

□杨槐

在伏牛山余脉与豫东平原之间,有一个如翡翠般的小镇,这就是中国钧瓷产地——禹州神垕镇。禹州,宋时称均州,所烧之窑名“均窑”“钧窑”。

这里山岭起伏,群山环抱,东有角子山、凤翅山,西有牛头山、牛金山,南有大刘山,北有云盖山,中部有东西走向的乾鸣山;富藏石灰石、煤、铝矾土、瓷土、陶土、焦宝石等。

历经千年的演进,到了10世纪,中华文化出现了一个登峰造极的时代,这就是宋朝。宋朝的文学艺术沿着汉唐的道路奔跑,成就竟然超过了前朝盛世。此时,宋瓷横空出世,钧、汝、官、哥、定五大名窑高步云衢,空前绝后。

在那场震惊世界的文化巨变中,不为人知的均州一鸣惊人。这个不大的地方,竟以一己之力三分天下市场,撑起海陆丝绸之路的半壁江山。均州的窑火日夜不息,满城皆烧窑,无瓷不精品。可以说,是均州的窑工和江南织娘、茶女联手把北宋打造成了世界上最富、最美的国家。

宋瓷不言不耻无辞无辩,却是最能体现中国传统价值观、最有宏大气象、最完美瑰丽的精神艺术作品。宋瓷一经出现,就以无与伦比的辉煌,比肩宋词,大步走向中国文化的最高殿堂。

11月3日,神垕镇癸卯年秋中国工艺美术大师赵国伟“正宝钧窑”开窑。

何谓“正宝钧窑”?钧瓷爱好者、开窑活动组织者傅军亭诠释:“正”者,中华文化之正朔和宋瓷第一窑;“宝”者,巅峰之高贵绝品,传世之物;钧窑,践五行之理,开正大之光,做传世经典,“正宝钧窑”正当其名。

开窑礼有六个环节:向伟大的宋文化致敬,向传承有序的神垕镇制瓷大师和烧窑师傅致敬,窑主向宾客致礼、开窑、检验产品、破碎次品。

我和北京、郑州以及许昌、平顶山的朋友前来观礼。10时,随着“开窑大吉”的铿锵吆喝,大家围住窑炉,只听一连串“丁丁零零”轻音乐般的釉片开裂声,乍听好似声出玉石,随之风铃轻撞,丝竹入耳,莫非是洛女弹筝、浓酣浅吟?真真儿的金风天籁,随流而化,拔新领异,人间哪得几回闻。

打开窑门,千道道光彩冲出,一炉久望的钧瓷终于亮相,百余作品似舞台上的女演员,个个身材得中、修短合度,肩若削成、腰如约素,颈项秀颀、华泽毕露,而珠落玉



孔家钧窑钧瓷作品《荷口玉壶春》

赵国伟钧瓷作品《象鼻尊》

侯俊功钧瓷作品《凤羽富贵瓶》

盘,雨打芭蕉的音乐如梦如幻如露如电,把瓷开窑推向高潮。据说这种声音可随瓷器百年,正因为如此的神奇,把钧瓷的开片音乐舞会命名为一场马拉松式的艺术表演,当不为过吧。

主持人宣布:癸卯年秋中国工艺美术大师赵国伟“正宝钧窑”开窑成功。

擅长掌控炉温技术的赵国伟大师介绍:正宝钧窑系两次烧成,素烧后施一层厚釉,再经高温熔融而形成各种釉彩。

钧瓷制作工艺复杂,从选料到烧成经过72道工序,创造了“人窑一色,出窑万彩”釉变奇景。钧瓷无双,窑变无对,个个釉彩都是孤品,“莫道世上黄金贵,不如钧窑一把泥”“黄金有价钧无价”“家有万

贯,不如钧瓷一片”。

河南财经政法大学的张培华老师说,五行是古人认识世界的基本方法,运用到钧瓷的烧制中,处理解决好物质关系,既是制瓷的学问,又是实践的基本功。无土不本、无水不润、无木不形、无火不坚、无金不美的钧瓷,蕴含着深刻的中国哲学和传统美学的思想。

在高温下熔融的釉彩变化莫测,五行交相发力,各自生色,相映生辉,紫、红、蓝、白、青五种主色系,幻化出千百种乳光玉质,浅浅深深的微妙光彩、系列色变,直逼天然玉石,正是非玉而似玉竟胜玉。窑变而成的人物、动物、山水、风景、神话不是却像是更极是,千转万变而不可方物,随形立肖,跃然而出。

