近日,天气寒冷,但市民群众的运动热情高涨,一场点燃激情与梦想的体育盛会正在精彩进行。一场场激烈比拼,一个个奋进身影,生动诠释着更高更快更强的体育精神,展现着城市的活力与魅力。

许昌市第九届运动会是党的二十大胜利召开之后,我市举办的首个大型综合性体育盛会。本届市运会在项目设置、参赛范围、办赛形式上突出务实重干、创新发展理念,与往届相比独具特色。在项目设置上,广泛征求意见,青少年组中设置小学生足球、篮球、跳绳等体质测试或考试项目,社会组设置跳大绳、拔河、扑克牌双升、象棋、砸沙包等趣味运动项目;还首次设置基层组,旨在落实市委、市政府关于高质量建设城乡融合共同富裕先行试验区的部署,组织动员广大基层群众参与体育锻炼。在赛事规程设置上,独具匠心,在社会组、基层组项目赛事规程制订上坚持灵活办赛,放宽年龄限制等参赛条件,比赛办法也更科学实际。在赛事规则上,坚持“低门槛、便操作”,更有利于广大群众和干部职工参与。在办赛形式上,开拓创新,首次采用市政府主办,市体育局携各县(市、区)联合承办的模式,鼓励各县(市、区)积极承办市九运会各组的单项比赛。

自前期比赛开赛以来,各项赛事有序进行。11月9日,随着青年组足球比赛拉开帷幕,市九运会青少年组别的比赛正式开赛。赛场上,小球员们顽强拼搏、不畏强手,展现出昂扬向上的精气神。本次比赛不仅为青少年足球运动员提供了一个切磋球技、交流感情、增进友谊的平台,还有利于培养青少年团结拼搏、奋勇争先、积极向上的精神。当天开赛的群众组门球比赛同样为门球爱好者带来了精彩比拼,14支代表队共计120余名门球爱好者齐聚,畅享运动的快乐。

11月10日至12日,市九运会青少年羽毛球比赛在襄城县五环体育馆举行,来自各县(市、区)代表队的近200名运动员参加。本次比赛分为4个组别,共7个单项,另设3个团体项目。比赛经过3天的角逐,决出各个单项比赛的前八名和团体比赛名次。赛场上,运动员们虽然年纪不大,但是身手敏捷,技术娴熟。他们的每一次精准回球,每一拍有力扣杀,每一步迅捷移动,都凝聚着不懈努力和辛勤汗水,展现了奋力拼搏和积极向上的体育精神。



青少年组轮滑比赛

青少年组羽毛球比赛

群众组门球比赛

群众组扑克牌双升比赛

群众组羽毛球比赛

群众组扑克牌双升比赛

## 致许昌市民的 淅川旅游倡议书

广大市民朋友们:

初冬时节,好景好天气,正是出游好时机。许昌市文广旅局向广大市民发出倡议,邀您共赴范蠡故里,领略“水姿百态”。

畅游丹江,领略“水姿百态”。淅川人民是被“亚洲天池”丹江水滋养长大的,丹江美景既有落日余晖中“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”的丹江水库,又有气势恢宏的渠首大坝,还有蜿蜒柔美、浩瀚如太平洋的丹江小三峡,更有神奇瑰丽的丹霞地貌景观——丹江太极峡。您可以畅游丹江,感受壮阔之美;可以深入八仙洞,感叹造化神奇;还可以流连禅修,体验“窥谷忘返”的静心醒世。

采摘蜜桔,品尝甘甜滋味。“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”。要领略橙黄橘绿的美景,又要呼吸天然氧吧的空气,还要品尝喝矿泉水长大的蜜桔,更要感受蜜桔丰收的喜悦、体验采摘的乐趣……丹江蜜桔采摘满足您的“既要、又要、还要、更要”。

要、更要”。

对话范蠡,体验淅川文化。淅川县是楚文化发源地之一,是“进可拜将相,退可富敌国”的商圣范蠡的故里。走进淅川,您可以看到商圣文化历经千年仍影响着这片土地上的人们;漫步淅川,随处可见范蠡身影,商圣社区、商圣大桥、范蠡大道、范蠡公园、范蠡烙画厂……范蠡公园的雕塑雄姿英发,迎接四方游客,展现了范蠡的千年风采;丹江大观苑的范蠡阁浓缩了范蠡的一生经历,每年有50万游客登上范蠡阁,了解学习商圣的经营理念;范蠡街的文化碑廊镌刻着范蠡拜师图、范蠡灯下耕读图、范蠡西施泛舟五湖图、范蠡经商图等,图文并茂地展现范蠡风采、解读范蠡文化。