钧瓷不仅是禹州的,河南的,也是中国的,更是世界的。涅槃浴火、天开图画的钧瓷再次腾飞,是历史与未来的必然。这是观礼者的衷心祝愿,我相信,这也是当今中国和世界的期许热盼。

工人师傅挑选出几件有微瑕的作品,抡起大锤就要砸,客人们高呼大叫:手下留情!赵国伟大师答,当年宋徽宗对钧瓷质量有极为严格的要求,稍有瑕疵即统统就地砸碎掩埋,神垕镇所有的窑口持守这个规矩已经有千年以上的历史。

在一片惋惜的嗟叹中,赵国伟大师挥起大锤,将一排疵器砸碎。

傅军亭感慨地说,宋人到底有一种什么样的力量,可以摒弃一切装饰浮华,不理会出现意义、不计成本投入,而一味追求单纯之美?宋瓷美且深情,总能触动灵魂深处的思念和人生感叹,虽时隔千年,却能息息相通,直指人心!我之所以无条件地资助钧瓷民间艺人,就是要传承和弘扬宋瓷的境界,鼓励他们烧出有时代精气神的钧瓷精品大作。

观今宜鉴古,无古不成今。宋瓷一千年,今日更惊殊。现代钧瓷已经创造出新的辉煌,赵国伟以及孔相卿、侯俊功和许许多多钧瓷设计者、制瓷师傅,在继承传统的基础上,勇于创造发明,在器形设计、釉彩烧制以及思想叙事上,已经大步接近,有的甚至超过宋官窑的水平,精彩的作品大量涌现,令人在惊叹之余,倍感振奋。

“雨过天晴云破处,这般颜色做将来。”采撷人类星球的众妙姿色,描绘美好生活的锦绣明天,浓妆重扮大好河山,铺筑通向和平、富裕、繁荣的金光大道,古人的追求梦想已经成为今天强盛中国的宏伟蓝图。

钧瓷不仅是禹州的,河南的,也是中国的,更是世界的。涅槃浴火、天开图画的钧瓷再次腾飞,是历史与未来的必然。这是观礼者的衷心祝愿,我相信,这也是当今中国和世界的期许热盼。

(本文图片均为资料图片)

# 开窑记

总第一四七八期

春秋楼



## 长空彩云赞

□包丰源

煌煌长空,有云化生,聚气显像,迤迤而行。飘而不散,顺势而舞,媚而不耀,明澈且正。实深实远,似亲似近,含色含韵,如旗如旌。敛彩涵晕,比冰拟玉,秀透丽露,泽润莹增。致虚极,守静焉;处柔弱,德纯清。

## 父亲的渔网

□刘喜芳

我出生在20世纪60年代末的农村。记忆中小时候是甚少能吃饱顿饭,肉就是过年的特供了。但也有例外的时候,那就是夏秋季雨水多时,村里的很多坑塘里都有鱼虾。大人们会用各种渔网捕到很多鱼,家家户户就都有鱼肉吃了,也有人捕的鱼多时拿去集市上卖了钱补贴家用。

父亲是个捕鱼能手,经常在农闲时编织很多种渔网,自己捕鱼用。那时候坑塘里常有清澈的水,到了夏秋,雨水大时坑塘沟平顺流淌,鱼儿跃出坑塘,满地乱窜,你甚至能在街上蹿水行走时把鱼儿踩在脚下,这也是我们小孩子最快活的时候。

我领着妹妹们拿着鱼篓跟在父亲身后,看着父亲熟练地两手操着渔网,像一尊雕像一样赤脚矗立在水里,两眼紧盯水面,一动不动,这时我们在一旁绝不敢出声。父亲看准了水中的鱼儿,突然挥动双臂,挥出一条漂亮的弧线,把渔网抛向水面。渔网在水面迅速张开,圆圆的,鼓鼓的,如同一个半球一样在父亲的喝声中罩住一片水域,落向水底。

父亲开始收网,每收两把渔网线就用手指数像弹琵琶一样弹一下网线。我曾好奇地问过他弹网线的缘由,父亲说是祖上传下的法子,能防止网中被罩住的鱼儿跑出来。渔网收上来了,大的小的鱼儿乱蹦乱跳。父亲怕我们掉水里而不让我们到水边,他从网中抓出鱼来,远远地抛过来,叫我拾起来装进鱼篓。而较小的鱼儿他就放回水中,这也是村里人捕鱼的规矩。