白云红叶,碧波美景,错过淅川就错过了美好!来淅川游赏吧,水长大的蜜桔,更要感受蜜桔丰收的喜悦、体验采摘的乐趣……丹江蜜桔采摘满足您的“既要、又要、还要、更要”。

许昌市文广旅局  
2023年11月10日

市文广旅局

## 以案促改 警示动员

本报讯(通讯员 安诚)为深刻汲取典型事故教训,充分发挥事故警示教育作用,深入推进安全生产,11月7日,市文广旅局召开安全生产以案促改警示教育动员部署会。

会议传达了《全市文广旅系统安全生产领域以案促改警示教育活动方案》,并结合主题教育,对典型事故教训深入剖析。

会上,该局相关领导指出,市直文广旅系统各单位、各科室要始终绷紧安全生产这根弦,力戒形式主义,扎扎实实做好以案促改工作;思想上决不能有松懈,工作上决不能有疏漏;要变压力为动力、变治标为治本,坚决有效维护人民群众生命财产安全,切实把全市文化广电和旅游领域安全生产工作抓实抓好。

## 馆校合作 双向赋能

“许博‘魏你来’文化遗产共享行动”  
走进中原科技学院

本报讯(通讯员 陈相阳)为宣传展示新时代文物保护利用和文化遗产保护传承的新成果新进展,进一步增强高校学生对文化遗产保护传承意识,11月9日,“许博‘魏你来’文化遗产共享行动”在中原科技学院举行。

本次活动在“文明探源我来说”志愿服务宣讲中拉开帷幕。许昌市“文明探源我来说”文物和文化遗产保护志愿服务宣讲团成员、许昌市博物馆副研究员张迪以《从青铜器看夏商周文明》为题,向该校师生介绍了青铜器的起源、历史沿革以及不同时期的独特工艺和造型风格,深入浅出地解读了青铜器的文化内涵和艺术价值,唤起了学生们对传统文化的兴趣和热爱。

活动中,该校师生参观了展示许昌厚重三国文化的“曹魏许昌”图片展、展示丰富塔文化的“塔韵华章”图片展和展示许昌考古成果的许昌考古成果展,进一步了解了许昌的传统文化,加深了对许昌深厚历史文化底蕴的理解。在木版年画拓印活动中,该校学生现场体验木版年画的制作过程,感受中国传统艺术之美,增强了对民族文化的自信心和自豪感。

许昌市博物馆相关负责人表示,该馆将继续发挥文博人才和资源优势,创新馆校合作新机制,在教育实践中实现博物馆与高校教育的深度融合,发挥好博物馆的文化服务功能,探索更多领域的交流与合作。

## 传播非遗知识 弘扬传统文化

“走进非遗”全媒体集中采访活动启动仪式暨许昌市非遗保护工作座谈会举办

本报讯(记者 任佳琼 通讯员 徐扬)11月8日,“走进非遗”全媒体集中采访活动启动仪式暨许昌市非遗保护工作座谈会举办。

据悉,本次集中采访活动将持续数月,媒体记者将深入乡村一线,走近非

遗传承人开展集中采访、全媒体宣传,对宣传我市非遗保护成果、传播非遗知识、弘扬传统文化,将发挥积极的推动作用。

启动仪式结束后,许昌市非遗保护工作座谈会召开。来自各县(市、区)文

旅局分管相关工作的副局长、非遗中心主任、非遗传承人代表参加了座谈。

20名非遗传承人分别围绕各自领域展开交流发言。钧瓷烧制技艺国家级传承人任星航、李氏正骨省级传承人蒋彩云、葫芦烙画市级传承人刘小培、

陈化店茶炊习俗县级传承人王跃升等分别就各自项目发展现状、面临困境、未来工作谋划等方面进行了深入交流。

市文广旅局相关负责人表示,我市文化历史资源丰富,非遗保护工作大有可为,希望各位传承人今后加大传承力度,广泛收徒传艺,注重实物收集,加强宣传推广,优化创新发展,注重文化传承,共同努力推动许昌非遗保护工作健康发展。

## 颍川集团的法家文化特质与曹操的用人治世理念(一)

□石振平

在曹操霸府之中,谁沛集团与颍川集团是两支居于腹心之任的中坚力量。谁沛集团成员与曹操是乡曲里人的关系,其中的骨干力量多为曹操的族亲,如曹洪、曹仁、曹真、夏侯渊等,他们与曹操的关系可谓一荣俱荣,一损俱损。谁沛集团对曹操忠心耿耿,成为曹魏政权长期倚重的力量,固在情理之中。颍川集团的核心成员荀彧、荀攸、钟繇、陈群、郭嘉等人,可谓曹操的股肱之臣。那么,颍川集团何以能够在曹操霸府中占据重要的地位呢?虽说曹操在创造基业的过程中,需要借助当时世家大族的力量,而荀氏、钟氏、陈氏恰为当时的世族成员,但这并不是曹操在众多地域的世族群体中独看重颍川士人的根本原因。曹操看重颍川士人,这与曹操的治世理念和颍川士人群体的文化特质有直接的关系。