快到中午时,鱼篓装满了。回到家里,把活蹦乱跳的鱼儿倒进压水井池子里,一家人在笑声中忙碌起来。奶奶生起火准备用整子炕鱼。那时食用油很珍贵,一般不舍得用,整子炕出的鱼我一直感觉很好吃。

我们把鱼剖洗干净,就在一边玩着等吃鱼。鱼炕熟了,奶奶笑呵呵地看着我们狼吞虎咽地吃鱼。我总要给奶奶拿一条大点的鱼,而奶奶依旧说:“你们慢点吃,别卡着。我

不吃鱼!”多年以后,家境好了我才发现奶奶非常喜欢吃鱼!那时候,鱼是我们全村人最好的肉食来源,也是主要的肉食品。而我做的最多的梦就是自己拿着渔网,在水塘里捕到了很多大鱼。

由于我一直上学,父亲从不许我动他的渔网,我也最终没学会撒网捕鱼。

后来,我参加了工作;再后来,有了儿子。去年夏天带儿子回家看父亲,儿子见墙上挂着渔网,指着问:“爷爷,这是什么东西?”父亲笑着说:“是渔网,捕鱼用的。”儿子睁大了眼睛说:“鱼都是爸爸在集市上买的,咋会是捕鱼呀?”父亲笑弯了腰,给孙子讲起了捕鱼的趣事。于是儿子缠着他的爷爷,非要给他用网捕鱼吃。

现在村里的坑塘很少有水,更没有鱼了。父亲就和我商量着下汝河去带孩子捕鱼玩玩,我也想让孩子感受一下捕鱼的快乐,于是祖孙三代就一起来到了大陈闸旁边的河湾里捕鱼。

儿子蹦着跳着走到水边,东张西望地在水里找鱼。父亲告诉他,鱼在深水里,看不到的,用渔网能逮住。父亲操起渔网,熟练地撒了几网,捕获了一些小鱼小虾。我看着满脸汗珠的父亲,提出也想网试试。父亲笑呵呵地把网交到我手中,并告诉我手抓、放渔网的方法,以及用力的技巧等。

我终于能亲手撒渔网了!用尽力气把渔网扔向水中,没几下就累得气喘吁吁,但最终我也没有用网捕到一条鱼。儿子笑着说:“爷爷撒的网像圆球,能捕到鱼;爸爸撒的网像虾条,捕不到鱼……”

我要回县城了,临走时父亲把渔网交给我,说:“我老了,撒不动网了。带回去吧,闲了到河里照着我教的法子多练练,能学会撒网捕鱼的。”我接过渔网就赶忙背过身去,怕父亲看见我眼里的泪珠。

渔网带回来了,我把它挂在书架旁的墙上。每次看到渔网就仿佛回到了童年跟着父亲捕鱼的幸福快乐时光!



水墨残荷 吕超峰摄

## 缤纷浅冬

□马俊

立冬之后有一段不可多得的好时光。这段时间不乏色彩,充满温暖的气息,还会带给人积极向上的力量。我称这样的时光为“缤纷浅冬”。

浅冬还延续着秋天的斑斓色彩,甚至比秋天的色彩更有味道。树叶未完全凋落,因为这个世界的树太多,这么多的树次第落叶,延长了大自然的色彩之旅。有的树上的叶子还绿着,虽然那种绿不是鲜嫩的绿,而是厚重的深绿,不过有绿色在,就给人以生机。这时候,最美的树当属白杨树,树上的叶子还有了,大部分都变成黄灿灿的了,整棵树高大挺拔,就像披了一身华贵的礼服一般,格外有辉煌灿烂的气韵。白杨树仿佛树中的贵妃一般,在展现最后的雍容华贵。不久后它们就要彻底卸妆,此时正竭尽全力展现最美的风姿。还有很多树的叶子,经霜之后变成红色,有浅红色,有深红色,还有紫红色。红的枫叶,黄的银杏叶,绿的柳树叶……各种色

彩共同演绎着缤纷浅冬,让这个时节有了别样的味道。

缤纷浅冬,美丽绝伦。我有一个喜欢摄影的朋友,最喜欢趁着浅冬去山中拍摄。她说浅冬草木凋而未凋,气温寒而未寒,比任何时候都要有特色。此时的山因为草木色彩的多样而显得浪漫动人,她会选择一天中的不同时候拍摄。因为色彩和光线富有变化之美,所以她拍出来的作品特别灵动新颖。我曾以为山间风景最美当属春夏,她却深叹秋胜过春夏,浅冬胜过深秋。山间草木的颜色已经呈现出被时间浸染的痕迹,但又不至于枯败,各种色彩都被时间加深了,显得更加鲜明生动。

我觉得浅冬与深秋比起来,就像两个气质不同的美人。从冷暖的角度说,深秋是冷美人,浅冬则是暖美人。深秋的时候,我们对寒冷的来临还不适应,总觉得一夜寒霜就把世界的底色改变了,在某个早晨起床后发现周遭寒意横生,所以深秋总给人苍凉萧瑟之感。而到了初冬,我们的身体适应了寒意,但

是迟迟冷不起来,心理上会觉得这丝丝暖意是季节温暖的恩赐,所以格外有温情的味道。浅冬之时天还不冷,还有个“小阳春”,类似春天来临之后的“倒春寒”。同样是季节过渡之时的气温起伏,“倒春寒”让我们反感,怪寒气不赶紧离开;而“小阳春”则让我们欢喜,希望这份暖意逗留得久一些,再久一些。

选一个天气晴好的午后,晒一晒冬日暖阳,你会真切地体验到一份来自冬天的幸福。浅冬的阳光不带丝毫凉薄,温暖得真的像是“小阳春”。与冬天打个招呼,向阳光问好,你会觉得满心都是舒适惬意。阳光仿佛一双温柔的手,轻轻柔柔地洒下了万丈光芒,人一点点融化在温暖的阳光里,只慵懒地享受生活。人在冬天,感受到的却是难得的温暖。这份来自浅冬的幸福,格外让人心存感恩。感恩季节在严寒到来之前,还不忘让温暖停留一段时间。未来的日子,有这样一份温暖打底,何惧风霜冰雪?这样想着,觉得心里充满了勇气和力量。

缤纷浅冬,惊鸿一瞥。好时光总是倏忽即逝,趁着叶未落,趁着风还暖,趁着风景还美,趁着阳光正好,去想做好的事,去爱想爱的人,去想去的地方,去过想过的日子……

## 老家

□陈颖

接孩子放学回家的路上,我神秘地告诉孩子,要带她去一个她没去过的地方。把车停在路边,拉着她的手往巷子里走。

“妈妈,我们这是要去哪儿啊?”女儿好奇地问我。“去我的老家看看。”

走到巷子里一处十字路口,我停了下来:“就是这里,这个马路牙子是妈妈小时候经常蹲着玩的地方,往里走就是妈妈的老家。”

现在那里已经被新的小区取代,但我还是饶有兴致地对女儿讲:“对面没有拆迁的房子是我邻居家的,小时候我站在家里的平台上,可以跟邻居家的孩子挥手打招呼。”

“原来妈妈的老家回不去了。”女儿经常回爸爸的老家看望奶奶,在她的意识里老家是可以回去的。

十字路口一侧,小时候经常买泡泡糖的小卖部上次来的时候还在,现在变成一家饭店。继续往前走,一群老奶奶坐在树下聊天儿,她们肯定认不出我,但我认得她们背后的梧桐树,我曾经和小伙伴们在树下拾桐花、玩过家家。

望向下一个十字路口,那里人群熙熙攘攘,依稀和30年前一样热闹。那时我六七岁的模样。一大早,一手攥着零钱,一手拎着饭盒,去给奶奶买早餐。奶奶最喜欢喝豆腐脑,甜咸各半,软糯鲜美。卖豆腐脑的阿姨认识我,给我多盛些,还夸我懂事。接过盛满的饭盒,我一蹦一跳地回到那座温暖的老房子里。童年就是在这样自由宽松、被爱、被信任的环境中度过的。

丸子汤、豆腐脑、水煎包……路口的小吃摊依次在我眼前出现。一转眼,这些摊位都30多年了。卖豆腐脑的阿姨成了老奶奶,她的女儿在忙碌着。热气腾腾的小笼包香味扑鼻,和小时侯闻到的味道一样。丸子汤摊子还是几十年的惯例,上午卖丸子汤,下午只卖丸子,食客可以打包带回家自己做。

路过的人有的进店就餐,有的买了包子骑上车继续赶路,还有的碰见了熟人,站在一旁聊天儿。热闹而井然有序的小吃街和记忆里一个样,30年中改变了很多,又好似什么也没有变。

带着女儿来到一家亲戚开的烧卖店,多年没有见面,老板一眼认出了我。他询问我父母身体怎样,家里怎样。“挺好的,”我抬起头望向他,才发现他和记忆里的模样已经不同了。烧卖和油茶是一样的味道,做饭的人却老了。

老家是真的回不去了。老家又好似一直在我身边。美食的味道,亲人的关怀,心中的期许,还和童年时一样……