一、颍川地区的法家文化传统

一个地域内士人群体的文化品格往往与该地域的人文传统有密切的关系。在古代交通闭塞、传播媒介落后的情况下,各地域的文化交流相对匮乏,因此各地域依托于地理环境、历史文化积淀以及政治、经济状况构建起

来的区域文化特色能够在较长时期内保持相对的独立性。从战国时代开始,颍川地区就是一个法家文化浓郁的地方。战国时颍川地区属于三晋之地,三晋尤其是韩国是法家的中心,法家代表申不害、韩非子皆出生于此。《汉书·地理志(下)》:“颍川,韩都。士有申子,韩非刻害余烈,高仕宦,好文法,民以贫避争讼生分为失。”两汉时期,颍川地区的法家文化传统就一直在延续着,如文景时期的名臣晁错。据《史记·晁错传》记载,晁错“学申、商刑名师于轵张恢先所”,“为人峭直刻深”。这种情况在学风上也有明显的反映。据《汉书·艺文志》记载,战国至西汉时期,颍川学者的著作有《韩子》《申子》《晁错》《贾山》等,大部分带有浓厚的政论色彩,多属于法家之列,而关于经学的著述则比较薄弱。在两汉时期绝大多数士人通过经学入仕的情况下,颍川士人的入仕途径也较为特殊。据《后汉书》记载,通过世传文法而任官三世或三世以上的世族有六家,其中颍川就有三家,即阳翟郭氏、长社钟氏、颍川王氏。如阳翟郭氏(郭躬),“家世衣冠。父弘,习《小杜律》……郭氏自弘后,数世皆传法律,子孙至公者一人,廷尉七人,侯者三人,刺史、二千石、侍中、中郎将者二

十余人,侍御史、正、监、平者甚众。”又如长社钟氏(钟皓),“为郡著姓,世善刑律”。

在颍川法家文化传统的浸润之下,汉魏之际颍川士人群体的法家文化特质也就较为突出。法家思想有锐意进取,以法治国,崇尚权谋,维护中央集权的特点,在汉末宦官、外戚交替专权,政治极度腐朽的情况下,颍川士人以儒学为经,以法家为纬,积极参政、议政,以天下为己任,欲以通过法治严厉打击外戚、宦官势力,挽狂澜于既倒。如汉末党锢之际,“八俊”中的李膺、荀昱、杜密皆为颍川人士,他们皆致力于以法治打击宦官,惩恶除弊,澄清天下。但与其他地区相比,颍川士人少有大儒。在法家文化熏陶之下,颍川士人更热衷于政治,而不孜孜于固守经学,做一醇儒之士。

颍川士人的法家文化特质,在其时的学术著作中也有所体现。如荀悦之《申鉴》就体现出法家思想的脉络。

他说:“赏罚,政之柄也。明赏必罚,守信慎令。赏以劝善,罚以惩恶。人主不妄赏,非徒爱其财也,赏妄行则善不劝矣。不妄罚,非矜其人也,罚妄行则恶不惩矣。赏不劝谓之止善,罚不惩谓之纵恶。在上者能不止下为善,不纵下为恶,则国法立矣。是谓统法。”很明显,这里有对《韩非子·二柄》的借鉴。

在东汉政权病入膏肓,天下四分五裂,士人命运朝不保夕之时,颍川士人的法家色彩就体现为崇尚计谋、效力明主、保家立业、建功立业,因而颍川区域多出智谋之士。“汝颖之士利如锥”(《晋书·祖纳传》)、“关东出相,关西出将,三秦饶俊异,汝颖多奇士”(《资治通鉴》)。由于具有崇法家、尚权谋的文化传统,在三国乱世纷纷风云际会的时代,颍川士人应运而生,获得英主垂青,就是自然而然的了。

(作者简介:许昌职业技术学院曹魏文化研究所副所长)

## 颍川文化论坛(第五期)

许昌日报社 许昌学院 颍川文化研究会联合主办

## 弘扬颍川文化 建设文化强市

本报讯(通讯员 郭彩玲)11月9日,许昌市“弘扬许昌颍川文化,建设文化强市”学术研讨会召开。此次研讨会邀请了12名相关专家参加。

研讨会介绍了“弘扬许昌颍川文化,建设文化强市”相关文章撰写背景和内容,与会专家围绕选题进行了交流发言。会上,许昌三国文化研究会会长李俊恒、许昌三国文化研究院

解淑云、许昌颍川文化研究中心副主任兼秘书长田宏波等被聘为许昌市三国历史文化研究中心的“三国历史文化研究专家顾问”。

最后,会议针对颍川文化发展提出要尊重专家、深入挖掘、古为今用、凝聚力量、加强宣传,不断提升颍川文化在国内国际文化领域的知名度,为建设文化强市添柴加薪。